

辽苏双城记\③ 岫岩到苏州

山花基金开张第一单投向岫岩玉雕

本报记者 刘臣君

核心提示

“我想邀请在座的各位记得到中国玉都岫岩来找我，我给大家炒几个拿手绝活的小菜儿。”

3月30日晚，在江苏苏州文化艺术中心大剧院举办的第十七届中国民间文艺山花奖(以下简称“山花奖”)颁奖典礼上，来自辽宁鞍山的岫岩玉雕大师唐帅站在舞台上，一番话引起台下观众会心的掌声和笑声。

本届山花奖共设优秀民间艺术表演作品、优秀民间文学作品、优秀民间工艺美术作品、优秀民间文艺学术著作4个子项，展现民间文艺的多元魅力，20件优秀民间文艺作品获奖。唐帅富有东方意境美的作品《水生世界》摘取优秀民间工艺美术作品奖，并成为10亿元资金规模的山花产业发展基金的第一个拟投资项目。

匠心精品，首获基金重点扶持

“我的作品能获山花奖已经很感恩了，能得到基金的扶持当然更加开心。我真的是很幸运的一个。”唐帅欣喜地接下了这份刚刚出炉的基金扶持。

山花产业发展基金由苏州文化投资发展集团联合中国文学艺术基金会等多家机构共同设立，首期3亿元已实缴到位近1亿元，基金将重点投向民间文艺成果转化、产品开发、品牌培育等领域，收益部分反哺山花奖评奖、颁奖、展览、研究等环节，形成“以奖促产、以产哺奖”的良性循环机制。

早在1个多月前，苏州文化产业招商中心投资管理部经理吉祥就去鞍山拜访了唐帅。吉祥说，随着山花奖正式落户苏州，设立山花产业发展基金，唐帅的岫岩玉雕项目，正是基金“相中”的首个项目。

吉祥在调研时发现，唐帅的玉雕产业已经有了很好的商业模型，项目本身并不缺资金。“从厨师到大师，唐帅本身的经历就很有话题性和亮点。他自身的市场化意识很强，已经设立了宣传、销售、生产4家公司，包括唐帅艺术馆，这已经是比较完整的商业链条。”

吉祥还发现，唐帅很重视手艺和产业的传承，他的儿子唐校从中国美术学院毕业后返乡跟随其创作，两人分工负责大件艺术品与小件文创，还布局线上宣传销售，传承体系完善。

“我们从多个获奖作品中选定唐帅作为唯一拟投对象，也是经过了多方调研和多方面的考虑。春节期间我去鞍山的唐帅艺术馆，和他进行了深度沟通，后续我们将



唐帅的作品《水生世界》，以其独特的东方意境美摘得中国民间文艺奖。受访者供图

结合双方合作意愿与模式深入沟通。”吉祥说，“山花基金更多要从产业背书与资源整合的角度切入，使唐帅站上更大的舞台。”

“我的项目本身不缺资金，很多人想要给我投资，但都被我拒绝了，我需要的是双向赋能、长期共赢的合作，不希望为短期融资败坏名声。”唐帅对山花基金的看重，在于其背后的资源对接、全国市场拓展、品牌背书，而非资金本身，“希望借助苏州国企平台的渠道、运营能力，结合我的玉雕技术与创意优势，共同开拓市场。”

辽苏携手，玉雕越做越红火

17岁时，唐帅还是一名厨师，学习在萝卜上雕花。从厨到玉再到中国民间文艺最高领奖台，49岁的唐帅从不讳言自

己的来时路。他在领奖舞台上笑着说：“用萝卜雕花要用不同的刀具，用玉雕花，要用不同的磨头，但是表现形式是一样的。天底下没有白走的路，厨师也讲究刀法、色彩构成和比例。我是把当厨师学到的雕刻技艺用到我的玉雕里，用敦煌飞天的线条塑造出我们中国玉雕独一无二的灵魂。”

唐帅回忆厨师傅时期，需要用萝卜、胡萝卜、黄瓜等食材，通过各种刀法在一尺见方的白盘子上围碟造型，既要美观又要协调，这让他对色彩的敏感度和空间构图能力得到了充分锻炼，也让唐帅在日后的玉雕创作中，始终对色彩搭配和比例把控有着独到的见解。

可真正让他的技艺脱胎换骨的，是千里之外的苏州。

苏工玉雕向来被业内奉为玉雕工艺的

天花板，以“精、细、雅、洁、空、飘、灵”为特长。唐帅坦言，自己和苏州玉雕圈的交情，早在十几年前就扎下了根。“东北雕刻以前总被说不够细腻，是苏州朋友让我懂得什么叫精益求精。”这些年他频繁往返苏辽两地，和杭州玉雕圈的马宏伟、赵显志、侯晓峰等中国玉石雕刻大师切磋交流，成功学到了苏工玉雕的精髓，这也深深影响了唐帅早期的创作。

