

当古琴“撞上”脱口秀

——沈阳00后武怀琛的文化“破圈”实验

本报记者 吴丹



武怀琛在直播中演奏古琴曲《流水》，用年轻人的演绎方式，唤醒三千年弦音。 受访者供图

核心提示 谁说古琴不能炸场？沈阳00后小伙儿武怀琛以东北式幽默，将原本清雅古朴的古琴直播，演绎成兼具传统底蕴和时代风尚的“文化脱口秀”。从琴曲典故、创作背景、文人逸事中抖出去的一个个包袱，带着历史的风霜却脱去了一份沉重，随着悠悠琴音注入心田。开播不到一年，武怀琛的账号已积累了30多万“粉丝”，并被“央视新闻”关注、报道。近日，本报记者走近这位“古琴说书人”，看看他如何以直播间为阵地，构建起大众与三千年弦音的对话。

“古琴传承人”首播即火

“惊来了老铁，原来传统艺术可以离大众如此之近”

墙壁上整齐悬挂着一架架古琴，斫琴师为新琴进行打磨、试音，直播助理调试着补光灯的位置，一切忙碌而有序。这里是位于沈阳市沈河区的武怀琛工作室。“穿这件新中式怎么样？”24岁的武怀琛兴冲冲换上素色外套，在扇架上选了一本有“巍巍乎志在高山”的折扇，坐到琴桌前。除了曲目，每次直播他都会精心选择不同的服装和道具，这也成为老粉们的关注点之一。不端着、花样多、有趣味，这正是武怀琛古琴直播间的吸睛之处。

第一个音符破空而出，渐渐的，琴音从孤高决绝变得慷慨激昂，琴身断纹随着手指的吟猱似乎泛出流水般的涟漪。直播间瞬间涌入700多人，“来了，小武老师今天上来就放大招儿！”“听出了沉雄悲壮的感觉。”网友们热烈地交流着，也有新粉好奇地发问：“这是什么古曲，如此有气势？”

“您听我弹着哪里的啦，有没有感觉到戈矛杀伐的战斗气氛？”一曲终了，武怀琛借着弹幕上的提问开了腔，“这就是名曲《广陵散》，我国现存古琴曲中为数不多的节奏很快的乐曲，讲的是聂政刺韩的故事。作为著名的叙事曲，您可以把它理解为古琴版的《哈姆雷特》……”在武怀琛绘声绘色的讲述里，《广陵散》背后隐含的战国时期聂政为父报仇、刺杀韩王的典故，就这么进入了网友的耳朵。“玩《三国杀》的朋友想必听说过嵇康绝命，这绝命就是《广陵散》，嵇康临刑时索琴一张，弹奏的就是这首——”武怀琛头发一甩，又上演起了“嵇康模仿秀”，“原来是这么一回事啊，小武老师的讲解深入浅出，一下子就记住了。”网友“阿杜”说。

这是武怀琛“古琴脱口秀”的一个寻常片段，每晚7点半，他都会在直播间开讲，大白话中带着东北人的直爽幽默，相声式的逗哏有着朴素、生动的感染力，内容则紧扣古琴文化，将琴曲背后的典故娓娓道来。这与他自幼饱读诗书、偏爱历史故事的经历不无关系。“四五岁时，爸爸给我买的第一本书是

《成语故事》，每个故事我都记得牢牢的。最喜欢读的是《三国演义》，特别崇拜神机妙算的诸葛亮，一首古琴曲吓退十万敌军。也许是因为有‘三国’滤镜，高二准备艺考时，就选择了古琴，从此一发而不可收。”谈起学琴的缘起，武怀琛这样说。

也许是天赋使然，仅用半年他就练到了八级，曾经的网瘾少年被带入了古琴的世界，从“魔丸”成为“灵童”。“我觉得古琴比游戏、篮球更吸引我，它的音乐包容性很强，又极具深度和哲学精神，赋予我很大的自由和广阔的空间，去思索如何弹得更有意思。”武怀琛说。作为初学者，他的指甲被反复磨穿，“我妈看我的手都心疼得直掉泪，我滴上速干胶水，吹干继续练。”靠着这股拼劲，他顺利考入沈阳音乐学院古琴专业，成为真正的古琴传承人。在学校，他是唯一一个把古琴琴桌搬到寝室的学生，只为了能随时随地练习。精湛的琴技，在日复一日的磨砺中不断进步。

