

辽苏两地以姑苏图“省亲”为媒开启多领域深度合作 一卷繁华映南北

本报记者 朱忠鹤 发自苏州

核心提示

一幅绘尽姑苏繁华的千古长卷，将在时隔20年后再次铺展于江南故地。

3月7日，在辽宁省博物馆与苏州博物馆深化交流与合作备忘录签约仪式上，“姑苏繁华图特展”将于今年7月在苏州博物馆启幕的消息是其中重要内容。

国宝级文物《姑苏繁华图》从辽河之滨“重返”太湖之畔，不仅是一次万众期待的“文物回家”，更由此开启了辽宁与江苏两省在文化、经贸等多领域深度合作的新篇章。



2022年，《姑苏繁华图》吸引众多观众在辽博驻足；今年7月，这幅牵引辽江苏多领域互动的画卷，将赴苏州“回乡省亲”。 本报记者 朱忠鹤 摄

一幅画牵起两馆“故交”

时光追溯至2006年，彼时，苏州博物馆新馆落成，便迎来一位重量级“客人”——藏于辽宁省博物馆的《姑苏繁华图》首次回到诞生地苏州展出。

“苏州人只对两幅画感情最深，其中一幅就是这幅《姑苏繁华图》。那时候引起的轰动，我至今记忆犹新。”苏州博物馆馆长谢晓婷见证了当年《姑苏繁华图》在苏州首展时的“万人空巷”，“每天开馆前，门口就排起长队，观众扶老携幼，就为亲眼看看画中那些熟悉的阊门、山塘街、枫桥，仿佛在触摸自己生活的城市三百年前的模样”。

《姑苏繁华图》是清代宫廷画家徐扬描绘家乡苏州的鸿篇巨制，全长1225厘米，比《清明上河图》还要长一倍多。画卷自灵岩山起，经木渎、横山、石湖、苏州郡城，出阊门沿山塘河直至虎丘，将“商贾辐辏，百货骈阗”的市井风情尽收笔下。

“这一次再展，与20年前相比，我们增加了与观众的互动环节，另外在展陈设计上，也有很多巧思。还有一点，展出《姑苏繁华图》的苏州博物馆西馆的位置，就在《姑苏繁华图》这幅画里。”苏州博物馆研究员、策展人潘文协说出了一连串的展览亮点。

今年69岁的苏州市民柳德昌至今保存着当年特意购买的一本《姑苏繁华图》画册，图上密密麻麻标注着画中出现的百余家商铺招牌、几千个人物活动场景。“这幅画不仅是艺术品，更是清代苏州的‘百科全书’。这次展览，我们全家都特别期待。”柳德昌说。

从文物“省亲”到全面合作

“此次展览不是简单的文物借展，而是两馆资源共享、优势互补的集中呈现。”辽宁省公共文化服务中心副主任、辽宁省博物馆馆长王筱雯说。根据协议，今后双方将在展览互换、学术共建、文创共研、数字共享、人才共育等多个领域开展系统性合作，构建跨区域文博资源共享平台。

作为两家博物馆的共创之举，在《姑苏繁华图特展》上，VR沉浸式大空间展也将亮相苏博，观众可以“走进”画卷，在三维构建的山塘街上看商船往来、听市井喧嚣。同时，展览还将融合教育、文创、数字技术等多元手段——文创开发将构建涵盖生活美学、数字创意、非遗联名的产品矩阵，并策划“非遗+美食”联动活动，延伸文化消费链条。

更值得期待的是，这场合作是“双向奔赴”。2022年，辽宁省博物馆也将引进苏州文物，实现江南文化在辽沈大地的深度呈现。“从‘北方收藏’到‘江南原境’，从‘辽海文化’到‘江南文化’，我们希望以博物馆的专业力量带动地区之间多领域互动，以文化赋能经济社会发展。”王筱雯说。

省公共文化服务中心主任张鹏透露，这次签约只是一个开始。“公共文化服务不仅要‘守正’，更要‘创新’。我们将以此为契，推动辽宁与江苏在非遗传承、文创产业、文旅融合等领域的深度对接，让文物活起来，让文化火起来，让合作实起来。”

在苏辽商共话“双城记”

苏州博物馆馆长谢晓婷表示，为感谢辽宁人民的深情厚谊，展览期间将特别为辽宁籍观众及在苏州工作的辽宁籍人士举办专场活动，诚邀他们共赏盛世风华，共叙南北情谊。

这个消息，在当地的辽宁籍企业家中激起涟漪。“我们商会群里都沸腾了。”3月8日，苏州市辽宁商会会长张振凯难掩兴奋地对记者说，“对在苏州打拼的辽宁人来说，《姑苏繁华图》就像一座桥梁，一定会促进两地多方面的交流。”

