

《红楼梦》与咱辽宁关系如此密切

本报记者 朱忠鹤 文并摄

曹雪芹祖籍在辽阳

“辽宁是与《红楼梦》这部作品紧密相关的重要地域之一。”3月5日，在接受本报记者专访时，中国红楼梦学会副会长、南京大学文学院教授苗怀明直接给出答案。苗怀明透露，作者曹雪芹的祖籍在辽阳，整理者高鹗是铁岭人，刊刻者程伟元晚年在沈阳生活，这是很多人都知道的基本事实。

在辽阳城内中心位置，一处素雅的平房院落静立其间，迎接着八方来客，这里便是曹雪芹纪念馆。辽阳博物馆副馆长何瀛深耕曹雪芹祖籍研究多年，他向记者介绍，尽管曹雪芹祖上的旧居具体位置已无从考证，但“曹雪芹祖籍在辽阳”这一结论，有着翔实充分的佐证。

在何瀛看来，对曹雪芹祖籍研究的重要价值与意义，在于与《红楼梦》这部文学巨著的关联紧密。如果曹雪芹的祖籍不在辽阳，那么，他们就没有了特殊发迹机遇，更没有了后来飞黄腾达的曹家，也就没有了最后“落了片白茫茫大地真干净”的结局。最重要的是，这部伟大巨著也可能不会问世。

曹雪芹高祖曹振彦（曹雪芹爷爷的爷爷）是改变曹氏家族命运的人。明末，曹振彦归附后金，在辽阳建园修庙，《大金喇嘛法师宝记碑》、《重建玉皇庙碑记》留下题名，辽阳成为曹家的发祥之地。

此后，曹振彦以军功起家，在多地任



曹雪芹纪念馆全方位展示了曹氏祖籍的历史过往。

职，在《重修大同镇城碑记》《山西通志》《敕修浙江通志》等碑石、文献上，都有“襄平曹公讳振彦”“辽东辽阳人”等记载。红学大家冯其庸曾说：“雪芹祖籍辽阳，家传所载、宗谱所记、文献可考、碑石可证，虽万世而不移也！”

顺治初年，正白旗归上三旗，曹家成了皇帝的包衣。曹雪芹曾祖曹玺于顺治七年（1650年）入选侍卫，其妻孙氏曾被选为康

熙保姆。曹家与康熙皇帝建立了非同一般的关系。康熙二年，曹玺由内务府郎中出任江宁织造，从此专差久任，三代世袭，揭开了曹家风华正茂的历史。

何瀛说，《红楼梦》这部书不仅在思想内容和艺术成就上与其家世有着必然因果关系，而且在书中还隐含了曹家的家世，这是《红楼梦》与众不同之处。因而对曹雪芹的祖籍家世的研究是个不可省略的重要课题。

刊刻者程伟元晚年生活在沈阳

《红楼梦》一书的整理者高鹗是铁岭人，他于乾隆五十三年中举、六十年登进士，历任内阁中书、江南道御史等职。乾隆五十六年，高鹗应程伟元之邀，合作整理刊刻《红楼梦》程甲本，次年推出修订本程乙本，使百二十回本《红楼梦》首次完整刊行。也许冥冥之中有缘，作为《红楼梦》的刊刻者，程伟元晚年也在辽宁生活过。

苗怀明说，嘉庆五年（庚申岁），盛京将军晋昌听说程伟元具有才情，所以特邀其入幕，成为核心幕僚之一。这段幕府生涯成为程伟元与沈阳结缘的开端，他不仅辅佐晋昌处理“奏牍”等关乎仕途的重要公务，更以文才赢得了这位宗室贵胄的深度信任与敬重。晋昌的《且住草堂诗稿》中，有1/3是与程伟元的唱和之作，他在嘉庆七年冬离沈还都的赠行诗中盛赞程伟元“文章妙手称君最，我早闻名信不虛”，足见二人情谊之笃。

程伟元在沈阳生活期间，除处理“奏牍”

等公务外，过着“诗酒流连、结社赋诗、琴书自娱”的名士生活，晋昌在唱和诗中称其为“高士”“隐士”，孙锡亦在《赠程小泉》中称其为“冷士”，足见其淡泊功名、无意仕进的人生追求。而其在萃升书院任掌院期间，凭借自身的艺术才学与教学实践，成为辽东文脉的重要传承者。

