

匠心守根脉 乡韵焕新生

——破解朝阳县非遗活态传承密码

本报记者 张旭

核心提示

朝阳县非物质文化遗产资源丰富,地域特色鲜明,涵盖民俗、传统技艺、戏剧曲艺等多个门类。现有国家级非遗代表性项目1项,省级非遗代表性项目5项,市级非遗代表性项目21项。从西路评剧婉转醇厚的唱腔,到栩栩如生的民间面塑、精巧灵动的剪纸艺术,再到古朴雄浑的民间鼓乐,多项非遗项目扎根乡土、薪火相传。一代代非遗传承人坚守匠心,既守护传统技艺根脉,又不断融入时代元素,让传统优秀文化焕发新生。如今,朝阳非遗正从课堂走向舞台、从乡村走进景区,借助文旅融合、精品创作、校园传承等多种形式活态延续,成为彰显地域特色、传承优秀文化、讲好朝阳故事的鲜明名片。



青年演员汤文萍演绎角色。
本文图片除署名外由本报记者张旭摄

守正创新 传统艺术代代相传

锣鼓铿锵,唱腔婉转,方寸舞台之上,波澜壮阔的三燕历史风云徐徐铺展,辽西路评剧的醇厚韵味萦绕剧场。4月3日,朝阳县评剧团原创大型历史评剧《慕容传奇》正精细打磨,精致戏服、恢宏舞美、双线剧情,搭配演员精湛演绎,尽显评剧非遗与本土三燕文化交融的独特魅力,让观者沉浸式感受传统戏曲的时代新生。

剧中,青年演员汤文萍饰演的现代角色慕容雪格外亮眼。她扮相清丽,唱腔灵动,将角色情感拿捏得细腻到位,念白字字入心,演唱韵味十足,以现代视角诠释三燕文化传承内核,尽显扎实功底,成为舞台一大亮点。

汤文萍是朝阳县胜利乡西沟门村人,辽宁省戏剧家协会会员、剧团青年骨干。她自幼启蒙于剧团刘淑清、吕彩霞老师,早年拜评剧花派传人、梅花大奖获得者冯玉萍为师,后又得评剧李派传人吴玉萍亲授指教。数十载深耕艺业,她主演过《谢瑶环》《杨三姐告状》

《凤还巢》等经典剧目,参演西路评剧《卖水》及《慕容传奇》,塑造了诸多鲜活舞台形象。她曾获央视“盛世花为媒”青年大赛优秀表演奖、全国评剧专业院团青年演员电视展演“潜力之星”,2025年更随师傅冯玉萍登上央视春节戏曲晚会,展现朝阳评剧风采。

“从乡村走向舞台,从拜师学艺到登台演戏,我始终牢记师傅们的教诲,既要守住评剧的传统唱腔、表演精髓,把西路评剧这项非遗技艺传承好,也要勇于创新,把咱们朝阳的三燕文化融入评剧,让更多年轻人爱上传统戏曲,让老祖宗留下来的艺术代代相传、生生不息。”汤文萍坦言。

这番感言,正是朝阳县评剧团非遗传承的真实写照。作为朝阳传统评剧非遗核心传承单位,剧团七十余载初心不改,一方面,深挖整理传统经典剧目,守护西路评剧技艺根脉;另一方面,坚持“以团带班”培育青年人才,搭建老中青衔接有序的传承梯队,同时每

年开展百余场文化惠民公益演出,让评剧走进千家万户。

《慕容传奇》作为省文旅厅重点扶持剧目,是剧团守正创新的标杆之作。剧目特邀三燕文化专家把控史实,以古今双线、戏中戏的创新形式,借一枚金步摇串联考古研究员穿越前燕的故事,还原前燕治国脉络,演绎胡汉文化交流,诠释“道义为先”的三燕精神内核。艺术表达上,剧目坚守西路评剧根脉,融合传统声腔与现代舞台审美,兼具历史厚重感与艺术感染力。

该剧首演后,线上相关内容浏览量超10万人次,还亮相2025年辽宁省高品质文旅融合发展大会,全方位展现朝阳文化魅力。作为朝阳非遗与文旅融合的重要载体,剧目后续将持续打磨优化,探索景区驻场演出新模式,全力打造朝阳特色文化名片,助力西路评剧非遗活态传承,推动文旅产业深度融合发展。



王甲坤演奏民间鼓乐。

抢救古曲 辽西鼓点依然铿锵

“咚咚锵——”锣鼓声起,丝竹和鸣。在朝阳县乡村戏台、文旅节庆与非遗课堂的现场,只要省级非遗朝阳民间鼓乐代表性传承人王甲坤一登场,气氛便瞬间热烈起来。从事民间鼓乐四十余载,这位“王家鼓乐班”第四代传人,用半生坚守,让濒临失传的辽西古曲重焕生机。

