

辽宁 值得深情书写

# 让辽阳的根脉在文字中鲜活延续

本报记者 赵雪

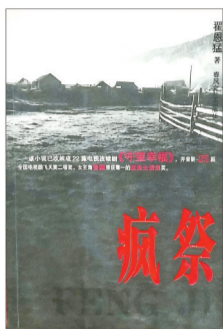
## 内容提要

古时称山南水北为“阳”，向阳而生、择阳而居，是古人对美好生活最朴素的向往。一处“阳地”，经岁月沉淀、烟火滋养，便成了承载文明、安放乡愁的古老城池。

辽阳，便是这样一座城。从燕秦汉的襄平故垒，到辽金的佛塔钟声；从魏晋的壁画风华，到明清的书香流韵，这座有着数千年历史的“东北第一城”，始终是辽东大地的精神坐标。历史的层累在此沉淀出独一无二的厚度，这份穿越千年的底蕴，赋予辽阳作家群丰沛的创作源泉。他们深怀本土情怀，以古城为魂，锚定“史心”，铸就“文心”，连接“地气”，不只是简单记录辽阳的形态，更深入挖掘其精神内核，让每一部作品都因历史的烛照而愈加厚重，用笔墨为这座古城立传，为文明留痕。

## 七 辽阳 LIAOYANG

### 《疯祭》



作品通过讲述一个普通家庭由疏离走向和睦的过程，呼唤爱心与孝道，同时触及增进家庭成员沟通理解这一深刻的话题。小说紧紧抓住“亲情”这一触动人心的题材，让读者真切感受到生活的真实与人性的光辉。

《疯祭》已改编为电视连续剧《守望幸福》，并荣获第二十五届全国电视剧飞天奖二等奖，这也是我国首部全面反映阿尔茨海默症患者家庭生活的电视剧。

### 《大河风流》



全书描绘了大辽河畔以冯氏家族为主的几个家族四代人的人生之路，记录其历经的重大事件、发生的传奇故事；

浓缩演绎了从上世纪初到现今百年间中华民族的春秋大义、沧桑巨变与风云变幻。主人公的际遇成长、家国情怀、卓绝奋斗、悲欢离合、爱恨情仇，映衬了国家的命运、民族的衰兴、民众的甘苦、世事的炎凉，显现了光明与黑暗、先进与落后、文明与愚昧、磊落与无耻、无私与贪婪的缠斗和转化，折射出文化的光辉与人性的复杂。这本书最突出的特色是人物鲜明、故事性强且富有哲思韵味，在对历史的再现和人物性格的把握上取得了极大的成功。艺术风格和描写手法秉持现实主义基调，同时也融入了浪漫色彩，将现代感、世界潮流与古典美、传统性有机融合，诗词歌赋的恰当点缀更添韵味。作者运用强烈对比的艺术创作手段，将大雅大俗、大悲大喜、大起大落、大阴大晴、忠奸善恶都推向极致，力求一部比一部恢宏大气，是一部长河奔流、人物风流的史诗级作品，充盈着正义感与正能量。

### 《我的襄平我的城》



这是一部图文并茂的散文作品集，曾获第十一届辽宁文学奖。该作将辽阳地域文明与城市历史融为一体，展现辽阳悠久历史、传统文化与英雄人物，是对中华优秀传统文化、爱国主义主题的生动弘扬。全书情感真挚，饱含作者对家乡发自内心的热爱，语言通俗、简洁、隽永。作家钟素艳曾说：“古建筑、山川河流都是有灵魂的。千百年来，它们沐浴过日月星光的照拂，经受过风霜雨雪的吹打，也见证了每个时代的风云变幻和起落沉浮，沿着时间顺序进行，与古迹对话，就会与它们的曾经相遇，那就是辽阳乃至东北人文历史本真的样貌和地域文化迷人的魅力。”

同时，此书也是辽阳市入选中国历史文化名城后推出的辽阳历史文化力作。书中插入的画作由画家李如彪历时数年精心创作，笔触细致、形象传神，既提升了作品的艺术价值，也助力读者感知辽阳的历史文化底蕴。

