

开创新河

田连元，著名评书表演艺术家，北京评书代表性人物。北京评书是北方评书的重要组成部分。上世纪50年代，田连元加入本溪市曲艺团，正式开启艺术生涯。上世纪80年代，田连元在辽宁电视台录制长篇评书《杨家将》，开创“电视评书”的先河，改变了北方评书原有的“一桌、一扇、一醒木”的传统说书方式，将评书从“半身艺术”化为“全身艺术”。

2008年，北京评书入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。田连元是该项目国家级非物质文化遗产代表性传承人。



活态乡音绕山水

主笔 许蔚冰

走在本溪的街巷山野，不经意间总有阵阵“乡音”萦绕耳畔——戏台上的婉转唱腔，老汤锅中飘出的鲜香，或是窗棂间晃动的剪纸光影。这些藏在生活里的绝活与风情，本地人叫它们“老手艺”，后来有了正式称谓：非物质文化遗产。

近日，本溪评剧、本溪县羊汤、桓仁炭火烤全羊入选第七批省级非物质文化遗产名录。至此，本溪市已拥有国家级非遗项目5项，省级非遗项目17项，国家、省、市、县四级名录共收录非遗项目164项。它们散落在辽东山水间，是本地人过日子的伴儿，也是这座城市深远的记忆。

山水是本溪底色，评剧则是飘荡在这山水间的乡音。戏台一搭，腔调婉转，这门清末民初的艺术，融入了河北莲花落的质朴和东北民歌的灵动，但真正让它扎根的，是本溪的水土。58岁的本溪评剧传承人梁荣曾言：“本溪人是听味儿，不是看样儿。”在今年的本溪戏曲晚会上，她一开口便是地道家乡口音，唱腔亲切。

本溪评剧一向以朴素演绎百姓悲欢。百年来，戏台从庙门口搬到广场上，变的是地方，不变的是腔调。这腔调里藏着本地人的审美，也藏着他们的念想。

戏听完了，肚子也该饿了。出市区往东南，驱车40分钟就到了本溪满族自治县小市镇，几十家羊汤馆沿街排开，灶火不熄，肉香满街。后厨里，61岁的非遗传承人赵海春掀开杉木锅盖，白汽“腾”地蹿起，在他眉毛上结成水珠。“羊汤讲究本味，火要慢，料要少，时辰到了，滋味自然出来。”赵海春与羊汤打了40多年交道，每天清晨5点生火，9点半出锅，只用3年以上绒山羊，熬出奶白的汤，鲜嫩的肉，一口入喉，暖心暖胃。

本溪县再往东，便会抵达桓仁满族自治县，这里对火有另一种传承。开闢地上，果木炭火群响作响，非遗传承人孙文利不停转动烤架，每15分钟刷一次料，油滴落下，火苗蹿起半尺高。他家三代人都会烤全羊，祖父用松木，父亲改

果木，到他这辈，仍坚持手工，因为机器再好，也烤不出这股羊肉的鲜味儿。

3个半小时后，炭香混合着肉香飘荡在空气中。这门技艺没有复杂流程，却藏着满族先民顺应自然的生存智慧：一炉火、一群人、一只羊，吃在嘴里，是山林的味道，也是烟火的味道。

新入选的非遗项目声名渐起，老牌非遗项目也在时光中坚守。国家级非遗项目本溪社火，是辽东大地上最热闹民俗记忆。清顺治年间，关内移民将社火带入，与当地民俗相融，演变成独具特色的“武秧歌”。

今年正月十五，74岁的非遗传承人杨和清高举令旗，身后36名“武身子”背扎护背旗，手持刀枪，阵法变换间，兵器相撞，火星四溅，喊杀声震得积雪簌簌落下。“演社火，求平安，纳吉祥。”这句百年民谣道出了社火的根。杨和清“耍”社火50多年，表演全靠动作支撑，刀怎么抡，旗怎么摆，步怎么迈，往那一站，就是老手艺。

有热闹的社火，也有安静的辽砚。同样跻身国家级非遗项目的本溪松花石砚制作技艺，承载着清宫御砚的传奇。本溪松花石，质地细腻，康熙年间便是御用砚材。第五代传承人冯月婷今年41岁，师祖陈广庆是清宫造办处匠人，后扎根民间刻砚为生。“石头的纹路是活的，得顺着走，不能硬拗。”刀起刀落间，石粉簌簌落下。一方方砚台，从宫廷流向民间，还在刻，还在用。

从石头到纸张，本溪非遗总绕不开满族的影子。寸跷秧歌，踩的是花盆鞋，扭的是山里的步子；剪纸的红纸一翻，窗上就贴出了婚嫁的喜、过年的福；传统木版年画，刻的是灶神、牛车、赶集的人……这些技艺没有华丽包装，只有朴素坚持。

作为满族聚居地，本溪非遗形成了独特的“本溪现象”。数量不仅位居全省前列，满族文化还贯穿始终，成为多民族文化交融的宝库。它们在艺人的指尖上，在百姓的日子里，在城市的街巷中，守着本溪的根脉，守着辽东的乡音。



本溪非遗

最辽宁

ZUI LIAONING 每周推介

2026年3月12日 星期四

正月 廿四 丙午年 辛卯月 乙酉日

08

责任编辑 司成刚 视觉设计 隋文锋 检校 冯赤 张勇

辽宁日报

武戏闹春



本溪社火

人类非物质文化遗产代表作名录。统新年的社会实践组成部分。二〇二四年入选联合国教科文组织「武秧歌」，也称「武社火」。本溪社火作为「春节——中国人庆祝传统的民俗活动」因表演者手中以十八般兵器为道具，捉对厮杀，故曰「国家级非物质文化遗产项目民间社火（本溪社火）」是一种古老



本溪满族剪纸

洋溢着对生活的热爱。生动记录色彩斑斓的生活场景，艺术风格质朴情深，民族文化重要组成部分，以神话史话、民俗民情为题材，本溪满族剪纸是省级非物质文化遗产项目，是满

指尖艺术



本溪羊汤

山乡美味

白肉质鲜嫩，鲜香醇厚的独特风味。时慢火熬煮，不添加过多调料，就能成就汤色奶文化遗产项目。其选用本地优质绒山羊，经数小时（牛羊肉烹制技艺-本溪羊汤）是省级非物质



传统木版年画

刀绘关东

填色的独特工艺。构图造型质朴幽默，生动自然，创造了「木刻项目」其融合绘画、雕刻、印刷于一体，讲求传统木版年画是省级非物质文化遗产

域性和广泛的群众性。一体，展现了朝鲜族民间舞蹈的艺术风貌，具有独特的地域。舞蹈集相帽舞、长鼓舞、碟舞、双层舞等多种形式于朝鲜族农乐舞、乞粒舞，是国家级非物质文化遗产项目

舞韵流芳



朝鲜族农乐舞



品埴端歙

砚台制作技艺（松花石砚制作技艺）是国家级非物质文化遗产项目。松花石砚，我国名砚之一，雕工精细，构思巧妙，因材施艺，朴素古雅，色泽独特，纹饰优美，集实用、观赏、收藏、文化和历史价值于一身。古人曾言，其品质可与端砚、歙砚相媲美。



巧夺天工

盘炕技艺（桓仁盘炕技艺）是国家级非物质文化遗产项目。它是在总结传统花洞炕盘炕技法的基础上，结合新型砌筑材料的特点，不断完善，包括设计定位、武火文火等12个工序步骤，是当地人赖以生存的生活技能之一。



本版图片由本报特约记者林林、李龙江摄及本溪市文化旅游和广播电视局提供