如果说传统古琴的线下观众是存量，而短视频和直播则带来了不可轻视的增量。2024年底，武怀琛开始把古琴视频放到自媒体账号上，权当个人曲库，本人并不露脸，就

这样积攒了8000名“粉丝”。2025年2月的一天，他抱着试试看的心情在抖音开播，哪料想，几曲过后在线人数疯涨，从500多人跳到2000多人。“颜值爆表、琴艺精湛，还那么搞笑，简直是命定的古琴传承人！”网友们边听边刷屏。“古琴这么‘冷门’的乐器，从来没有过这样的时候，如果这些人坐到剧场里那就是爆满。我直呼‘惊呆了老铁’，原来传统艺术可以离大众如此之近。”回忆起第一次开播的经历，武怀琛用“惊喜和忙乱”来形容，突如其来的流量让他收获了人气，也让他坚定了以主播身份传播高雅艺术的信心。

用新潮路径把冷门古琴变“热”

“这样的‘秀’才是新大众文艺最动人的姿态”

为什么把古琴直播做成“文化脱口秀”？武怀琛直言，“其实事先没有任何的脚本设计，是自然形成的这一风格，碰巧大家都很喜欢，就保持下来了。我总觉得，古琴本身已经很高雅了，如果再拿腔拿调的，那一定没人愿意听，最重要的是把古琴背后蕴含的文化、哲理等展现出来。弹弹、说说、唱

唱，浅浅地讲个故事，逗大家开心，同时让大家了解这个曲子是讲什么的，觉得‘传统琴曲并不是想象中那么神秘高雅，原来我也听得懂’，只要做到这些，就是有意义的。”

“阮籍为了躲避司马昭的结亲招揽，说自个儿是酒蒙子，连醉60天，最后司马昭说：‘拉倒吧，不跟你轧亲家了。’所以，阮籍喝的不是高兴的酒，他是喝闷酒……”直播间里，武怀琛边讲故事，边演示起标准版和微醺版的《酒狂》，耐心讲解这首古曲含蓄的内在情绪，以及如何通过左手技法的灵活变化来控制情绪走向。一个分屏镜头始终对准他的手部，帮助网友们看懂指法的每个细节。“长时间留在直播间里的一定都是古琴的忠实爱好者，我希望能助他们一臂之力，也算是替祖师爷传道吧。”他说。

时而琴声袅袅，时而笑声朗朗，既有《沧海龙吟》《高山流水》等古曲和《非攻》《逐日》《月台》等原创作品的弹奏，也有移植作品《问情》《红楼组曲》等的吟唱。“在武怀琛的直播间能获得知识和笑声，还有丰富的美学体验。”“他始终关注我们的需求，情绪价值给得满满的。”“为这样有才华的年轻人点赞，这才是传统文化传承的可行之道。”网友们如此评论。武怀琛把在习琴中积累的人生体悟写进琴曲，把方法和智慧以风格化的语言讲给众人，让网友们在笑声中获得共情与抚慰。

举办个人独奏音乐会，推出原创专辑，现身辽博“古琴文化展”，中国古琴新年音乐会、央视《开播吧国潮》演出，与周深合作、参与制作故宫博物院建院百年献礼的主题曲《重光》，开发古琴IP周边产品、筹划巡演……能折腾的武怀琛正用新潮的路径，把冷门的古琴变“热”。“我希望以年轻人的方式，让三千年古琴破圈传播，让它被更多人听见！”他说。下了播，他还是兴致盎然，举起手机让记者听刚录好的编曲，“网友们的弹幕互动带给我新的创作灵感。这是我《琴话三国》系列的第三首，融入了一些新想法。对于古琴3000多年的历史来讲，我们每一代人都太渺小了，接力棒既然传到了我们手中，我希望做更大胆的探索，把现代音乐与古琴进行有机结合，情感上更符合现代人的审美。但绝不会用古琴去做哗众取宠的音乐，我们的内核始终是严谨、专业的。”

武怀琛的直播间已然成为古琴文化普及的新阵地，“粉丝”覆盖00后到八旬翁，可谓老少皆宜。不少年轻人因直播种草，拜师学艺，让古琴传承收获了新鲜血液。甚至还有热爱中华传统文化的老外蹲守直播间，加入“粉丝”群。“所有的表演不为炫技，而是恰到好处地鲜活内容；所有的‘段子’不为博眼球，而是营造古琴文化雅俗共赏的氛围。”辽宁大学艺术学院教授回宝昆认为，数字时代大众与艺术的连接方式正在重塑，武怀琛“古琴脱口秀”的走红，正因为这是以内容为核的形式输出，打破了传统艺术曲高和寡的壁垒，“不是你演我看，而是彼此感染；不是被仰望，而是可参与、可共鸣。这样的‘秀’才是新大众文艺最动人的姿态。”