张振凯说，苏州市辽宁商会成立八年来，现有会员企业百余家，涵盖智能制造、信息技术、现代服务等各个领域。“我们一直希望搭建苏辽两地经贸往来的桥梁。这次特展是一个绝佳的契机——文化认同是最深沉的力量，通过这幅画，可以让更多江苏企

业了解辽宁深厚的历史底蕴，也让在苏辽商感受到家乡的文化温度。”

他透露，商会正在策划系列活动，准备组织苏州企业家赴辽宁实地考察投资环境。“辽宁有雄厚的工业基础、丰富的科教资源，苏州有活跃的民营经济、敏锐的市场意识，互补性很强。我们要当好‘红娘’，让文化共鸣转化为合作成果。”

苏州密卡特精密机械有限公司位于苏州工业园区内，是一家专注于提供半导体行业高端精密部件解决方案和高端智能装备的高新技术企业。进厂区，穿鞋套；生产车间内，一尘不染，这与记者平日所见的机械加工企业截然不同。

公司总经理都说：“这几年，我真切感受到辽宁政府工作人员的变化，他们更加专业和务实。”

谈到《姑苏繁华图》此次“省亲”，都文十分感慨地说，文化是情感的纽带，也是信任的基础。“我们这些在外打拼的辽宁人，最希望看到家乡与第二故乡‘亲上加亲’。这幅画，把两座城、两省人紧紧地连在了一起。”都说文说。

从2006年的惊鸿一瞥，到2026年的深度携手，《姑苏繁华图》见证的不仅是文物的回归，更是辽宁与江苏以文化为媒，迈向多领域交融互鉴的广阔未来。

文化七日谈 QIRITAN

番位抢破头 最终丢了戏

丁春凌

为争番位、撕番位，不惜上演“全武行”的怪象，是该说说道了。

“当前影视行业的番位之争已呈现愈演愈烈之势，必须扭转唯番位论的畸形行业风气，让演员回归创作初心。”全国两会期间，张凯丽委员建议整治番位、撕番位乱象，出台行业规范，统一并简化演员署名体系，促进影视行业健康发展。这番刀刀见血的痛批，将争番位问题再次抬到了公众台面上。

张凯丽的话，说得直白，也说得在理。可细想想，又让人心里堵得慌。

目下的番位乱到了什么程度？看看《镖人：风起大漠》的演员表，你能乐出声儿——30位演员被精细划分为8个类别的称谓，领衔主演、特别演出、友情主演、友情客串……名目之多，头衔之繁复，快赶上新华字典了。这哪是演员表，分明是片方绞尽脑汁端平的一碗水。

端着端着，水洒了一地。

这不由得让人想起1990年春晚上海佩斯、朱时茂演的《主角与配角》。小品里，演配角的陈佩斯光着脑瓜子千方百计抢戏——往一脸正气的朱时茂面前挤、用帽子挡朱时茂的脸，左冲右突，各种小动作歪心思一个接一个。

当年是抢戏，今天是争番位。可抢来抢去，你发现没有——抢的东西越来越low了。

抢戏，最终是奔着“戏”去的，想在有限的几分钟里演出彩，让观众记住，哪怕是一闪而过的一个表情。陈佩斯只需用半个脸对着观众，最终也要把戏抢过来，那是演员的本能，是想把角色演活，让大伙儿过目不忘。可今天的争番位呢？争的是名字排第几，海报里站没站在C位，“粉丝”能不能出去吹。戏还没拍，番位先抢得鸡飞狗跳；剧还没播，拥趸已打得人仰马翻。

上述抓马动作和拗劲儿圈抢小红花，有本质不同吗？

这里，找个让戏的例子，重温下。牛犇演了一辈子小角色，却凭精湛演技拿下金鸡奖、百花奖，荣膺终身成就奖。他说：没有小角色，只有小演员。李连杰在《镖人：风起大漠》里甘当绿叶，为新人搭戏，根本不管一番两番三番，还是三的立方番，却场场靠演技实力包打天下。这些人真是懂戏的，毕竟观众交口称赞的，从来不是谁的名字排第一，而是谁真正演进了心坎里。