尤为值得一提的是，乾嘉时期有“压倒三江”之称的辽东名士王尔烈，在嘉庆元年七十寿辰时，在其珍贵的九扇木制寿屏上，程伟元为祝寿绘就的《双松图》（又称《双松并茂图》）赫然在列，与纪晓岚、翁方纲、英和等名臣名士的题字画作同屏，这份殊荣充分印证了他在当时辽东文化圈获得的认可度。

嘉庆八年（1803年）前后，王尔烈卸任回沈担任萃升书院掌院期间，先邀请程伟元任书院教习，后又举荐其继任掌院之职。在萃升书院期间，程伟元不仅传道授业，更以艺术滋养着当地文脉。他的及门弟子金朝

观，后任四川崇庆知州，曾于嘉庆二十五年为程伟元的画册题诗《题程小泉先生画册》，感念师恩。

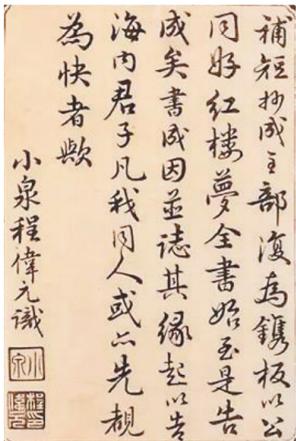
对《红楼梦》后四十回，目前学界越来越多的人认为高鹗和程伟元是整理者而非续写者。苗怀明认为，高鹗与程伟元的这次联手，意义重大：一方面，他们将这部经典巨著从少数收藏者手中“挣脱”出来，被广大民众所知；另一方面，他们将这部有可能失传的经典以一百二十回的全貌完整传播。

“实际上，1921年胡适考证《红楼梦》分为前八十回和后四十回以前，这一百二十回长期以来都是以整体面貌传阅的，那时就成为经典。”苗怀明说，后四十回虽文采不及前八十回曹雪芹原作，但相较于其他古典名著依旧毫不逊色。整理者精准揣摩了曹雪芹的创作心思，让这部作品以完整面貌流传百年，甚至一度让读者未察非曹公原作，这一结果“本身就是奇迹”。

核心提示

时隔近40年，1987年版电视剧《红楼梦》的热度依旧不减。近日，由这部经典巨著衍生的话题——薛宝钗究竟是怎样的人，引发多方激烈争论，一举冲上热搜。

这一现象足以印证，无论作为经典文学巨著的《红楼梦》原著，还是成为荧屏经典的1987版电视剧，二者的深远影响始终跨越时光、绵延不绝。而鲜为人知的是，这部经典巨著的作者、整理者与刊刻者，都与辽宁有着千丝万缕的深厚渊源。



程伟元为《红楼梦》写的序



程伟元画像

全国巡演南京开票，记者连线当地媒体和剧场方——

《先声》未到，期待值已拉满

本报记者 刘海博



《先声》创新程度和难度远超其他剧种，本次全国巡演将成为辽宁舞台艺术精品的一次重要展示窗口。受访者供图

的双向奔赴。”廖晓说。在辽宁省杂技家协会副主席尹力看来，此次《先声》巡演，开启了辽宁杂技传播对话。《先声》创新程度和难度远超其他剧种，本次全国巡演将成为辽宁舞台艺术精品的一次重要展示窗口，也是辽宁推动红色文化资源活起来、亮起来、热起来的积极实践。

数月磨出巡演版 让更多观众看到精品

时间倒回去年10月，在第十四届中国艺术节上，辽宁杂技剧《先声》荣获第十八届文华剧目奖。此前，该剧已斩获中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。至此，这部以九一八事变前后沈阳一户普通人家的命运沉浮为主线，再现“北大营”的枪声、沈阳警察的抵抗、中共满洲省委的宣言、东北人民的怒吼、义勇军的冲锋”等历