唐帅的俏色巧雕技艺，通过精准控制玉石的薄厚与透光率，让单一玉料呈现出“五彩斑斓”的视觉效果。“俏色不是‘一清二白’，而是黑、灰、白中间加了过渡色，这样作品的内容和空间感就丰富了。”他解释道。

在《水生世界》中，水母头部的重色与飘带的浅色自然过渡，依托透光率变化营造出光影流动的错觉，仿佛水母真的在水中缓缓游动，传递出生命力与感染力。“鱼和水母最能表现线条、体现灵动与飘逸的题材，通过水母的触角和飘带，把东方美学这种‘线条的肌肉’展现出来。”唐帅将水母拟人化、夸张化处理，用定格艺术捕捉其游动时的瞬间。

这一灵感正源自敦煌飞天，他把壁画里的飘逸曲线提炼出来，化作水母触角的婉转灵动，让坚硬玉石生出轻盈气韵。

“当时雕杨梅、做写实小件，一遍遍打磨细节，把苏工的严谨学到手。但只模仿不行，还要立足我们当地的岫玉，充分发挥岫玉色彩丰富的优势，走出独属于自己的路。”唐帅就此提出了创作上的颠覆性理念，“肉是表象，皮才是根源。”

以往苏州匠人拿到籽料，习惯去皮露肉、切割塑形；唐帅却主张保留皮色、顺应料形，“每一块籽料都有独特造型与美感，不能上来就切，要因形释意、人玉合一。”这种全新思路，“让不少和他相熟的苏州玉雕大师也受益匪浅，实现了创作理念的突破。

从“追着苏州学”到“和苏州一起创”，唐帅《水生世界》的独特东方美学，实现了理论和创作的知行合一。这个六件一组的作品，唐帅选用岫岩玉冰料，先耗费大量时间“挖脏去绺”，剔除玉石原生的脏、绺、裂等瑕疵，再“因材赋意”塑造水母的各异动态。

山花奖的评奖词说：“以简驭繁，坚硬玉石中蕴藏柔软灵魂，静止形态里涌动生命力。”唐帅解释，这是用敦煌飞天的线条，赋予玉石灵动飘逸，“让死的玉变成活的，雕完像没雕一样，才是最高境界。”

唐帅说：“山花基金的扶持，让我能更好地与全国玉雕大师搭建起更开放、更专业的玉雕创作交流平台，也让我们能够突破固有思维，实现创作理念、艺术表达与玉雕产业的双重突破，把传统玉雕推向新的高度。”

文化七日谈 QIRITAN

人有才，AI才有戏

赵丹

“你可曾在雪山救过一只狐狸?”近日，一段由AI生成的邵氏武侠风短剧《雪山救狐狸》席卷全网。视频中，樵夫在雪山救下白狐，并为其留下薯板鸭充饥，可登门而来的却不是报恩的狐狸，而是“复仇”的薯板鸭。

短剧乍一看挺离谱，却让人有点上头。邵氏电影的粗砺质感，搭配报恩变复仇的反转剧情，打破了传统民间故事的固有范式，让每个创作者都能找到情绪锚点，在原有框架上延伸创意。

于是，“雪山救狐狸”成为2026年第一个由AI催生的爆款。视频出圈后，从文旅推介到反诈宣传，从品牌推广到网友自娱，一场全民狂欢就此展开。

这股抽象又蓬勃的创作热情，让人恍然想起20年前那个著名的“馒头”。2005年，胡戈出于对电影《无极》的调侃，制作了短视频《一个馒头引发的血案》。它以拼贴、戏仿的手法，精准击中了当时大众对某些宏大叙事的微妙情绪，成为网络时代早期一个现象级的二创符号。

相隔整整一代互联网，两个作品的走红却有着相似的内核，都是精准踩中了社会情绪，做到了雅俗共赏。它们凭借一种源于民间的、顽皮的创造力，对既定叙事模板完成了幽默解构。

然而，时光流转，如今的互联网创作生态已发生深刻嬗变。“狐狸”相较于“馒头”，清晰地展现出技术赋能下的新形态。当年，大众对一个馒头引发的血案的参与，更多停留在“转评赞”层面，而《雪山救狐狸》则是一场全民共创。AI技术的普及极大降低了创作门槛，普通人无须专业剪辑技能，只要有创意、有想法，就能借助AI将灵感落地。技术的平民化，让创意得以极速、海量地涌现和迭代。

