



人

指掌春秋

北方皮影戏以唱功见长，凌源皮影戏又以唱腔火爆、节奏明快而著称。2006年，凌源皮影戏入选第一批国家级非物质文化遗产名录，2011年，随中国皮影戏入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

凌源市共有各级皮影戏传承人55名，包括刘井春、许子林等，其中国家级传承人3名（已故1名），省级传承人4名（已故1名），市级传承人6名，县级传承人42名，全县从业人员超200人。



喀左紫砂壶

品

紫砂匠心

底蕴，让喀左紫砂陶享誉全国。技艺精湛，工艺与深厚的打磨，形成了独具特色的制陶年轮的红色文化，历经沉淀与喀左紫砂陶传承自五千余



传统手工糖

辽西味道

糖食体系，形成了兼具酥香等风味的独特糕点与移民带来的饮食技艺与当地文化融合，软糯等，当地盛产小麦杂粮，历史上因建平传统手工制糖包括灶糖、芝麻



朝阳民间绣活

彩线织岁

用品。盖虎头帽、肚兜等日用服饰及寿帐等节庆顺针、拉针、倒针等二十余种针法，绣品涵文化积淀。该技艺以家织布为底料，运用朝阳民间绣活是辽宁省省级非物质文化遗产。



喀左陈醋

古法醋艺

“城子镇制者为佳”。以大城子（喀喇沁左翼蒙古族自治县大点，历史有记载：“陈醋”皆能制之，而有色泽紫褐，甜酸爽口，久贮不腐之特喀左陈醋以传统工艺酿制而成，具

数说非遗

朝阳市文化旅游和广播电视局非遗中心的数据库里，藏着三燕大地的文化密码：非遗资源1.7万余条，建成国家、省、市、县四级非遗名录体系，现有各级非遗代表性项目290项，其中列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录2项、国家级非遗代表性项目8项、省级34项、市级139项。453名各级非遗代表性传承人，其中国家级5人、省级24人、市级128人。