## 打捞时间深处的辽阳

锚点，将个人深情与古城过往深度交融。她深耕史料，踏遍古城遗迹，并非为了复刻历史，而是为了捕捉历史流淌的温度——登临燕州城，她在残垣断壁中触摸金戈铁马的峥嵘岁月，将这份沧桑融入文字；探访汉魏壁画墓，她从《庖厨图》《宴饮图》中还原汉代辽阳的烟火气息，让千年前的生活场景与当下的市井温情遥相呼应。她的文字里，太子河的传说不再是孤立的典故，而是承载家国情怀的文化符号；燕州城的残垣不再是冰冷的遗迹，而是镌刻城市品格的活化石。

“我看到的壁画上的每一道纹路，都藏着古人的生活智慧；每一个人物的神态，都映照出燕平古城的烟火往昔。书写襄平，就是在书写一部活着的辽东文明史。”钟素艳对记者说。正是这份对历史的深刻解读与细腻表达，让她的作品超越了简单的写景记事，成为解读辽阳气质的载体，兼具温度与深度。

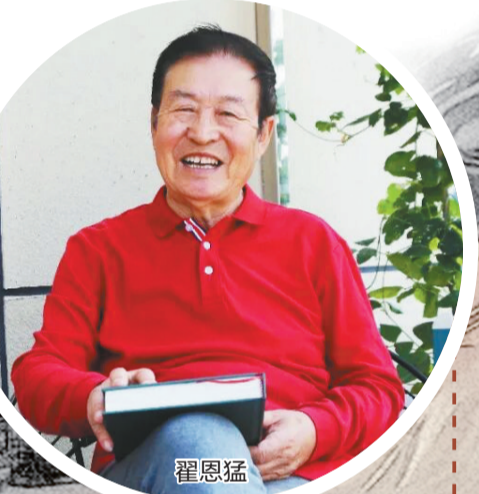
作家李大葆则以细微之处为切口，让历史融入日常肌理，让作品的分量藏在烟火细节里。他避开宏大的历史叙事，转而从饮食、民俗等贴近生活的角度，钩沉古城文脉。

其散文集《弦歌辽阳》中，他开宗明义：“辽阳这片热土，是大东北第一古土。人文肇迹三千年，建城两千三百载。”在《襄平宴》中，他从美食、文物、人物等细微处入手，钩沉索隐，将静态的历史遗产转化为可感知的文化叙事。一席襄平宴，串联起了从汉魏“列

鼎而食”到明清宴席传承的饮食变迁，每一道菜品都成了连接古今的文化纽带。在《龙王夜渡》一章中，他结合民间传说与史料记载，解读“船公摆渡太子河”的文化内涵；在《太子玉带》篇里，他以太子丹与辽阳的历史渊源为线索，勾勒出古城与战国风云的紧密关联。

这种“以小见大”的书写，让读者在品味烟火的同时，触摸到辽阳千年的文明底蕴。平凡的日常因为历史的沁润，便多了一份深厚与悠远。

辽阳的每一段历史，都是流淌在土地里的鲜活血脉，这血脉融进了作家们的身体里，成为他们共同的文化自觉——对古城根脉的坚守与传承。他们让燕秦汉的烽烟、辽金的佛音、明清的书香，在笔尖重新流转，让辽阳的历史不再是书本上的冰冷记载，而是成为文学创作的力量源泉。正是带着这份对历史的敬畏与深耕，辽阳作家的作品摆脱了表面化的书写，拥有了穿越时光的力量。



翟恩猛



李大葆



钟素艳



朱东惠

## 写尽烟火人间的最真处

“古城不是尘封的标本，而是活着的烟火。”辽阳作家深谙此道，他们将千年历史底蕴融入寻常百姓的生活，书写普通人的悲欢与奋斗，让历史不再悬空，而是成为照亮人间烟火的文化底气。

学者王向峰曾在《沧桑回首忆辽阳》中，记录了他与这座城的半世情缘。1944年秋末，少年丧母的他随堂侄到辽阳小住，“当时辽阳有一个戏院，每天晚上演出评剧和京剧，我俩有时会买票去看一场，如评剧《贫女泪》《打狗劝夫》，京剧《四郎探母》《甘露寺》《玉堂春》等。”1950年，浑河决口后，他又一次到辽阳谋生，“在辽阳火车站，站前有一个电影院正上映电影《海鹰号遇难记》，我们还买票看了场电影。”

