



辽博馆藏文物《姑苏繁华图》(局部),是清代苏州籍宫廷画家徐扬1759年绘制的纸本设色长卷,画中仅人物就达4800余人,房屋2140余栋,桥梁50余座,堪称清代风俗画的巅峰之作。

辽博馆藏《姑苏繁华图》《清明上河图》(仇英本)将现身苏州博物馆 两个“姑苏”今年回姑苏

本报记者 朱忠鹤

盛世丹青,定格300年前江南烟火

“嵯峨阊门北,清庙映回塘。每趋吴太伯,抚事泪浪浪。”唐代诗人杜甫曾漫游吴地,他将自己所见写入诗中。近千年后,杜甫在姑苏所见被清朝宫廷画家徐扬绘入画中,这就是辽宁省博物馆馆藏文物《姑苏繁华图》。

今年7月至10月,苏州博物馆与辽宁省博物馆联袂打造、以《姑苏繁华图》为主题的特展将在苏州博物馆举办。

《姑苏繁华图》原名《盛世滋生图》,是清代苏州籍宫廷画家徐扬于乾隆二十四年(1759年)绘制的纸本设色长卷,纵36.5厘米,横1241厘米,堪称清代风俗画的巅峰之作。

据辽博副馆长董宝厚介绍,徐扬出身苏州,深谙江南风物,在乾隆皇帝第二次南巡苏州之际,受命以画笔记录江南盛世景象,他以散点透视结合中西绘画技法,用细腻精工的笔触,将近300年前苏州的市井烟火、商贸繁华、人文风貌悉数定格于丹青之上,画中仅人物就达4800余人,房屋2140余栋,桥梁50余座,船只400余艘,还有200余块商号招牌清晰可辨,涵盖农耕、手工业、民俗、园林等方面,被誉为“清代苏州社会生活的百科全书”,是见证江南文化繁荣鼎盛国宝级文物,后来,该件文物随着清宫文物散佚,现收藏于辽博。

此次将在苏州启动的展览,规模宏大——展览计划展出60件/套珍贵书画作品,其中来自辽博的展品就达49件/套,占比超八成。

据辽宁省博物馆馆长王筱雯介绍,对于这次展览,辽博精选一批极具代表性的苏州籍画家作品,涵盖了唐代草书名家张旭、明代吴门四家(沈周、文徵明、唐寅、仇英)、清代“清四家”(翁方纲、刘墉、梁同书、王文治)等艺术巨匠的名作。

此外,巴恒金带着28人的团队,乘坐大巴车于2月27日清晨5时从抚顺出发,经过16个小时的跋涉抵达海阳,参加2026“百花汇海”山东秧歌会,在抚顺本溪等省内不同城市活动中一展身手……从大年初一到元宵节,抚顺地秧歌一路欢腾,传承人马不停蹄,不是在演出就是在演出的路上,将辽宁的国家级非物质文化遗产带到天南地北,传播着浓浓的年味儿、传承着古老的技艺。

身边的文化故事

从初一到十五,抚顺地秧歌很忙

本报记者 刘海博

大年初一早上出发前往山西太原,初二开始在忻州古城舞动;初三登陆央视一套2026年非遗晚会,与演员沙溢共同演绎《大东北我的家乡》;初四在沈阳故宫大政殿前,与游客共度欢乐中国年;正月十一前往山东海阳,参加“百花汇海”山东秧歌会;正月十五当天,在抚顺本溪等省内不同城市活动中一展身手……从大年初一到元宵节,抚顺地秧歌一路欢腾,传承人马不停蹄,不是在演出就是在演出的路上,将辽宁的国家级非物质文化遗产带到天南地北,传播着浓浓的年味儿、传承着古老的技艺。

从小屏幕到大舞台 兴奋的心情压不住

“我现在在山东海阳,上午刚演出完,吃口饭马上就坐大巴车回辽宁了,赶在元宵节中午前到本溪演出。”3月1日,当记者与国家非遗项目代表性传承人巴恒金通电话时,他的语气中完全没有连日奔波的疲惫,充满兴奋和自豪。此行,巴恒金带着28人的团队,乘坐大巴车于2月27日清晨5时从抚顺出发,经过16个小时的跋涉抵达海阳,参加2026“百花汇海”山东秧歌会,把辽沈大地孕育出的民间舞蹈带到齐鲁大地,与北京、河北、山东、山西等地20支秧歌队伍同台献艺,实现了跨区域交流。

到达海阳的第二天,队员们不顾旅途劳顿,紧锣密鼓地投入熟悉场地和彩排中。“我们带来的是创新版《山花闹》,在省舞蹈家协会的指导下进行再创作,通过队形调度将大舞台填满,增强视觉冲击力和立体感,让表演更抓人眼球。这套节目赢得了导演组的高度认可,将我们的演员安排在开幕式C位。”巴