史场景的杂技剧，已经“双料”加冕。从开场的高跷表演，到舞美的窗花、磨盘；从配乐乐的民间小调，到演员的东北秧歌……《先声》不但将技术与剧情深度融合，在舞台、服饰和表演上也体现了浓郁的东北特色，让观众在看剧的同时，能够感受到东北风情。“荣誉不能让我们停下脚步。让精品走向更广阔的天地，才是真正的致敬。”沈阳杂技演艺集团总经理王晓告诉记者，为了让更多人看到这部精品剧，了解那段波澜壮阔的历史，剧组去年载誉而归后，迅速开启长达数月的巡演版专项打磨。

从剧场版到巡演版，是一次从技术编排到舞台呈现的系统性升级。“舞美团队对高空道具、灯光布景进行了升级优化。”《先声》总导演李春燕解释，不同于其他剧种，杂技剧对道具要求很高，空中装置、爬竿、绸吊等不仅要满足演出功能，还要保障安全。为了实现巡演的快速装台精准复刻，剧组对整体

置景进行了调整。

与此同时，巡演版还优化了演员人数。这部剧自2023年9月首演以来，已在沈阳、大连、北京、乌鲁木齐、成都等多地完成85场展演，在一场场演出中，年轻演员历练得更加成熟。巡演版在保留原作精神内核、艺术呈现的基础上，将团队精简至约70人，一人分饰多角，使节奏衔接更加紧密，将杂技的“惊”与戏剧的“情”融合得更加自然。

情感与市场的双重选择 辽苏两地杂技早有渊源

“再来一次，腰要用点力”“不能光考虑动作，眼神再坚定一点儿”……在江苏大剧院《先声》开票当日，千里之外的沈阳杂技团排练室内一片忙碌。王晓告诉记者，巡演版3月27日、28日在沈阳盛京大剧院进行改版后的首场汇报演出，为全国巡演预热。现在，演员们正以“归零”的心态进行高强度训练，为首场巡演做最后冲刺。

提及对首站城市的选择，王晓认为是历史背景与市场基础双重考量的结果。南京这座城市铭刻着国难的惨痛记忆、承载着不屈的民族精神，与以九一八事变为背景的《先声》传扬的抗战精神高度契合，相信南京观众能够在情感层面与剧目主题实现共鸣。

事实上，在杂技领域，辽宁与江苏颇有渊源。尹力告诉记者，2017年，首部红色题材杂技剧《渡江侦察记》即诞生于南京市杂技团，该剧是《先声》总导演李春燕的首部杂技剧作品，并由原沈阳军区前进杂技团董臻臻编剧，一度开启了全新的杂技题材方向。

作为江苏省舞蹈家协会主席，李春燕此次将以《先声》导演的身份回到江苏。“《先声》是我的第五部杂技剧作品，让两座英雄城市在杂技领域再次交流，不得不说是很奇妙的联结！”李春燕告诉记者，江苏杂技团数量多、演出多、市场好，加上这部剧有质量保障，这让她对巡演首站非常有信心。

文化七日谈 QIRITAN

别让抄袭掏空了文学

赵丹

开年文坛的“抄袭”风波，让很多读者五味杂陈。近日，86岁素人作家杨本芬公开致歉，再次将抄袭这一文坛痼疾推至台前。舆论场中，有人体谅她“厨房写作”的不易，也有人坚持追问创作的底线。这场讨论，已超越个案本身，指向一个在AI技术狂飙突进的当下，更显紧迫的命题：在文字可以被轻易生成的时代，文学的原创性何去何从？

作家抄袭，有时候是隐秘的。在读书博主“抒情的森林”贴出的对比图中，杨本芬多部作品里借鉴了王朔、余华、霍达等作家的文字，此前该博主也指出蒋方舟作品与诸多经典有“异曲同工之处”。许多作家已具声名，却通过片段挪用、句式模仿、细节替换等不易察觉的方式，将他人文字悄然融入自己的文本，在出版与传播链条中蒙混过关。久而久之，出现一种怪象：只要不被揪出，借鉴与抄袭的边界便可模糊。

抄袭是对文学灵魂的掏空。杨本芬在致歉中强调，作品承载的是她独有的生命体验。此言不虚，但生命体验的独特性，必须通过独一无二的文字表达来承载。如果写作可以直接挪用他人语句、拼接现成段落，这样的创作与AI根据指令生成的文本，又有何本质区别？当作家也依赖摘抄与套用完成创作，放弃了对自己的语感与表达，文字便失去了属于“人”的灵魂。