今年57岁的王甲坤,是国家级非遗“辽宁鼓乐”分支朝阳“王家鼓乐班”第四代传人,自幼便在鼓乐声中长大。11岁那年,他正式跟随父亲学艺,从此开启了数十年的鼓乐传承之路。

“冬练三九,夏练三伏,那时候从没想到苦,就一心想把手艺学好。”他回忆道,天不亮就起床练气,白天攥着鼓槌,喇叭反复打磨指法,夏日晒得脱皮,冬日冻得通红,手上的茧子磨了一层又一层。父亲的叮嘱,他至今铭记于心:“鼓乐是辽西人的根,老曲子丢不得。这手艺,咱王家传了四代,绝不能在你手里断了。”

这句嘱托,成为他毕生的信念。凭借刻苦钻研,他考入辽宁省艺术学校专修班,后又精通唢呐、笙、笛等多种民族乐器,为日后执掌王家鼓乐班奠定了坚实基础。

早年一次下乡演出,让王甲坤下定决心抢救濒危古曲。当时,一位年过八旬的老艺人断断续续哼唱着《求雨》调,老人感慨:“现在村里没人会吹了,再没人记,这曲子就没了。”这句话,让王甲坤心里一紧,从此踏上了长达十余年的寻曲之路。

“这十几年,我几乎跑遍了朝阳县及整个辽西地区,寻访了十多位高龄民间艺人。”他说,为了不遗漏一个音符,他现场录制老艺人演奏,逐字逐句记录唱腔,核对节拍;家族流传的工尺谱晦涩难懂,他便和父亲逐首整理,翻译成现代简谱,标注演奏技法和节奏快慢。“像《大脑袋》《山坡羊》这些辽西独有的古曲,很多段落都失传了,有时候为了还原一个乐句,要往老艺人家里跑十几趟,反复演练好几个月。”他说。

功夫不负有心人,十年坚守,他成功抢救

整理30余首濒危古曲,编撰成完整曲谱,彻底解决了传统鼓乐“口口相传、易失传”的难题,让沉睡的辽西古韵重新苏醒。

“老手艺不能死守,要想传得远,就得让年轻人喜欢,让更多人看见。”在王甲坤看来,传承不仅要守得住,更要活起来。在保留古曲核心韵味的基础上,他优化演奏形式,融入现代舞台表现手法,让传统鼓乐更具时代感。他曾带领王家鼓乐班登上维也纳金色大厅。说起这段经历,他难掩自豪:“当咱们辽西的鼓点在异国大厅响起,外国观众不停鼓掌,我心里特别骄傲。咱们乡土里的老手艺,也能走向世界,被世界看见。”

这些年,他带领鼓乐班年均演出百余场,从乡村戏台到省级非遗展演,从校园课堂到文旅盛会,处处都能听到他们的铿锵锣鼓声。“只要我还能拿起鼓槌,敲得动节拍,我就会一直教、一直演。”王甲坤说,“我最大的心愿,就是让更多人了解朝阳民间鼓乐,让年轻一代爱上非遗,接过传承的接力棒。”



梁喜余正在面塑创作。 于振环 摄

走进校园 文化底蕴绽放指尖

前不久,朝阳县非遗项目展演活动走进朝阳师范学院,面塑、剪纸、烙画等多项非遗技艺集中亮相,校园里瞬间弥漫起浓郁的传统文气息。非遗精品展区陈列着各传承工作室历年佳作,件件工艺精湛,尽显传统手工艺的独特魅力,师生们围在展品前驻足观赏,轻声赞叹着非遗技艺的精妙绝伦。

互动体验区更是热闹非凡,朝阳县面塑项目非遗代表性传承人梁喜余,与其他非遗传承人一同坐镇,手把手带领学生沉浸式感受非遗魅力。“老师,这个羽毛怎么才能捏得这么逼真啊?”“面团要怎么揉,才不会开裂呢?”学生们围在梁喜余的工作台前,好奇地接连发问,眼神里满是对面塑技艺的浓厚兴趣。

面塑俗称“捏面人”,是源于中国民间的传统手工艺,以面粉为主要原料塑形创作,是深受大众喜爱的玩赏与陈设艺术品。梁喜余一边拿着彩面团,熟练地揉、搓、捏、压,一边耐心解答:“做面塑急不得,塑羽毛时得把面团擀得薄如蝉翼,一点点切割,层层粘贴,

力道要轻,色彩也要慢慢过渡。”他手持刻刀,细致雕琢龙鸟面塑的纹理,手把手指导学生塑形技巧,现场氛围温馨又热烈。

看着学生们兴致勃勃地动手创作,一块块普通面团在指尖慢慢成型,梁喜余满脸欣慰地说道:“非常高兴能和同学们近距离交流非遗技艺,非遗传承最需要的就是年轻力量。看到大家这么感兴趣、动手能力这么强,我心里特别暖!希望通过今天的活动,能有更多同学爱上传统技艺,加入非遗传承队伍,把咱们朝阳的非遗技艺一代代传下去,传得更广更远!”