说到底，无论是抢戏，还是争番位，都不要忘了，那就是，戏比天大。认真琢磨戏，踏实入戏，才是身为演员应尽的本分。

否则，就真的丢了戏。

还记得陈佩斯当年在亿万观众面前梗着脖子和朱时茂急赤白脸硬扛的那句活不：你管得了我，你还管得了观众爱看谁？

“沿着辽河遇见海”作家采风活动走进营口

本报讯 记者刘臣君报道 3月6日，“沿着辽河遇见海”辽宁作家营口行文学采风创作活动在营口举办，省内多位知名作家齐聚辽河之滨，开展实地调研采风并召开专题座谈会。

采风期间，作家团先后走进营口造纸厂、辽河老街、西炮台遗址陈列馆、东北钢琴乐器有限公司，以及刚刚完成保护修复的伍连德老建筑（营口海口检疫医院）等特色点位，沉浸式探访营口的工业脉络、港口历史、开埠文化、红色遗产与近代医学人文印记。此次纳入采风路线的伍连德老建筑始建于1919年，首任院长正是改写中国医学史、推动世界烈性传染病防治的传奇医学大家伍连德。医院投用后，长期承担营口港口防疫核心职责，筑牢了区域公共卫生防线，国际卫生联盟曾高度评价：“能有精致之隔离（医）院，实能增益该海口之荣光，堪称无匹。”

专题座谈会上，周景雷、津子围、薛涛、月关（魏立军）、姚宏越、周行文、李铭、于永铎等名家，以及营口本地文史专家、文学创作者齐聚一堂，围绕辽河文化挖掘、文学IP打造、营口历史故事与人文精神讲述等话题各抒己见、畅所欲言。作家们结合全天采风所见所感，尤其是对伍连德老建筑等历史遗迹的实地感悟，东北钢琴乐器有限公司的“北归重生”“营口坠龙事件”的影视化，从文学创作视角为营口文化事业发展建言献策，探讨如何以文字为媒，深挖城市历史内涵，让辽河文化、营口故事走出辽宁、走向全国。

“温婉与力量”专题展 丹东开展

本报讯 记者刘海博报道 “温婉与力量·从抗美援朝看中国女性的担当”原创专题展览正在抗美援朝纪念馆展出。

本次展览以77位抗美援朝时期中国女性的真实经历为核心，采用网格化布局，对她们的奋斗故事进行分类呈现。内容覆盖医疗救护、文化宣传、后勤保障、后方生产四大领域；人物涵盖不同地域、年龄与职业背景，生动展现战地护士、文艺兵、通信兵、工厂女工、家庭妇女等不同身份女性的奋斗身影，系统展现她们在战争中的多元参与和无私奉献，致敬巾帼力量。

展览突破传统“一人一板”的单一模式，坚持个体叙事与群体画像相结合，全方位还原抗美援朝女性的历史群像，深入挖掘抗美援朝战争中中国女性的历史作用。

《胡世宗捐赠珍藏书信集》出版——

700封信笺钩沉出文坛往事

本报记者 刘臣君

忽得高贤讯，篝灯读数回。2022年，诗人、军旅作家胡世宗将1962年起60年间收到的2200余封师友来信捐赠给沈阳市档案馆。这些书信的寄信人有臧克家、刘白羽等文坛大家，也有胡世宗60多年来的文学同道，字里行间满是创作切磋、人生指引与师友情谊。

近日，从2200多封信中精选出的700多封集结成的《胡世宗捐赠珍藏书信集》三卷本由辽海出版社出版，成功唤醒了尘封在信件中的文坛往事。

刘白羽重走东北忆萧红

“我是王国维的意境说的拥护者，我觉得诗人的灵感就在于他在思维活动的瞬间，捕捉到那么一种震撼人心的意境，有一意境美，才能打动人。”——刘白羽来信

在胡世宗的文学记忆里，刘白羽是亦师亦友的前辈。在胡世宗重走长征路创作诗集《沉马》后，时任原总政文化部部长刘白羽，即便身处准备出国的百忙之中，仍细细读完诗集并亲笔写信。

更让胡世宗终生难忘的是，1991年7月到9月，刘白羽刚刚以长篇小说《第二个太阳》获茅盾文学奖不久，即提出重走东北三省，而胡世宗得以全程陪同，两个月的朝夕相处，更让他看到了这位文坛前辈的赤子之心与文学坚守。

刘白羽与东北渊源深厚，当年他以记者的身份赶赴东北，写下《光明照耀着沈阳》这样的经典通讯。故地重游，刘白羽带着七个旅行包，五个都装满了书，胡世宗不解地询问，他的回答让胡世宗记了一辈子：“不带书，我睡不好觉，从1936年开始写作，一天都离不开书，哪怕走在路上、歇在旅馆，只要有空闲，我都要翻上几页。”

在哈尔滨，刘白羽讲述了自己22岁时与萧红的偶遇。当车子驶过呼兰河，他望着这条不算宽阔的河，忍不住感叹：“这么一条小河，却养出了写大作品的萧红。”在



1991年，刘白羽（左）与胡世宗在哈尔滨一曼街赵一曼雕像前。 受访者供图

萧红故居，他讲述起1938年与萧红的相遇。当时刘白羽22岁，萧红27岁，刘白羽受冯雪峰、胡风所托给萧红带信，希望她能够去延安。结果刚见面便遇上敌机轰炸，两人只能躲进防空洞交谈，萧红毫无名家架子，像大姐姐一般，听闻他要去延安打回老家，满是赞成与羡慕。但为情所困，她最终还是远赴香港。