■ 简讯 JIANXUN

海城喇叭戏《夫妻和》唱响全国稀有剧种展演

本报讯 记者吴丹报道 近日，鞍山市演艺集团携海城喇叭戏经典剧目《夫妻和》亮相“古韵声声 花开中国”2026全国稀有剧种新春嘉年华活动，用鞍山特色戏曲声韵，在全国舞台上绽放辽沈文化光彩。

本次全国稀有剧种新春嘉年华由中国戏剧家协会、中国戏曲学院等单位主办，是全国稀有剧种传承交流的顶级盛会。组织者历经两个月实地寻访，足迹遍布全国20余省（市），从数百个稀有剧种中筛选出近50个剧种入围。鞍山海城喇叭戏凭借独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴成功入选，成为辽宁地区非遗戏曲的重要代表。

据海城喇叭戏剧团团长李明辉介绍，海城喇叭戏是扎根鞍山大地的国家级非遗项目，源于清代，融合了鞍山地区的民俗风情与语言特色，以欢快的喇叭伴奏、质朴的表演风格、浓郁的乡土气息著称。舞台上，演员们以精湛的演技、地道的唱腔，生动演绎《夫妻和》经典桥段，将传统戏曲韵味与民间生活烟火气完美融合，赢得现场观众和专家评委的赞誉。活动全程直播，让海城喇叭戏走进全国观众视野，集中展现了鞍山非遗保护的丰硕成果。

“跟着电影赏非遗”走进我省多地

本报讯 记者刘海博报道 记者2月12日获悉，我省多地开展“跟着电影赏非遗”活动，在春节期间实现电影与非遗的“梦幻联动”。

日前，2026年“跟着电影赏非遗”活动全国启动仪式在锦州举行，辽宁省“非遗贺新春·寻味中国年”主题推广活动也同步开启，腊月廿三至正月十五期间，全省各地将举办80余场年味十足的非遗主题推广活动。

与此同时，省内多地开启“非遗票根惠游”等活动，持省内影院电影票根，可抵扣18条非遗旅游线路门票并享受购物优惠，还可免费参加全省“非遗贺新春”惠民活动。以盘锦为例，2月10日至3月20日将举办“辽河民俗博物馆跟着电影赏非遗——乐购新春”活动，游客凭电影票根可享辽河口渔家菜新春小吃及购书折扣、免费欣赏东北大鼓展演、参加博物馆“提灯夜游”等活动。在锦州，持电影票根到指定非遗产品门店，可享受折扣优惠等。

“丹宸国色”新春特展亮相沈阳故宫

本报讯 记者刘海博报道 新展开起来，门神挂起来，夜场游起来。近日，“到沈阳故宫过大年”系列文化活动启动，院内骏马文化景观亮相、珍宝展上新，为观众和游客营造了满满的马年春节氛围。

2月12日，“丹宸国色——沈阳故宫博物院建院百年新春特展”开展，不但展出多件同治皇帝大婚时所用的粉彩黄地梅鹤大碗、羹匙、小碗、盘、粉彩红地喜字盘、大碗等，还展出了《玄烨临董其昌行书诗轴》《胤禛丙午年行书诗轴》《弘历墨笔古木林石图轴》等珍贵文物，让文物中的“红”与新春的“暖”相融相契，传递辞旧迎新的真挚祝福。粉彩黄地梅鹤大碗为同治时期烧造的御用瓷器，主纹饰为明黄色地，绘以喜鹊和折枝梅花，绘画精细、布局优美、疏密得当，以喜鹊登梅图案寓意“喜上眉梢”“喜在眼前”。

沈阳故宫敬典图“院藏珍宝展”也上新，“清绿地粉彩开光花鸟纹鱼缸”亮相。沈阳故宫博物院展示交流部策展人林城嵩告诉记者，此缸外壁是绿地粉彩，四面设有圆形开光，内绘四季花卉与祥瑞禽鸟之景；内壁绘5条金鱼，谐音“金玉”。此次沈阳故宫以“金玉”开年，借瑞鸟呈祥，在春节之际为游客送上祝福。