此外，“狐狸”和“馒头”的创作起点也不同。“馒头”是基于已有IP进行二创，其生命力和原型作品紧密绑定。而“狐狸”仅借鉴邵氏武侠的美学风格，是基于共同美学记忆生长出来的全新故事。如果说短视频里藏着一个时代的灵魂，那么AI技术的介入，正是让那些弥散的时代情绪、符号、语言快速转化为具象的文化符号，催生新的时代美学。

但狂欢之下，需要冷思考。AI在降低创作门槛的同时，也潜藏着“电子土味”和审美趋同的风险。当所有人都能轻松炮制类似风格的视频，新鲜感是否会快速衰退?更重要的是，当AI“魔改”的边界日益模糊，我们如何守护经典作品的完整性与历史文化的严肃性?

问题的答案，还要回到人的身上。AI终究只是一种媒介，媒介即延伸，AI的边界和外延，本质上就是人的边界和外延。因此，只有人有想象力、审美力和创造力，AI生成的内容才能拥有“人”的温度和趣味。

“经师易得，人师难求。”AI是让创作变得更简单了，但不是让创作者变得不思考了，反而是提出了更高要求。期待每一位创作者都能在AI赋能下，与更多有趣的灵魂相遇，也激荡出更高质量的文化表达。

人有才，AI才有戏。

身边的文化故事

“家”没了，他们用笔墨留下记忆

本报记者 朱忠鹤 文并摄

25位核心成员，平均年龄74岁；所有成员，全是破产企业职工。企业没了，但精神家园仍在。3月26日下午，记者走进了一家特殊的书画院——北票矿区书画院。

“我们一直通过自己手中的笔，记录当年矿工自强不息、自力更生的精神。”年过七旬的孙德兴掏出手机，向记者一张张展示着手机里收藏的反映煤矿工人奋战一线的绘画作品。随着图片在手机上闪烁，他眼中的光也在不断闪烁。

退休前，孙德兴是北票矿务局的一名干部。如今，他还有一个身份——北票矿区书画院秘书长。

2001年6月，有着百年历史的北票矿务局因资源枯竭正式宣告政策性破产。“那一刻，很多老职工都哭了。我们一辈子在矿上工作，矿务局就是我们的家，家没了，心里空落落的。”回忆起当年的场景，孙德兴眼眶微红。

企业没了，但老职工们一直感念煤矿的点点滴滴。今年80岁的朱景峰退休前是北票矿务局机电总厂机关的工作人员，自幼喜爱书法，在岗工作时，就经常参加企业举办的书画活动。

“企业破产后，很多老同事陷入了迷茫和彷徨，有的待在家里不愿出门，有的为了生计四处奔波。”朱景峰告诉记者，当时大家就商量，把矿务局原来的书画院重新置办起来，“我们都是矿务局出来的人，骨子里就有自力更生、艰苦奋斗的劲儿，企业没了，但这份精神不能丢。”就这样，北票矿区书画院的牌子悬挂在了北票矿区老干部活动中心二楼。

记者在书画院现场看到，不大的房间里，挂满了书画院成员的作品，有苍劲有力的书法，有栩栩如生的绘画，内容大多与矿山以及积极向上的精神有关。春日暖阳，明媚的阳光让整间屋子都暖意融融。

北票矿区社保中心老干部活动服务部部长



30年来，北票矿区书画院的成员换了一茬又一茬，有人离世，有人搬走，有人身体每况愈下，但只要还能握笔，就没有人愿意离开。

长刘甜宁负责书画院的日常服务工作，对这个几乎与自己年龄等长的书画院，她从最初的不理解，渐渐心生感动。

“看到这些头发花白的老师们，用手中的笔，一笔一笔画出矿工风采、煤矿历史的时候，我特别感动，我感受到了这些煤矿老职工身上的韧劲与乐观。他们谈到过去，没有抱怨，只有自豪；说到现在，没有消沉，只有热爱。”刘甜宁说。

2025年初，81岁的姜焕廷用5年时间画完了一幅56米长卷，画作里，环绕北票四周的山川河流、市井风貌用艺术化的笔法巧妙呈现。他一边摊开长卷，一边向记者说出他下一

步的绘画计划，“我想再用几年时间，画一幅长卷，反映北票‘百年煤城’曾经的辉煌。我特别想画出矿工们那股不服输的劲儿!”

