

“只要人有心事，就总有故事要讲”

——专访山花奖得主、辽大民俗学者江帆

本报记者 刘臣君

核心提示

3月30日晚，在江苏苏州文化艺术中心大剧院举办的第十七届中国民间文艺山花奖(以下简称山花奖)颁奖典礼上，由江帆、宋长新主编的《谭振山故事全集》获优秀民间文学作品。

“谭叔叔，你讲的故事被看见了。”站在舞台上领奖的江帆透过无限星空与谭振山这样对话，“你讲的1000多则故事被更多的人看见了。”

民间故事如何顺应时代发展，在江帆看来并不是问题：民间故事讲述的就是一代代人的“心事”，只要人有心事，就总有故事要讲：“从电影、电视到网络，到AI，这些都是手段，反倒是掌握了AI技术能力的人，他们更应该熟悉地方性的知识和生活细节，才有不可替代的故事可说。”

讲述这个时代的“心事”

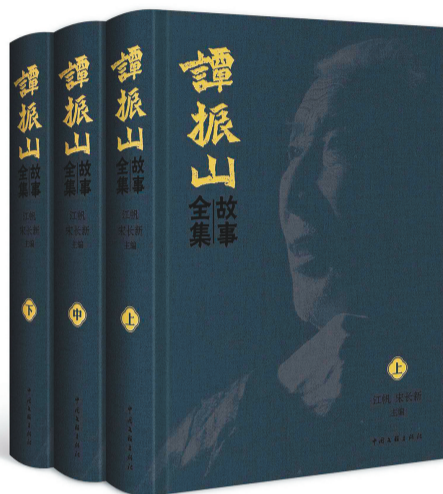
已经有很多人意识到了民间故事的改编价值。获奖之后的辽宁大学教授江帆接到不少电话，其中不乏寻求合作的。两家媒体以及北京、山东的几家文化公司分别联系到她，提出对《谭振山故事全集》进行影视化改编，尤其是山东一家文化公司，已经乘坐飞机到辽宁两次，希望合作承制“谭振山故事”系列短剧。

“现在很多人在尝试对民间故事进行改编，但从目前看到的内容，很多制作都是一窝蜂涌上来，没有抓住非遗项目的内涵。可如果没有抓住最本质的东西，那制作的内容就失去了核心吸引力。”江帆看过的AI短剧，以及简单粗暴的民间故事AI转化，已经有同质化的倾向。

AI可以在短时间内生成1万则故事，但是无法理解为什么村庄的老人会在月夜讲述那个传说。江帆说：“关注具体情境比追求普遍准则更重要。真正的中国表达，不在宏大叙事里，而在每一个村庄的方言和流行的故事中。”

谭振山的1062则故事，800多则来自祖母孙氏、继祖父赵国宝等6位前辈传承人，地方传说、文人逸事、历史传说、风水与狐仙故事构成了谭振山的故事主干，但恰恰在每个人的讲述过程中，都叠加了自己生活场景、状态、认知的细节。1062则故事，其实是千百年来自口文学记录下来的地方生活细节。

“荷马史诗从来都不是一个人完成的，而是一个活态的口头传统，吟诵诗人通过固定的短语、典型的场景和故事范式，每个人加进了自己的故事和心事。”江帆说谭振山的1000多则故事，正是这种“口头传统”的中国版本，“谭振山民间故事不是化石，而是



地方传说、文人逸事、历史传说、风水与狐仙故事构成了谭振山的故事主干。

一棵生长的树，每一代人都在修剪枝叶，成为具有普遍意义的中国表达。”

在追踪谭振山的24年中，她不仅记录下了故事，还关注到谭振山的人生经历、情感变化与价值观念对故事的影响：从年轻时讲述道德训诫故事，到晚年关注养老问题的叙事转向，这让她记录下了辽河地域“曾经非常真实的生活”。

“在AI时代，我们有了更好的技术手段，有了更好的讲故事方式，很多人也掌握了编剧和故事规则，所以更应该关注和理解民间故事中‘只可意会不可言传’的语境线索，比如谭振山故事里那些‘地方散落’的生活知识、经验和一些生活哲学’，这才是大厂无法批量复制的‘文化密码’。”江帆说。