从初二到初四,抚顺地秧歌亮相山西忻州古城,每天演出七八场,现场气氛热烈,观众叫好声不止。

恒金介绍,这支舞蹈生动再现了满族先世英勇善战、骑射为本的民族风情,火爆热烈又幽默滑稽的表演成为全场焦点,演出后当地媒体争相采访。

在这场演出前,巴恒金带领的抚顺市地秧歌民间艺术团已于春节期间登陆央视一套“2026年非遗晚会”,在全国观众面前亮相。虽然2007年、2013年已先后两次登上央视,但这次的感受非常不同。“过去是从全国调几支秧歌队伍一起演出,这次是与百余位非遗传承人同台,能宣传我们辽宁抚顺的非遗,我们都很激动很光荣。”巴恒金告诉记者,海阳市活动上午结束后,他和团队成员下午1时许出发,大巴车直接将一行人拉到本溪,参加元宵节12时正式开始的展演活动。

文脉传承,南北携手细说当年

据了解,除《姑苏繁华图》外,记录明以来苏州商业繁荣、百姓乐业景象,藏于辽博的《清明上河图》(仇英本)真迹也将在时隔10年后,于今年上半年再度亮相苏州博物馆。

20年来,辽博与苏博在展览交流、学术互鉴、文物保护、人才培养等领域持续深化合作,结下了深厚的友谊,也积累了丰富的合作经验,成为南北文博机构合作的典范。

2006年,《姑苏繁华图》亮相苏州;2007年,辽博精选馆藏的清宫散佚唐宋国宝书画、齐白石精品画作,分两次赴苏州博物馆展出,让江南观众足不出户就能领略北方国画的雄浑气韵与艺术魅力;同年,苏州博物馆也组织馆藏精品文物赴辽博举办特展,拉开了两馆双向交流的序幕。2011年,“辽宁省博物馆藏佛教造像精品展”在苏州博物馆亮相,数十件造型精美、工艺精湛的佛教造像,让观众感受到北方佛教艺术的庄严与厚重,进一步丰富了两地文化交流的形式与内容。2012年至2015年间,在苏州博物馆举办“吴门四家”系列学术展览期间,辽博提供了多件珍贵展品,推动了吴门画派文化的传播与普及。

关于辽宁地域历史文化,苏博馆长谢晓婷如数家珍。她说,辽宁是中华文明多元一体的重要代表,“辽海文化”作为北方文化重要一脉,既有雄浑粗犷的地域气质,又承载着绵长厚重的历史底蕴。此次合作,正是“辽海文化”与“江南文化”的深度对话与交融互鉴。

王筱雯透露,将以本次展览为契机,推动两馆建立展品互借、文创共研的常态化机制,建立跨区域文博资源共享平台。同时,通过展览实现“北方馆藏”与“江南原境”的精准对接,“辽海文化”与“江南文化”的交融互鉴,以两地博物馆的交流带动地区之间文化和其他领域交流,以文化赋能经济社会发展。

链接 LIANJIIE

辽博新展计划出炉

本报讯 记者朱忠鹤报道 3月2日,辽宁省博物馆公布2026年展览计划,以“挖掘馆藏、对话古今、联通中外”为核心理念,全年计划推出25项展览,涵盖阵地展、境外展、省内外交流展等多种形式,为公众呈现贯穿全年的文化盛宴。

据悉,本年度25项展览中,包含13项精品阵地展览、1项境外展览、6项省外交流展览及5项省内支持展览,策划凸显四大主线。文明探源与地域叙事类展览中,“何以辽宁”梳理地域文明脉络,“巫医闾山辽代帝陵遗址群出土文物展”首次系统展示该重大考古成果,解读辽代历史文化内涵。

此外,辽博还将深化馆际合作,助推省内中小博物馆发展,未来将持续打造高品质文化供给,为公众解读中华文明的历史厚度与时代气象提供生动视角。

文化七日谈 QIRITAN

年代剧回暖 是日常的复归

赵丹

影视寒冬未散,2026年开年的小荧屏,却被3部年代剧悄然点亮。《好好的时光》《纯真年代的爱情》《岁月有情时》接连登陆央视,收获广泛好评,成为寒冬里难得的暖意。曾经大热的现偶、古偶、仙侠等题材逐渐降温,年代剧迎来了一波“小阳春”。

