

年代戏为何偏爱东北 ②

老厂房与分明的四季成就天然片场

本报记者 刘海博

核心提示

近日，年代戏《好好的时光》正在热播，剧中的“鲑城”正是大连的别称。不管是对主创还是观众来说，东北都是年代戏的好选择。冰天雪地的苍茫、锈迹斑斑的厂房、四时更替的背景，再加上幽默、爽朗、热络的东北话，让人间烟火气里充满了动感……当镜头扫过这些画面，年代戏就有了触手可及的质感。环境缘何成为东北年代戏的“第二主角”？东北话缘何成为年代剧的“首选语言”？让我们从主创人员的视角，解读这片土地的创作密码。



东北的冰天雪地，既是自然背景，带给观众视觉冲击，也是艺术表达的有力工具。图为导演田宇在抚顺拍摄《在你的冬夜里闪耀》。该剧拍于2021年冬，在寒冷的环境中展现人情的温暖，通过环境反差实现了戏剧张力。受访者供图

历史、现代同框的空间 自带叙事能力

日前结束播出的电视剧《岁月有情时》将故事设定在上世纪90年代的“铁西城东化厂”，剧组没有刻意搭建场景，而是在本溪进行了实景拍摄。该剧导演黄伟回忆，《岁月有情时》的主场景，是美术工作人员在一片即将拆迁的废墟里找到的。那栋楼的窗棂和门已被拆掉，只用铁皮封住门洞，不仔细看根本发现不了。“我们只是把破了的窗户修一修，没了的门装一装，把生活还原回去，就足够动人了。”黄伟说，这部戏没有选择搭建精致的棚景，住宅区、街道、厂房，都是历史留下的真实痕迹。

事实确实如此。对于一部年代戏而言，最难得的并非华丽的布景，而是真实空间自带的叙事能力。这种真实，是时间在建筑上留下的痕迹，是历史在环境中刻下的年轮。而东北，恰恰拥有这样一座座天然的、活态的“年代博物馆”。无须多言，观众会认得墙上那些斑驳的痕迹，就是孩童们的涂鸦；老厂房里磨损的地面，是工人们往返的脚步痕迹；褪色的窗帘，记录着无数个家庭的日升日落。当创作者将这些真实的生活细节复原时，不需要刻意煽情，历史本身就在那里。这种真实，是任何精致棚景都无法替代的，它赋予了年代戏最坚实的“根”与“魂”。

“东北最珍贵的，是历史和现代共存于同一个空间中。在这里，既能拍摄到繁华的现代，也能寻找到历史的基底。”曾拍摄过多部年代电影的辽宁籍导演高桐告诉记者，不同于许多城市经历过大规模翻新，东北那些有质感、时间感的建筑大量存在，为年代戏拍摄提供了极大便利。

如果说东北的建筑是静态背景，那么四季交替的自然环境，为年代戏带来了更多维度的情绪表达。

电视剧《人世间》中，有着大量清晰四季变换的镜头，用来推进时间线、烘托氛围。树林中白雪皑皑的寒冬，水岸边草木返青、新芽初绽的春季，光字片摇扇乘凉的夏日，街道上铺满落叶的秋季……这些镜头不仅是背景，更展示了时间的流逝，暗示着人物心情的变化。

东北最具代表性的天气，莫过于冰天雪地，这不仅是视觉上的北国风光，更是

艺术表达的有力工具，曾多次在东北取景的导演田宇深有体会。在他看来，雪景与人物命运、电影情节紧密相连。在《我才不要和你做朋友呢》中，田宇让生长在海边的主人公回到东北，通过冰雪环境的感受，完成人物成长；在《在你的冬夜里闪耀》中，他专门选择在冬天的抚顺进行拍摄，通过大雪纷飞的反差，展现人情温暖。“用镜头讲述故事，无非是时间和空间两个概念，极寒的视觉感受，更能为观众制造强烈的戏剧代入感，让人物的挣扎与坚守更具感染力。”田宇说。

四季轮转的自然环境极具代入感

东北的环境表达并非只有“冷”这一种，很多导演在东北取景拍摄时，会刻意回避寒冷。如《岁月有情时》呈现的是厂矿子弟记忆中温暖如春的家，所以特别选择了5月开机；田宇拍摄的《一路灿烂》9月、10月在本溪和沈阳完成拍摄，选取了东北最灿烂的秋季。

同样是拍东北，有人拍它的冷峻，有人拍它的温情，但无论哪种，都源于这片土地给予创作者的丰厚馈赠。东北的环境，不是单一名片，而是巨大的调色盘和情绪库，创作者可以在这里取用任何色彩和温度。

街巷里热络的人情最为动人

除了历史遗存和地理环境，东北人和东北话，似乎也是为年代戏“而生”的。那种特有的幽默、爽朗和热络，能让群像戏变得无比生动，让故事充满烟火气。

记者在多次采访中了解到，很多影视剧的创作者会被独属于东北的人情味打动。喜剧电影《东北告别天团》制片人邵博告诉记者，这是一部殡葬题材影片，协调特殊场景的搭建和拍摄非常困难，但在辽宁拍摄时，不管是群演还是拍摄地附近的居民，都给予了剧组很大支持，保证了拍摄顺利进行。