有人问姜焕廷，企业都没了，还这么拼图什么?姜焕廷的回答很简单，“就图个念想。”他说，矿务局虽然不在了，但那些年一起下过井、一起流过汗的情分还在，那些艰苦奋斗、自力更生的日子值得被记住。“我们这代人没别的本事，如果能用写写画画，把过去的记忆留下来，这辈子就没白活。”姜焕廷说。

多年来，北票矿区书画院的多位成员凭借精湛技艺与深厚情怀，斩获省市乃至全国诸多奖项，王凤祥就是其中的一位。这位在

北票矿务局兢兢业业工作了30年的“老煤矿人”外出参展时，经常会有一些同行满脸好奇地向他打听“北票矿区”是什么意思。

尽管企业已破产，那段从“矿务局”到“矿区”的转变历史，他从未回避。他向同行描述煤矿曾经的辉煌与自豪，也通过手中的毛笔展现北票矿工的精气神。追忆过去，站在记者面前的王凤祥神采奕奕，他说：“我就希望通过自己手中的笔，一笔一画把煤矿历史生动展现出来，让更多人看到，我们北票煤矿人是向上的精神的。”

刘甜宁告诉记者，他们除了为书画院提供场地和物资支持，还协助他们对接外部的书画交流活动，让职工们的作品走出矿区，走向更广阔的舞台。“这些老职工用实际行动诠释了自强不息的精神，我们也希望他们能为年轻一代树立榜样。”刘甜宁说。

展示室里，书画院成员的书画作品挂满了墙。孙德兴说，他们每年都会组织成员深入社区、学校、企业开展书画公益活动，免费为群众书写春联、赠送作品，一方面丰富群众的文化生活；另一方面，也让更多人了解北票矿务局的历史，传承自力更生、艰苦奋斗的矿山精神。

“我们虽然老了，但我们还有力量，还有热情，我们要让更多人知道，北票矿务局虽然没了，但我们这些老矿工还在，自强不息的精神还在。”孙德兴说。

30年来，北票矿区书画院的成员换了一茬又一茬，有人离世，有人搬走，有人身体每况愈下，但只要还能握笔，就没有人愿意离开。书画院最多时有40多人，现在还剩25人，但大家的心气一点没减。“我们这些人，在矿务局干了一辈子，吃苦受累没怕过，就怕把那股劲儿弄丢了。”孙德兴指了指满墙的字画，“这些就是我们留下来的东西，也是我们还能拿得出来的东西。”

“大河之澜”演出季启幕

本报讯 记者吴丹报道 4月2日晚，随着“炽情·梦幻——柴可夫斯基之夜交响音乐会”在辽宁大剧院激情奏响，辽宁省第五届“大河之澜”演出季正式启幕。

演出季由省文化中心主办，四大省属文艺院团联合演出。从4月至12月，在辽宁大剧院和辽宁中华剧场将有35部精品剧目51场精彩演出，辽博小剧场、省图儿童剧场、科技馆小剧场等组成的沈阳浑南小剧场群将有12个剧目223场演出集中亮相。剧目涵盖话剧、交响音乐会、芭蕾舞、儿童剧等多个艺术门类，兼顾经典传承与时代创新，满足不同年龄段、不同审美偏好的观众需求。

本届演出季上，经典新作将竞相绽放。其中，紧扣纪念长征胜利90周年等重大时间节点与时代主题，推出话剧《祖传秘方》、声乐套曲《长征组歌》、交响组曲《大黄海》等作品。同时，推出多部兼具古典韵味与民族特色的作品，包括芭蕾舞剧《七夕》、情境剧《古色·国宝辽宁》、民族舞蹈专场《舞与伦比》及《聊斋志异之小翠》《中国古诗词专场音乐会》等。

演出季将持续推出芭蕾、交响乐、歌剧等领域世界经典作品，包括浪漫主义芭蕾巅峰之作《吉赛尔》、经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》，由俄罗斯指挥家安东·托尔别夫和中国钢琴家安天旭携手加盟的“炽情·梦幻——柴可夫斯基之夜交响音乐会”以及由“辽吉黑”三地乐团联合演出的《马勒第六交响曲》等，并安排导赏、探班环节，让观众深度体验艺术创作全过程。

为更多地释放小剧场魅力，各院团将创排、复排多场风格各异、贴近观众的小剧场演出，如话剧《最后的卡伦》《秘而不宣的日常生活》、先锋音乐作品《空弦疗愈氛围音乐会》《谁行谁上——爆笑音乐互动剧》等。

更令人期待的是，此次演出季特别融入“东北超”足球赛事和节假日文化服务，以文艺赋能城市温度与旅游热度。所有场次专门推出一定数量的演出票，向来辽观看“东北超”赛事及节假日期间来辽旅游的外地游客免费赠送，打造“观演+观赛+旅游”的沉浸式体验。