年代剧为何火了?答案是日常的复归。年代剧的魅力常被归结为情怀。所谓情怀,不是对旧时光的美化,而是建立在真实生活和情感之上。《岁月有情时》将镜头对准东北铁城西郊红星机械厂,窗外挂着的冰棍存储袋、楼道里堆放的蜂窝煤与酸菜缸,以及邻里之间不分你我的照应,织就了一幅充满烟火气的东北生活图景。《好好的时光》里,孩子们争抢一碗肉末的细节,主人公庄好好用粮票精打细算过日子的日常,都精准复刻了20世纪七八十年代的生活质感。它们让人感到,年代剧仍在认真记录普通人的日常。

年代剧回暖,是对悬浮的厌倦。当下很多剧集,尤其是曾受热捧的现偶、古偶等题材,常常悬浮在真实生活之上。故事逻辑站不住脚,配角缺乏主体性,一切情节似乎只为推动男女主的爱情服务,普通人的柴米油盐、人际交往被大大简化或扭曲。日常的缺失,造成了意义的匮乏。观众在重复的套路、违和的编排与熟悉的面孔中,渐渐耗尽了热情与期待。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”一个时代有一个时代的情绪,年代剧除了让日常回归,也带观众重温了“纯真年代”的情感质地。当代人生活节奏快、物质丰裕,但人与人之间的情感变得淡漠,更加需要温暖与关怀。优质的年代剧,其叙事重心恰恰在于细腻展现那些具有共通性的情感:《纯真年代的爱情》中,爱情是从陌生到熟悉,从责任到深情的缓慢生长;《小巷人家》中,友情是朝夕相处中不计得失的相互扶持;《人世间》中,亲情是父母沉默的守护与兄弟姐妹间的彼此依靠、真心付出。这些故事之所以能引发跨代际共鸣,是因为它们建构了一个可信、可感的生活世界,仿佛就发生在我们的父辈身上,也映照着我们真挚情感的渴望。

影视寒冬中,年代剧的热潮为行业带来了新希望,也提供了一种相对稳妥的创作路径:它有稳定的受众基础,价值观导向清晰,易于引发社会共鸣。这是否意味着,年代剧就能带来影视创作的“黄金年代”呢?

并不尽然。当下,市场上也不乏一些年代剧,只有怀旧的外壳,内里仍是偶像剧的套路,场景细节出彩,情感表达悬浮突兀,自然难以获得观众认可。一部好的年代剧,需要创作者沉下心、扎下根,完成对“时代”的书写。它要有严谨的年代逻辑,服化道和场景设计要经得起推敲,契合时代发展。它也要有真实的生活逻辑,人物动机、情感变化、关系有真实感,符合观众对此情此景的认知。更重要的是,年代剧不应止步于个体悲欢,而是涌出一种超越时间与空间的精神力量,让宏大叙事在具体、沉浸且富有情感张力的场景中落地生根。

就影视的“黄金年代”而言,年代剧并不是标准答案,但优良的制作与真诚的情感是。科技越发达,信息越越汹涌,人心反而越渴望深刻的情感联结与值得信任的叙事。我们怀念“纯真年代”,本质上是在呼唤“真”的回归,真实的人物、真挚的情感、真切的关怀。当镜头能够俯身凝视普通人的心灵途径,当故事重新扎根于厚重的时代土壤,无论是描绘当下还是回溯往昔,都能直抵人心。这才是任何题材“风口”都无法带来的,真正可持续的创作生命力。

60幅(对)传统年画珍品亮相沈阳

本报讯 记者刘臣君报道 近日,由辽宁省文学艺术界联合会主办的“瑞马迎春·门神纳福”传统木板年画展在沈阳红梅产业园开展,展览持续至3月8日。

展览集中呈现60幅(对)传统年画珍品,涵盖了北京、天津杨柳青、湖南滩头、湖北老河口、四川绵竹、重庆梁平、山东高密、河南朱仙镇等全国25个传统年画产地,部分展品为存世孤本,十分珍贵,其线条的刚劲、设色的浓烈与寓意的吉祥,不仅承载着千年民俗文化,更成为解码中国传统美学的鲜活样本。

本次融合烟火气与文化韵味的民间文艺年画大展,为市民游客开启兼具怀旧温度与艺术厚度的观展体验。

“曲苑雅韵”专场在鞍山上演

本报讯 记者吴丹报道 近日,2026“曲苑雅韵”新春开箱专场演出在鞍山市艺术剧院由苑剧场精彩上演。评书、相声等节目轮番登场,极具感染力的表演将乡土韵味唱进人心。

由鞍山市文化旅游和广播电视局主办的“曲苑雅韵”专场演出,有评书、相声、大鼓、单弦、快板书以及戏曲说唱等多种艺术形式,在整合本地曲艺艺术力量的同时,不定期邀请省内外曲艺名家到鞍山演出,满足大众的观演需求。