已经有很多人意识到了民间故事的改编价值。获奖之后的江帆(中)接到不少电话，其中不乏寻求合作的。

留住正在消失的生活场景

在1062则谭振山故事中，有地方风物传说、人物传说、生活故事等7个类型，记录了辽河平原的民俗风情。

在《独角龙破冰》故事中，隐喻了辽河石佛寺段在冬春季节常发生的“凌汛”(也称豁冰)现象。故事将冰层破裂、水位上涨的自然灾害，描绘成独角龙破冰而出的神话场景，这是人们对水患的集体记忆；《老龟报恩》故事不仅传达了善恶有报的道德观念，还提到辽河水从北岸“滚水”转为南岸“滚水”，融入了辽河水性的地方知识。

江帆说，以谭振山故事为代表的中国民间故事千百年来就是人民大众作为主体、主角、主角，自主创作、表演和讲述属于自己的内容：每一个故事家都是主角，他们都是在生活中讲述自己的故事。“在这些故事里，有大量消失的生活场景，它们通过口口相传的记述留存下来，但同时也因为时代发展，消失在历史长河当中。”江帆说。

其实，不仅如此，在社会生活中很多内容包括男女的各自职能也在千百年间发生了巨大变化。

江帆认为现在一些微短剧里已经做了尝试——把传统生活场景、古代服饰的人物设定，和当下社会通行的理念结合，甚至为了吸引年轻受众、产生共情，在台词中融入现代语言。

“这一点我是认同的，这些作品用传统的

‘壳’讲传统的故事，传递的却是中国人恒定的文化观念和人生思考，同时融入现代人的理念，甚至超越了故事原时代的观念限制。契合现代人尤其是年轻人的审美，也体现了他们对人生的理解。”但江帆说，之所以能这样融合，是因为我们当下的生活还没有完全摒弃传统，大家对传统并不陌生，待到未来新世纪的10后、20后成长起来，可能就会产生与传统的“隔膜”。

“所以在当下，更需要我们准确把握民间口头文学、民间叙事遗产的内涵，在转化时形成认知，这对当下有转化能力、创作能力的人来说，也是一种认知和能力的考验。民间故事一直都在那里，上千年、几百年未曾改变，但每次被重新讲述，都是一次新的创作。能融入哪些当下的东西，能否让现代人产生共情，才是关键，这其实也是民间故事在讲述过程中的不断迭代。”

江帆以现在的非遗技艺和相关产品举例：“少有人会为了‘保护非遗’去购买自己不喜欢、不符合当下审美的产品，大家消费非遗相关艺术品，还是因为其迎合了现代审美和生活需求。当下是一个注重消费体验、检验作品质量的年代，非遗转化也必须契合这个逻辑。”

“那些没有精品意识，不把握民间文化内涵、不关注民众需求，只一味套模板故事的创作，必定走不远。”江帆说。

辽苏双城记 ⑤ 宜兴到喀左

来自江苏的刘曰明一直在说“我们喀左”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

喀喇沁左翼蒙古族自治县的春天，暖阳里还带着点寒意。公路上，车流不息；刘曰明紫砂艺术馆内，丝竹悠悠，幽静安宁。

“这一声叫‘明针精修’，我要在紫砂壶的表面，形成细腻光泽。”坐在操作台前，刘曰明一边向记者介绍，一边继续着手中的活计。一把紫砂壶，雏形已显，静待成功。

刘曰明是深耕紫砂行业数十年的美术大师，同时兼任喀左县紫砂行业协会秘书长、驻会会长。刘曰明操着一口温厚、浓重的宜兴口音，但在他的口中，经常蹦出来的却是“我们喀左”“我们喀左紫砂”。

扎根喀左18年

今年，是刘曰明从江苏宜兴来到辽宁喀左的第18个年头。

18年，足以让一棵树苗长成大树，也足以让一个异乡人，把心彻底安放在一片新的土地上。

时间倒回2008年。

彼时，刘曰明在宜兴已是功成名就。自己的陶瓷厂办得风生水起，紫砂壶作品备受藏家青睐。按说，日子可以过得舒坦又安稳。但这时，一个地名闯进了他的耳朵：朝阳喀左。

早在计划经济年代，喀左就有一家响当当的紫砂厂。刘曰明至今还珍藏着一本喀左紫砂当年的宣传折页，纸张已经泛黄，但上面印着的大缸、大盆，以及“喀左紫砂”几个大字，让刘曰明印象深刻。