今年43岁的梁喜余,是土生土长的朝阳人,自幼便被民间面塑技艺深深吸引,看着老艺人手中的面团变幻出万千形态,一颗传承非遗的种子在心底生根发芽。成年后,他全身心投入面塑技艺钻研,二十余载潜心磨砺,揉、捏、搓、压、刻,刻样样精通,日复一日的练习,练就了一手扎实的过硬功夫。

身为朝阳人,梁喜余始终执着于将家乡文化融入面塑创作,朝阳标志性文化名片中

华龙鸟,更是他的核心创作题材。为了让龙鸟面塑形神兼备,他多次前往朝阳鸟化石国家地质公园观察化石标本,翻阅大量古生物资料,将龙鸟的骨骼形态、羽毛纹理、身体比例熟记于心。创作时,米黄面团塑身躯,深棕面团做四肢,羽毛精细雕琢,层层晕染,短短三日,一只展翅欲飞的中华龙鸟便在他指尖诞生,栩栩如生。

除中华龙鸟外,梁喜余的作品题材十分丰富,传统神话人物、民俗吉祥摆件活灵活现,结合红山文化、三燕历史打造的地域特色作品,更是独具韵味。他的作品线条流畅,色彩明快,多次亮相朝阳市非遗展演、文旅节庆活动,深受广大喜爱,成为展现朝阳文化底蕴的独特窗口。

从潜心钻研技艺,到走进校园播撒传承种子,梁喜余用20多年的坚守,让方寸面塑跳出案板,成为连接传统与年轻一代的桥梁。在这场校园非遗盛宴里,匠心与青春相遇,朝阳面塑这一非遗技艺,也在传承与互动中,绽放出新时代的光彩。

一看就会 一办就成

朝阳县政务服务搭上直播快车

本报讯 “在家看直播就能学,步骤讲得明明白白,下次认证再也不用坐车从山下跑县里了!”前不久,朝阳县柳城街道居民杜海泉关注了“朝阳县政务”官方抖音号,观看养老待遇资格认证线上操作视频后,按照提示顺利办理了养老待遇资格认证。此前,杜海泉来政务服务大厅办业务费时费力,面对网上认证流程更是束手无策,这也是许多农村老年人、偏远地区群众办事的共同困扰。

针对政务服务与群众之间“我能做很多”和“我不知道如何做”的信息不对称问题,

朝阳县创新服务模式,开通“朝阳县政务”官方抖音号,让政务服务以更接地气、更易接受、更具温度的方式走进群众生活,贴近群众需求。企业和群众只需关注该抖音号,就能便捷获取政策解读、在线答疑、线上帮办等全方位政务服务,让政务服务触手可及。

立足群众办事高频需求,“朝阳县政务”抖音号精准发力,制作通俗易懂、直观生动的业务讲解短视频,内容涵盖养老待遇资格认证、道路运输证年检、营业执照办理、社保开户、异地就医备案等事项,用接地气的语言、

清晰的步骤演示,把复杂的办事流程简化讲、通俗讲,让群众足不出户就能看懂流程、学会操作,实现了“一看就会、一办就成”。

为进一步拉近与群众的距离,倾听群众真实心声、破解群众办事困惑,“朝阳县政务”抖音号于每周三、周五开展专场直播,选取群众关注度高、办理需求大的高频事项,邀请相关部门专家现场答疑。

如今,“朝阳县政务”抖音号已成为朝阳县政务服务的“线上服务台”,用指尖传递政务温度,用服务破解群众难题。截至目前,已

累计发布短视频118个,总浏览量达139万人次,收获点赞4090次,粉丝量突破1.5万人;开展专场直播102次,观看人数达150万人次,现场解答群众各类问题1.8万余个,后台回复群众咨询3701次,切实提升了群众的知晓率、获得感和满意度。

据悉,朝阳县将持续优化线上政务服务模式,不断丰富内容形式、拓展服务场景,让政务新媒体真正成为联系群众、服务群众、凝聚群众的重要桥梁,以更优质高效的服务持续增强民生福祉。张涛 本报记者 张旭

■ 朝阳县简讯 JIANXUN

筑牢森林防火安全屏障

本报讯 记者张旭报道 当前,气温回升、天气干燥,野外火源管控压力剧增,为守护群众生命财产安全与生态底线,朝阳县统筹部署,以“防”为核心,全面压实各项防控措施,坚决筑牢森林草原防火安全屏障。