王向峰笔下的辽阳，正是个人记忆与古城历史的交织。那些寻常的市井场景，背后是特定年代辽阳的社会风貌，是古城烟火与历史变迁的缩影。他的文字没有刻意渲染历史的厚重，却在平凡的记忆中，让读者感受到辽阳千年文脉的延续——戏曲里的悲欢离合，影院里的光影故事，都是古城历史的一部分，也是辽阳人精神气质的源头。

在吕程的散文中，辽阳的早市生动鲜活：“清晨的雾气里，油条的焦香、豆腐脑的醇厚、糖葫芦的甜润，交织成最动人的风景。”他对记者说：“在我看来，辽阳的烟火，是这座城最动人的底色。”

而作家朱东惠的创作，更是将古城被时间浸润的人间烟火推向极致。长篇小说《大河风流》以辽河两岸两个村庄几代人的兴衰

## 淬炼品格与气度的文学表达

辽阳自古文脉绵长，从曹雪芹到王尔烈，再到老舍，书香浸润，风雅长存。古城涵养出的辽阳作家，文字里自带一种清雅、端正，不媚俗、不浮躁的气质。这气质，不仅体现在直面现实的勇气与礼赞时代的赤诚，更体现在将历史积淀融入时代书写，对社会矛盾的冷静剖析与深刻介入中。

作家孙浩的“官场三部曲”（《幕前幕后》《黑雪白雪》《无情有情》）以冷峻的笔触，深入反腐一线，刻画了社会转型期的复杂生态。他的另一部长篇小说《皮革商人》则将目光投向辽阳灯塔市佟二堡镇的皮革产业，描绘了传统农民在市场经济大潮中向现代商人蜕变的艰辛历程。为了创作，孙浩深入采访了50多名商人。

从襄平故垒的坚韧，到明清时期的奋进，辽阳人的精神基因，在孙浩笔下的奋斗故事中得以延续。他坚守着古城人清正的操守，在记录现实的同时，也对人性、社会进行深刻反思。

同样直面“喧嚣”的，还有作家杨福君。他的长篇小说《喧嚣》以东北边境小镇申请文化遗产保护为主线，全景式再现了振兴背景下的山乡巨变。“咣当，车身后一震，斑驳的绿皮火车如一位耄耋的老者，跌跌撞撞地刹脚……”作品以文学的方式，深入肌理，探寻了古老土地在新时代的阵痛与新生。在时代发展与文化传承的交织碰撞中，既写

出一方水土的时代新貌，也守住了古城文脉绵延不绝的内在底气，字里行间尽显作家立足本土、观照时代的文学良知与责任担当。

辽阳作家的文学追求，也体现在对时代楷模的深情礼赞与扎实书写中。在集体创作的报告文学集《誓言无声》《锦绣乡村》中，创作者们深入基层、乡村、企业，走访基层人物，记录鲜活的现实载体；以“文心”坚守创作立场，让历史有了深刻的时代表达。也是在这个过程中，他们越清晰地看见自己，也被世界所看见。他们让历史的智慧照亮了当下的书写，证明了最深情的书写，源于最深刻的扎根；最独特的文学气象，源于最不可替代的历史禀赋。

当太子河的晚风再次掠过古城的城垣，白塔的檐角依旧系着千年的月色。辽阳作家群以多元的笔触，共同完成了一次对故土文学“塑像”。他们将历史的底蕴融入每一个文字，让历史成为作品的内在支撑。他们以“史心”打捞历史根脉，让作品有了深厚的历史积淀；以“地气”扎根人间烟火，让历史有了鲜活的现实载体；以“文心”坚守创作立场，让历史有了深刻的时代表达。也是在这个过程中，他们越清晰地看见自己，也被世界所看见。他们让历史的智慧照亮了当下的书写，证明了最深情的书写，源于最深刻的扎根；最独特的文学气象，源于最不可替代的历史禀赋。

他们或许是寂寞的。但正如老舍所说：我爱这可喜的寂寞。