在AI时代，捍卫文学中“人”的原创性更为紧迫。当下，AI生成文本在连贯性、准确性，甚至文风模仿上已经效果斐然，可以突破传统意义上的“类文学作品”。然而，很多文学作品的原创性其实就是“人性”，是不能被某个指令操作和预估的。如果放任AI生成作品泛滥，所谓文学可能沦为一片标准却无波澜的艺术“海洋”。

我们乐见技术前进，但必须坚守人的价值。要清醒地认识到：文学最珍贵的部分，是嵌入在独特表达背后的真实的生命体验、幽微复杂的情感。它是余华《活着》中对于人为了活着本身而活着的思考，是史铁林在地坛中发现有自己车辙的地方也都有过母亲的脚印，是安德烈·纪德用美丽而哀伤的语言打开一个虚空的“窄门”，是任何个体用自身经验与母语淬炼出的、带有体温与思考的独特痕迹。

文字只是文字，人为其赋予了灵魂。AI在文学领域当然有独特作用，比如可以被用来查重、溯源，让抄袭无处遁形，但绝不能替代真正的创作。抄袭是文学的一剂毒药，而“人”的创造，才是唯一的解药。在技术奔腾的年代，守住“人”的原创性，就是守住文学的尊严。

“北归”“东北超”题材 微短剧合作洽谈会举办

本报讯 记者刘君报道 3月4日，辽宁多家知名微短剧企业代表，微短剧导演、编剧等行业专家齐聚一堂，围绕“北归”“东北超”两大本土题材微短剧的创作与落地展开深度交流，携手探索辽派微短剧的发展新路径。

本次洽谈会以高品质微短剧创作为核心，紧扣东北文化根脉，聚焦“北归”“东北超”两大重点题材——其中“北归”题材试图打造成爆款短剧《北往》的续作，延续东北本土温情叙事；“东北超”题材将立足新时代东北振兴背景，彰显地域奋进力量。

据悉，辽宁传媒学院将依托正在建设的辽宁微短剧AI产业园，整合行业一流硬软件设施，为微短剧创作提供从策划、拍摄到后期宣发的全链条保障，广纳全国顶尖创作人才，力争让“北归”“东北超”两个题材的作品成为打响“辽传出品”的标杆之作。

中视纵横辽宁微短剧文化产业基地运营总监贾晶乔透露其团队已提前以“东北超”为主题打造了3个完整创作提案，还针对“北归”题材梳理出5至7个不同的故事方向。在核心的合作洽谈环节，各企业代表与行业专家轮番分享，不仅介绍了自身在微短剧领域的制作经验、市场成绩，更围绕两大题材的剧本策划、演员选角、宣发推广等核心环节，畅谈创作思路与合作优势。

现场思维碰撞不断，一个个兼具本土特色与市场潜力的创作构想，让两大题材的创作方向愈发清晰。大家一致认为，东北藏着讲不完的好故事，把地域特色大众审美结合起来，才能让辽派微短剧既有烟火气，又有传播力。

致敬雷锋 歌曲《你在前方》上线

本报讯 记者吴丹报道 “三月的微风拂过苏醒的土地，就像是你又走过这里……”在第63个学雷锋纪念日来临之际，由辽宁省音乐家协会联合沈阳市音乐家协会推出的原创歌曲《你在前方》正式上线，在深情的歌声中对活雷锋、指引一代代青年以榜样为灯塔，沿着他奋斗的足迹向前。《你在前方》由沈阳音乐学院音乐学系教授关意宁作词，省音协流行音乐专业委员会副主席吕威霖作曲，知名音乐制作人陈佳豪编曲，辽沈地区优秀青年男歌手李政、李耀耀、姜大宝、朱春澎演唱。作品以真挚旋律为笔，以赤诚情怀为墨，唱响平凡中的伟大、坚守中的信仰。MV中，雷锋熠熠生辉的形象和无数志愿者质朴温暖的笑容汇在一起，凝聚起向上向善的力量。