朝阳县构建“四级”网格化责任体系,将防火责任细化到乡、村、组及每一名护林员,实现责任全覆盖、无死角。通过层层传导压力,确保防火指令直达基层,形成“横向到边、纵向到底”的防控格局,让防控责任贯穿工作全过程。火源管控是防火关键。朝阳县在林区草原主要路口设卡严查,严格执行“卡口必查、火种必收”,坚决杜绝火种进山入林。对春耕烧荒等高危行为加大巡查力度,全天候值守重点区域,依法严肃查处违规野外用火,从源头消除火灾隐患。同时,强化应急准备与宣传引导,组织防火演练,提升队伍实战能力,严格落实24小时值班带班制度,运用无人机等科技手段实现“空天地”一体化监测,确保火情早发现、早处置。通过政务新媒体、乡村大喇叭、入户宣讲等多形式普及防火知识,推动防火意识深入人心,凝聚群防群治合力。

高校博士团入企“把脉开方”

本报讯 记者张旭报道 近日,来自辽宁工业大学的十余名博士组成博士团,在朝阳县委组织部、县科技局、县工信局的联合组织下,走进县域重点企业,把高校智力资源送到生产一线,为企业发展“把脉开方”。

博士团先后走访辽宁华铸、朝阳亿丰化工等涉及新材料、精细化工、资源深加工领域的8家企业。大家进车间、看工艺、问技术,与企业负责人和技术骨干面对面交流,详细了解企业在工艺优化、产品升级、节能减排等方面的难点堵点,形成企业技术需求清单。

在座谈交流环节,博士团成员结合环境工程、材料科学与工程专业研究背景,针对企业技术瓶颈逐一分析研判。从绿色合成到催化改性,从新材料研发到废弃物资源化利用,现场提出多条可操作的技术优化思路和解法方案,让企业负责人直呼“解渴”。“高校科研力量直接走进企业,帮我们解决实际问题,这种形式非常务实。”百盛钛业负责人表示。

活动期间,双方还就科技成果转化、产学研项目合作、人才培养等达成多项初步意向。据了解,朝阳县将持续搭建校企对接平台,常态化开展“高校博士助力县域高质量发展”系列活动,邀请更多高校博士团深入朝阳县,推动高校科研成果向县域集聚,向企业下沉,以人才引领创新,以创新驱动发展,为全县重点产业高质量发展注入智力动能。

联合开展农资检查行动

本报讯 记者张旭报道 连日来,朝阳县农业农村局联合县检察院、县司法局开展农资检查行动,严厉打击制售假劣农资、无证经营、标签违规等坑农害农行为,切实保障农民用上放心种、放心药、放心肥。

执法人员来到波罗赤镇,聚焦种子、农药、化肥等重点农资对多家销售农资店铺进行检查,现场核验相关经营手续和台账,例查、排查是否有违规经营种子、化肥、农药等问题,实现重点场所全覆盖、关键环节无死角。执法人员还重点核查了经营主体资质、进销货台账、产品检验合格证明、标签标识规范度、限用农药管理、过期农资清理等,严查侵权套牌、假劣种子、非法添加、虚标含量、无证经营、网络销售等突出违法行为,同步开展农资质量监督抽检,对检查出的各项问题详细记录并督促店铺尽快整改。在朝阳县农业农村局执法人员检查期间,县检察院、县司法局的执法人员采取伴随式监督执法,对执法行为和执法程序进行记录,同时对执法期间的全过程细节进行汇总,通过从严监管、快查快处,有效净化农资市场秩序,切实维护农民群众合法权益。

多元化社团活动 丰富校园生活

本报讯 记者张旭报道 日前,南双庙小学聚焦学生核心素养培育,精心打造剪纸、绘画、趣味体育等多元化社团活动,为学生搭建培养兴趣、提升技能的广阔平台,让课后时光成为助力学生全面发展的重要载体。

在智多星手工社团教室里,彩纸、黏土等材料整齐摆放,孩子们围坐在一起,在指导教师的耐心引导下,专注地进行立体手工创作。“看到孩子们从一开始的生疏胆怯,到现在能独立完成复杂作品,还能主动分享创作思路,我真切感受到了他们的成长与进步。”智多星手工社团指导教师于先蕊说。

学校还结合低年龄段学生兴趣启蒙、高年级学生能力提升的特色,开设了绘画、舞蹈、曲艺、综合实践等特色社团,实现所有学生自主选择参加。学校配备专职指导教师,制定详细活动方案,保障社团活动常态化、规范化开展,让每个孩子都能找到自己的兴趣所在。