提到群演，多个剧组导演都对东北群演赞不绝口。田宇告诉记者，东北人骨子

里似乎自带交流感，群演的演技洒脱自如，即便临时加词，也能应对自如，很多意料之外、真实的情绪流动，给他带来惊喜。高桐在多年的拍摄中发现，即便是数百人的大场景，也不需要大量调动，东北群演能很快进入状态。

直白爽朗、自带幽默的东北话，也为年代戏注入生命力。吃不完的粗粮、挣不够的工分、突如其来的离别……看过年代戏的观众都知道，这些剧情会让观众陷入苦涩情绪之中，可只要搭上东北话，就好像裹上了糖衣。全程在辽宁取景的《岁月有情时》中出现很多东北话，为催泪的剧

情增添轻快的效果，很多观众称“上一秒流泪，下一秒笑出声”，这正得益于编剧之一的张大海是东北人。关于东北话对剧情的影响，该剧非东北籍编剧卞智弘有另一种见解：“东北人独有的幽默和自嘲精神，让台词多了哀而不伤、苦中作乐的意味。我们致敬的不是方言，而是方言背后，东北人面对生活的积极态度。”

这一说法，或许印证了年代戏偏爱东北的深层原因——对真实历史、地理环境与人间烟火气的共同追寻。东北用独有的气质，为年代戏搭建起最真实、最温暖、最具张力的创作舞台。

让更多人“听见”东北人的热血担当

——专访《东北超之歌》词作者宁明

本报记者 刘臣君



近半个世纪的黑土地生活，让宁明(右)从异乡少年蜕变为地道的“东北人”，这份与东北情感上的同频共振、融进血脉的深厚情谊，为《东北超之歌》注入了灵魂。受访者供图

文艺工作室”虽是个人的创作空间，却是灵活的“柔性公益团队”。团队分工清晰高效；宁明作为牵头人，打磨歌词贴合赛事与东北气质；吴茫牵头技术，负责编曲、AI演唱与视频制作；王官升统筹资源保障流程，本土音乐人义务助阵。众人凝心聚力，把东北超的团结精神融入创作细节。

3月3日歌词定稿，仅7天时间，团队便完成全流程音视频创作。在没有确定人声歌手的情况下，借助AI技术，反复调试AI音色、弱化机械感，打造出兼具力量感与感染力的演唱效果，既保留歌曲热血基调，又高效完

成音频录制。除了创作团队的倾情付出，《东北超之歌》之所以能够产生，更在于词作者宁明割舍不断的东北情缘。1979年，16岁的宁明，告别河北邯郸老家，参军成为空军飞行员，30余年军旅生涯，扎根东北。从新兵成长为特级飞行员，宁明在东北飞行33年，驾机穿梭于白山黑水之间，足迹遍布长春、锦州、丹东、大连、辽阳、沈阳等多座城市。守护东北蓝天的经历，成为他青春里最深刻的印记。

近半个世纪的黑土地生活，让他从异乡少年蜕变为地道的“东北人”，这份与东北情

感上的同频共振、融进血脉的深厚情谊，为作品注入了灵魂。

2011年，宁明转业落户大连，完成了从空军飞行员到文艺工作者的身份转变，工作岗位变了，不变的是对东北的赤诚深情。

“人生最美好的年华都在东北度过，算下来早就是多个东北人了，对这片土地的感情，一点都不亚于生我养我的故乡。”宁明坦言，东北的风土人情与民风习俗，塑造了他的性格，更让他读懂了东北人的精神内核。“东北人骨子里有股不服输的韧劲，认准的事就会拼尽全力、坚持到底，不畏困难，不轻易言败，这种精气神，和足球场上的团结拼搏、永不言弃完美呼应。”在他看来，足球不仅是竞技运动，更是凝聚人心、提振士气的载体，既能唤醒东北人的集体荣誉感，也能提振区域精气神，正是东北振兴亟须的精神支撑。

带着对东北的深刻认知与浓厚情怀，宁明在歌词创作中倾注全部心力，将“为城市而战”“振兴的号角”“挺举东北荣耀”等词句融入歌词，既抒发对第二故乡的眷恋，也传递对东北全面振兴的期盼。从云端守护蓝天，到笔下抒写乡情，宁明的人生始终与东北同频共振。

“东北从来都是一家人，大家要抱成团、拧成一股绳，心往一处想、劲往一处使，才能共同实现东北全面振兴的美好愿景。”宁明表示，《东北超之歌》不仅是写给赛事的应景之作，更是写给所有东北人的情怀之歌，希望借旋律传递团结拼搏精神，激励更多人扎根、热爱、建设东北。

文化七日谈 QIRITAN

莫被“此生必读”PUA

丁春凌

阅读，用不用看“此生必读”书单？为什么会没头没脑说起这？因为世界读书日快到了。

各路达人已经迫不及待地晒出了自己心目中的“压箱底”推荐——此生必读的10本书、30岁前得读完的50本书、提升格调的100本经典……从《论语》《活着》到《三体》，从《百年孤独》《挪威的森林》到《素食者》，让你眼花缭乱那一刻，也让你焦虑到胸口堆满了石头。我咋欠这么多的债？