2008年，喀左县赴宜兴招商，这个远居东北的“紫砂之都”向刘曰明抛来了橄榄枝。推介中说，喀左拥有储量丰富的优质紫砂矿，历史可以追溯到五千年前的红山文化。

“我当时拿着喀左的泥料，在国内很多研究所化验了很多次。结果出来，所有人都说，好东西！砂质颗粒均匀，可塑性强，烧出来水色温润，不比宜兴的差。”刘曰明



刘曰明说：“下一步，我最想做的，就是继续当好一座‘桥’，一座连接宜兴和喀左的桥。”



更多精彩内容 扫码观看

回忆道，眼里闪光，一个是技艺与市场的巅峰，一个是资源与历史的富矿。一场跨越千里的奔赴，就此注定。

“很多人不理解，说我疯了，放着好日子不过，跑去那么远的地方二次创业。”刘曰明操着一口宜兴话，“但他们不懂一个手艺人，对好泥料的渴望。”

“我总说，喀左不是故乡，胜似故乡。”刘曰明掰着手指头，如数家珍地细数喀左的好，“一来，这地方民风太淳朴了。老百姓实在，政府也实在，是真心想把产业做起来。”

“二来，资源是真的丰厚。不光是紫砂矿，你想想，这里是‘金鼎之地’‘暴龙之乡’，又是‘塞外水城’。文化底蕴深得很，

放着刘曰明精心创作的紫砂壶作品。一把名为“花开富贵”的紫砂壶，将纯金线条巧妙嵌入壶体，金色与酱紫相得益彰，精妙绝伦。

“以前，喀左的紫砂主要做大水缸、大花盆，一个卖几块钱。现在我们做茶壶，做艺术品，一把能卖几千元甚至上万元。”刘曰明说，这不仅是效益的提升，更是价值的重塑。

聊到未来，刘曰明的话匣子彻底打开了。“下一步，我最想做的，就是继续当好一座‘桥’。”他说，“一座连接宜兴和喀左的桥。”

在他构想中，这座桥是双向的。“一方面，要把宜兴更精细的技艺、更前沿的市场理念带过来。另一方面，也要把喀左紫砂的独特魅力、深厚的文化底蕴推出去。”

他计划着，未来能促成两地更多的大师互访、技艺交流、联合办展。“让南方的细腻，遇上北方的豪放，碰撞出新的火花。”

如今，这座桥已经初具雏形。刘曰明在宜兴的朋友圈里，喀左成了一个热门话题。

“好多老朋友都跟我打听，说喀左到底怎么样，值不值得去看看。”他笑着说，“我都鼓励他们，来！来看看！感受一下这里的泥料，他们见这里的人。”

渐渐地，一些宜兴的同行开始把喀左当成投资的“第二个落脚点”。他们来这里走一走、看一看，寻找新的机遇。

“这说明什么？说明喀左的潜力被看见了。”刘曰明的眼神里透着欣慰和骄傲，“大家愿意来，就是对这里最大的认可。”

对于喀左紫砂的未来，他信心满满。“你看，我们有最好的泥料，有政府的扶持。”刘曰明说，实际上，喀左紫砂的潜力远不止于此，“这方水土的好，正等着更多紫砂行业的懂行人来读。”

文化七日谈 QIRITAN

真，比完美更耐看

丁春凌

一个不留神，倪萍被骂上了热搜。

事情是这样的：4月3日晚，综艺节目《乘风2026》，俗称“浪姐”，初舞台(即公演前的亮相夜)直播过程中，面对一位姐姐唱着唱着哽咽到唱不下去的失误，台下，手握投票权的嘉宾倪萍心软提议“再唱一遍”；面对一组水平难分高下的对手，倪萍又临时起意，非要拆票给不同选手，最后甚至呼吁“今天别淘汰了”。这一连串破坏规矩的“大家长式”操作，在直播镜头下被瞬间放大，网友怒批倪萍“把竞技场变成了人情场”。

倪萍这次“翻车”，成了《乘风2026》全程无剪辑、全开麦无修音、公演全直播的生动注脚——真人秀，真的来真的啦。

无剪辑、全开麦无修音，是啥意思？意思就是说出去的话泼出去的水，唱的什么样就什么样，原汁原味，现场失误无处遁形。

《乘风2026》有戏。当晚，全开麦的歌声还在大厅里飘荡，王濛一句“太磨叽了”“还不下班”已经冲上热搜，把节目组后台的混乱、流程的拖沓，全抖了出来。

这要搁以前，妥妥的“播出事故”，后期肯定是剪刀手兜底。但这次不一样了，群众全看见了。包括江语晨跑调后憋人的那句“你们不会跑调吗”……这些让人目瞪口呆的瞬间，成了大家伙儿快乐的谈资。