建成辽宁省首家综合性非遗馆，联动非遗传习展示基地、非遗工坊，形成覆盖城乡的传承阵地网络。

本版制图 隋文锋

一城灯火 照见朝阳

主笔 王海涛

正月十五，赏花灯。暮色降临北塔，慕容街的千盏灯火如约点亮——这是丙午马年的元宵佳节，也是2026辽宁朝阳迎春灯会的第22天。

光影把古街铺成了一条流淌的河，千年文脉于灯火里苏醒。

慕容街的迎春灯火，从腊月二十三一直亮到二月初二。46米长的“龙门”立在街口，红山圣地的玉猪龙藏进灯组……30个大型灯组，近百个小打点，每一步都踩在文化的脉络上。

非遗元素的深度浸润，成为灯会最鲜明的文化底色。最让人挪不开眼的，是那两座楼。

一座叫照春影楼。入夜，每一扇窗都会亮成皮影灯箱，《封神榜》《教子》《八仙过海》的剪影在窗格里静静上演。

一座叫剪印新春。整栋楼就是一幅立体的剪纸长卷。穿新衣过大年，清明放风筝，重阳去登高……一年的民俗，依着农历年序在窗棂间流转。

非遗大舞台的6块悬浮冷屏上，建平马场独杆轿的惊险、喀左民族民间大秧歌的热烈，那些热气腾腾的烟火气，成了光影里的主角。

千年非遗走出展馆，走出戏台，走到老百姓身边，可看、可感、可互动。

朝阳的非遗，本就是这片土地上最深的记忆。

453名各级非遗代表性传承人，用一辈子守护一门手艺。

建平剪纸老艺人——省级非遗代表性传承人朱瑞莲已经走了，但她的故事还在流传。她剪的《龙戏珠》，猪首、鹿角、蛇身、鸡爪、凤尾——与牛河梁出土的玉猪龙不谋而合。

剪纸要手巧，更要心诚。这话被一把剪刀传了下来。

凌源皮影戏国家级传承人许子林，已过花甲之年，为了戏，这一唱就是40多年。4000多场戏，近百种剧目，周边3000平方公里都留下了他的声音。

建平县十五会的李绍俊，80多岁了还能演奏《送京娘》《苏武牧羊》等20多首古曲。他把同村会吹打的十几个人组织起来，农闲时排演，婚丧寿诞时义务出演。

那苍老的笙音里，藏着明代的韵味。

喀左紫砂的匠人们，一泥

一器，一器一心。徐振海、白雪峰、徐春鹏、王英杰这些年轻一代，让紫砂壶从实用器具变身文化载体。

择一事，终一生，他们把光阴刻进作品里，让非遗在岁月长河里一直活着。

非遗的根不在展柜里，藏于烟火人间。近些年，朝阳认真真做了一件事：让非遗走出传习所，走进日常。

朝阳在全市开展“非遗进校园”活动，覆盖40余所学校，惠及师生近万人次。非遗不再是课本上的名词，而是孩子们手上的温度。

在双塔区民政局婚姻登记处，3对新人举办了一场融合非遗的特色登记仪式。朝阳红土泥塑传承人孙玉恩以红土塑形，祝福新人：愿你们的情感如泥土般温润坚韧。

节庆时，非遗走上街头。大年初二，省级非遗——建平马场独杆轿在慕容街开演。8米长的独杆高高翘起，老艺人张作华坐在杆头：“我爷爷、父亲都玩这个，我20岁跟着学，一晃30多年。”

城市广场等15个地标立起非遗景观小品，传承人亲手参与设计。游客一出高铁站，就能触摸到朝阳的文化脉搏。

更难得的是，喀左紫砂壶、建平芝麻糖等成了游客争相购买的伴手礼，2025年相关文旅消费同比增长三成五。

朝阳正在“争创国家级文化生态保护区”，这12个字落到地上，就是每一次进校园、每一场展演、每一个工作坊的订单、每一张游客的笑脸。

非遗的活态传承，是扎根于市井，是在每一个寻常日子里，都能与美好相遇。

正月十五的夜，迎春灯火再次照亮这座城，也照亮了每一个走在灯火里的人。那些影子里，有朱瑞莲的剪刀，有许子林的皮影，有李绍俊的笙音，有无数非遗传承人一生的光阴。

灯火照见的，不只是春夜的热闹，更是千年的文脉，是一代代人的坚守，是这片土地上生生不息的烟火人间。

照见传承，照见朝阳。

宝

塞外戏韵

朝阳县评剧以原声大嗓演唱著称，凸显塞外粗犷豪放的地域风情，音域时而高亢明亮，时而低回婉转，古朴清醇，舒展大方，韵味浓郁。

朝阳县评剧多以悲剧和喜剧见长。悲剧代表剧目有《窦娥冤》《秦香莲》等；喜剧代表剧目有《母老虎赶阎王》《花为媒》等，唱腔俏美、诙谐风趣。

朝阳非遗

朝阳日报

最辽宁

ZULIAONING 每周推介

2026年3月4日 星期三

正月 十六
丙午年 庚寅月 丁丑日

04

责任编辑 司成刚 视觉设计 隋文锋 检校 吴丹宁 赵琢



景

双遗剪影

2008年，建平剪纸入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。2009年，建平剪纸作为“中国剪纸”的一部分，被列入人类非物质文化遗产代表作名录。

建平剪纸类别丰富，按其用途可分为：烟花、炕围、窗花等时庆节令剪纸；鞋样、门帘、枕顶等“花样子”剪纸；喜字、寿花等婚嫁喜庆剪纸。代表作品有《抓髻娃娃》《龙戏珠》《虎娃娃》《三阳开泰》等。

特色之路

TESE

近年来，朝阳市以创建国家级文化生态保护区为抓手，坚持“保护优先、活态传承、融入生活、赋能发展”的工作理念，以系统性保护夯实基础、以常态化传承激活文脉、以全域化融入惠及民生，非遗保护传承与创新取得扎实成效。

闹岁呈祥

朝阳社火（朝阳秧歌）2008年入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。社火活动，在朝阳有着悠久的历史 and 广泛的群众基础，成为百姓春节期间不可或缺的民俗活动。

朝阳社火表现形态有：灯政司与独杆轿、霸王鞭、太平鼓、腊梅花、皇会、花钹鼓舞、抬阁等。

麦秸丹青

朝阳麦秸工艺又称麦草画，以麦秆为原料，通过熏、蒸、烫、漂等十几道工序，在保持麦秆自然光泽和纹理的基础上，兼有国画、版画、剪纸、烙画、贴画等多种艺术表现手法。



本版图片由本报特约记者白铁军摄及朝阳市委宣传部提供