“白羽同志说，那是他与萧红唯一的相见，4年后萧红在香港病逝，消息传到延安，所有人都满心悲痛。”胡世宗说，1956年刘白羽赴香港，还特意和老舍一起去浅水湾寻找萧红墓，那荒凉的小小墓地，让他满心酸楚。在萧红纪念馆，刘白羽挥笔写下“萧红的一生是抗争的一生，正因如此，萧红是不

死的，她的灵魂永远燃烧在她的作品中”。刘白羽还为萧诗社、呼兰县文联题词，将对这位早逝才女的认可与怀念，融进每一笔笔墨里。

臧克家赠联明志论“深”“浅”

“我是你们的诗友，也是战友，人格、性格、诗格，息息相通。”——臧克家来信

如果说刘白羽的鼓励是胡世宗创作路上的“强心剂”，臧克家便是他在人生与创作十字路口的“指南针”，让他始终坚守本心，深耕属于自己的文学天地。

胡世宗与臧克家的相识，始于1977年1月的一场座谈会，彼时30多岁的他在《人民日报》文艺部任实习编辑，座谈会上，臧克家谈及与毛主席在家中谈诗的经历，情到深处哽咽难言，这份真挚与深情，让胡世宗深受触动。后来在友人李松涛的引荐下，胡世宗第一次走进臧克家的家中，自此结下了一段跨越岁月的友谊，臧克家更是在信中亲切地称他为“忘年交”。

胡世宗说，最让他难忘的，是臧克家赠予他的一副对联。那年正月十五，他去臧克家家中拜年，离开时恰逢北京干冷的冬日，臧老亲自送他到大门口，他一眼望见门上臧老亲笔书写的红底对联：“凌霄羽毛原无力，坠地金石自有声。”

“凌霄的羽毛，就算飞得再高，也飘飘没有力气；坠落在地的金石，哪怕身处低处，也能发出振聋发聩的声响。”胡世宗至今仍清晰地说出对联的深意，“臧老用这副对联告诉我，做人做事不能华而不实，要做脚踏大地的金石，这话一下子说到了我心坎里。”后来他在信中向臧克家夸赞这副对联，没想到老人家特意用荣宝斋的信笺纸，亲笔重写了这两句赠予他。如今这幅珍贵的墨宝，与300余幅名人字画一起，被胡世宗捐赠给沈阳市档案馆。

臧克家对胡世宗的创作，更是不遗余力地指点。1988年的信中，臧克家看到他和魏

巍探讨诗歌的文章，直言“你们二位对诗的看法完全对，发自真知”，还真诚地说：“我是你们的诗友，也是战友，人格、性格、诗格，息息相通。”信中，两人还深入探讨诗的“深刻性”和“深”与“浅”的命题，没有丝毫拘束，聊得随便却句句切中要害。这份来自诗坛前辈的认可与点拨，让胡世宗对诗歌创作的理解，又深了一层。

浩然在关键路口点方向

“田华出现在春节晚会上，听她‘我接到部队一位青年诗人胡世宗的诗集《鸟儿们的歌》……我来朗诵其中一首……’时，连你大嫂都为之兴奋起来。可我把你当了处长，消息告诉全家人，几乎全都无动于衷。可见谁都知道你存在的真正价值是什么。你要清醒，要果断，要勇气！”——浩然来信

写出《艳阳天》《苍生》等重要作品的浩然，则在胡世宗人生的关键路口，给了他精准的指引。那时胡世宗正因为担任领导工作，无法全身心投入创作而苦恼，浩然的来信像及时雨，让他看清了自己的创作本心。

不仅如此，浩然还为他创作拓展了新方向，劝他不要只埋头写诗，也可以写写散文，“他跟我说，写散文不用跟风写山光水色，你认识那么多诗人，用散文笔法写你熟悉的他们，一个接一个写，写多了就写出阵势来了，这是别人代替不了的。”

胡世宗听进了这番话，当即开始提笔，用散文描摹自己熟悉的诗坛友人，从李瑛到张志民，一共写了44位诗人的鲜活剪影，最终集结出版了两本《当代诗人剪影》。

在浩然的启发下，胡世宗不仅跑到公园仔细观察鸟类的习性，还特意与中国鸟类专家通信请教，一点点打磨文字，最终让《鸟儿们的歌》成为名篇，臧克家、高洪波等名家都为其撰写评论。“浩然是最懂我的人，他知道我的长项在哪里，也知道该怎么推我一把，让我在创作的道路上走得更稳、更远。”胡世宗说。