我替大家剖白下，观众乐，其实，不都是拍手跺脚看笑话。还有一个开心的点，就是大家苦“人设”久矣。此次直播，终于让观众看到了期盼已久的真实的“人”，而不是“人”。

这倒让人想起早午间的电视节目。那时候，手段不多，很多节目也是直播或准直播。主持人说错了，打个磕巴接着往下说；现场出状况了，硬着头皮圆过去。观众也理解，觉得挺正常。

想不起哪一年，风向变了。技术过硬了，能剪辑了有滤镜了，综艺一开播，观众就像走进了样板间。花瓶摆哪儿，光从哪儿打过来，都是“开发商”预制好了的。艺人如果掐起来，要有前奏，俩人和好了，得有铺垫，连双方掉的眼泪都要当正当正地落在卡点的背景音乐里。屏幕前看热闹的咱们，心知肚明，但也乐此不疲。这就像喝一杯调好的奶茶，甜度、颗粒度、冰度，都刚刚好。

可盆景看久了，观众厌倦了。厌倦了“一剪没”，厌倦了溜光水滑的“偶像”，厌倦了那些浑身上下一个毛刺都没有的“完人”，更想看像我们一样的普通人，在镜头前会心软、会接不上茬儿、会涨红脸、会失控的真实样子。

现在的直播，让这成为可能。前一阵子，《无限超越2》的直播面试，年轻演员在即兴表演时紧张到逻辑断线，前言不搭后语，给对面坐镇的导师尔冬升和吴镇宇急得脚底下抠出了一个单间，脸上那种瞬间的错愕，夹杂着一丝“带不动”的无奈，在高清镜头下无处躲藏。这要是换作录播，剪刀手立马驰援救场。

当然，直播不是遮羞布。有些综艺节目把“真实”当成了混乱的借口，直播时流程稀碎，嘉宾大眼瞪小眼，导演好像也没比咱们观众多知道点儿啥，那是在偷懒。与其看他们无聊，还不如看修驴蹄子有意思。

有人说，综艺直播太糙了，看着尴尬。那你觉得，忘词时的结巴，冷场时的干笑，意见不合时扯拉的嘴角，才好玩儿吗？分歧来了：你是想继续看一场精心编排的“楚门的世界”，还是愿意围观一场带着毛边的“真人秀”？

我选后者，哪怕它有时会翻车，会尴尬。但至少，我在屏幕上看到的，是和我一样着急出错搞砸的人，带着满满的活生生。

这就够了。

东北大鼓教学成果展演走进辽大

本报讯 记者刘海博报道 近日，由沈阳市群众艺术馆(沈阳市非物质文化遗产保护中心)举办的东北大鼓传习班教学成果汇报展演走进辽宁大学，为广大师生奉上了一场精彩的非遗鼓曲演出。

东北大鼓是国家级非物质文化遗产项目。多年来，沈阳市群众艺术馆(沈阳市非物质文化遗产保护中心)持续开设东北大鼓传习班，教学成果显著。传习班开设了辽宁大学、沈阳音乐学院、东北大学、沈阳大学等多所高校学生进班学习，为这项非遗技艺的传承保护注入了青春力量。

此次展演，东北大鼓传习班教师携手学员同台献艺，轮番唱响了《绕口令》《忆真妃》《杨靖宇大摆口袋阵》《儿女投江》等东北大鼓经典曲目与新编曲目。为丰富现场艺术体验，展演还穿插了西河大鼓、相声、唢呐等传统艺术形式，并设置了教学互动环节。与此同时，活动现场搭建的非遗展示区更是人气爆棚，面人(沈阳于氏)、剪纸(沈阳冯氏)等6项沈阳非遗技艺传承人，通过面对面的展示与互动，让师生们在一剪一刻间，直观感受到东北大鼓等非物质文化遗产项目的艺术魅力。

此次活动，不仅是一次教学成果的集中展示，更是非遗文化走进进校园、贴近青年的生动实践。师生们在欣赏表演、参与互动的过程中，近距离触摸了传统文化的脉络，也真切感受到了非遗传承的意义与责任。

搭建辽宁江苏两地桥梁

刘曰明紫砂艺术馆的几面墙上，都摆