说到这里，想起昨天刷到的一条有意思的打假读书博主视频：一位坐拥近50万粉丝的读书博主，号称自己去年读了704本书，被治愈33次，光人生观就被重塑17次。

天赋异禀啊。人生观是乐高积木拼的吗？说拆就拆。

一年704本，一个月接近60本。只读过那些书的中心思想和段落大意吧？强烈推荐该博主在自己的书目里加一本教材，小学二年级数学。

如果阅读真有KPI，莫被“此生必读”PUA。早年的读书人，是真读真思考真受用。鲁迅靠坐在书房，埋首典籍，从没听他讲过哪本书非读不可，却把文字变成了刺向时代的利刃；钱锺书学贯中西，也没见标榜一年几百本阅读量，只在字里行间沉淀学识。还有，汪曾祺。一辈子尤喜《世说新语》，翻来覆去地读，书脊都翻脱线了，粘好继续翻，读到最后，他讲的事、写的吃食、描的花花草草，都沾上了一股子魏晋味儿。有人问，《世说新语》是不是必读？汪曾祺的原话我记不住了，歌词大意就是——你喜欢就是必读，不喜欢，放一边也无妨。反正这本书又不追着你讨债。

这些老派读书人，常年守着一盏灯，读的是内容，品的是思想，求的是内心的通透与清醒。

扯远了，讲个离题的。我家楼下小菜店的大姐，初中毕业，每天凌晨3点出门去上菜，午后可以歇会儿，唯一的消遣是在摊子后面那把破藤椅上，就着周遭进进出出的嘈杂看会儿书。我瞄了一眼，她看的是李娟的《我的阿勒泰》。她端着被菜箱子压出了褶皱的书，书里说：李娟写大山、牛羊和开小卖店，就觉得，我跟她一样。

大姐不关心必读不必读，却用一本书撑起了自己的琐碎闲眠。

再看看上面言及的荐书博主。就算他们果真读完了自己开列的必读书目，料也不是为了求知，单单是为了打卡；不是为了思考，只是为了凹造型；不是沉下心来感受文字，而是忙着晒。

也对，凡事都讲究出片的当下，阅读，有义务参与表演。

而我们能做到的抵抗，就是拒绝去完成他们抛来的KPI。

真正的阅读，很少不是主动远离喧嚣的。它慢、它静、它私密，它不需要100本，还是什么704本，更不需要一大串所谓的“必读”傍身。因为，你翻开书，沉下心来，只是想隔开芜杂琐碎，心静八极，从有限的已知进入无限的未知，进而体会风拂过草尖的细微，看看阳光扫过的马背，顺路瞅瞅别处的人究竟是怎样活过这一生的。

忙不迭，一本接一本“特种兵”似地打卡式阅读，无异于集邮。

所以，适合自己的，才值得读；能读进心里的，才算有用。至于那些以“迅雷不及掩耳盗铃之势”轰炸你的此生必读，更多是流量的产物、营销的套路。

不理也罢。

总归，你和一本书的相遇，靠的兴许真是缘分，而不是某些博主或机构的“介绍”。

“乐享四季·艺马当先”活动在锦州收官

本报讯 记者白复海报道 3月20日，由辽宁省文化和旅游厅、辽宁报刊传媒集团(辽宁日报社)和辽宁省公共文化服务中心联合举办的“乐享四季·有活儿看辽宁”全省群众文化活动开年大戏——“乐享四季·艺马当先”城市系列挑战在锦州迎来收官。

当晚，锦州市新春广场锣鼓喧天，人潮涌动，2026年锦州市新春秧歌展演火热开扭。来自锦州、鞍山、本溪、阜新的20支优秀表演团队轮番登场，上演了一场极具东北风情的民俗大秀。

金狮腾跃、长龙飞舞，现场非遗“绝活儿”接连亮相。在国家级非遗代表性项目辽西高跷表演区，演员脚踩一米多高的木跷，大扇大舞、气势恢宏，围观人群里三层外三层，叫好声此起彼伏。“孩子第一次现场看踩高跷，特别爱看，拽都拽不走！”观演市民李曦悦边用手机记录，边激动地说。

传统与创新交织，是本次展演的一大亮点。义县青少年带来的《鼓韵声声》，将古老的太平鼓演绎得青春飞扬；鞍山晓云舞团融入现代舞元素的秧歌《谁家大美人》，时尚编排与传统韵味相得益彰。此外，空竹舞龙、少儿舞狮、本溪小年舞等特色节目各具风采，让现场观众大饱眼福。

一个多小时的展演中，近千名演员以广场为舞台，以舞步为语言，同台挑战、交流技艺。挑战不设输赢、不分高低，只为全省群众文化交流的一次集中亮相。活动通过辽宁日报等多家媒体及国家公共文化云平台同步直播，让全国网友真切感受到辽宁群众文化的独特魅力与火热激情。