值得一提的是，2月18日（正月初二）至2月22日（正月初六），沈阳故宫将举办夜游活动。开放区域为大清门、崇政殿、东路广场、大政殿、奎鸾库“丹宸国色——沈阳故宫博物院建院百年新春特展”、后苑。夜游期间，游客可以沉浸式听讲解、猜灯谜品点、欣赏光影秀，感受夜幕下的古代建筑；每日18时15分，东路广场将上演舞蹈、武术、京歌与中国鼓特色文艺演出。游客可以在光影间感受历史文化的魅力和充满年味的热闹氛围。

“战火中的星光”专辑春节开播

本报讯 记者刘君报道 今年是九一八事变爆发95周年，沈阳二战盟军战俘营旧址陈列馆经过精心筹划，与喜马拉雅APP合作推出20集专辑《战火中的星光——中国人民抗日战争中的国际友人系列故事》。

专辑故事讲述了埃德加·斯诺、艾格尼丝·史沫特莱等记者如何突破重重封锁深入前线与根据地，用文字和影像记录中国人民的不屈抗争，向世界传递中国人民抗战的真相；年近七旬的贝熙业用自行车驮着几十公斤重的药品骑行40多公里抗洼不平的山路，开辟自行车“驼峰航线”为抗日武装运送药品；国际友人挺身而出，以无畏勇气拯救中国平民——拉贝组建南京安全区庇护25万难民……他们超越国界，以行动守卫正义，点亮黑暗中的希望之光。

观展知“马”意

史上骁腾

2月13日，辽宁省博物馆重磅推出十二生肖系列展览之“万马奔腾——丙午马年生肖文物展”。本次展览将持续至5月24日。

本次马年生肖文物展精选127件与马相关的文物精品，涵盖书画、陶瓷、铜器、玉器等多个品类，所有展品均为辽博自有馆藏。值得一提的是，其中60余件展品为首次与观众见面，让观众得以近距离领略此前未曾公开的文物魅力。

本次展览以“马文化”为核心，通过“乘马在厩 驯育有道”“扬鞭跃马 骁腾万里”“马蹄轻扬 骑乐无穷”“神骏凝华 艺境永恒”“龙马精神 万载永续”5个单元，系统解读马在交通、礼仪、军事、娱乐与艺术等方面的地位与作用，探寻中华民族深厚的马文化底蕴。

品类众多与互动性强是本次展览的两大突出特色。其中，最受瞩目的当数北燕时期“鎏金铜木心马镜”，是本次展览的“镇展之宝”。

“历史名马知多少”互动环节，通过图文、短句介绍，带观众认识历史上舍己救主的传奇名马，感受跨越千年的忠诚与羁绊；借助高清多媒体与数字影像技术，观众可放大观察馆藏珍品《明皇击球图》的每一处细节，解锁画作中人物神态、马匹姿态背后的唐代宫廷娱乐场景与历史故事；趣味猜谜环节则暗藏巧思，谜题多围绕马文化、文物知识设计，既有传统灯谜的趣味性，也有文化科普的实用性，让观众在互动玩乐中加深对马文化的理解与记忆。



沈阳美术馆的“龙马精神”美术作品展，用60余幅精品画作展现出马的百态神韵。 本报记者 杨竞 摄

笔下骐骥

沈阳美术馆举办“龙马精神——丙午新春马主题美术作品展”，汇聚中国画、油画、水彩画精品佳作60余幅，艺术家们以马为核心创作载体，深耕多元题材维度，让千年马文化在传统与创新的融合中焕发全新活力。作品题材丰富，既有历史溯源题材，溯源青铜马、陶马的古韵风姿，也有自然题材，描绘草原旷野、山川风雪等不同场景中骏马奔腾驰骋、悠然食草的姿态，定格其磅礴气势与灵动神韵，尽显自然意趣。如于晨的《过隙》、王爽的《青驹》、巩文德的《阿勒泰的秋天》、陈晓辉的《季风中的白马》、康翠微的《唐风系列之一》等。此次展览的每一幅作品，都是艺术家对时代精神的视觉诠释，进而催生奋进力量。

本次展览更将新春吉祥寓意融于创作之中，依托“马”的谐音与传统文化意象，诠释“马到成功”“马上轻松”“马上来财”等美好期许，如曹明的《马上封侯》、张广茂的《龙马精神》等作品传递着新春祝福的温情。

此次作品展通过中国画、油画和水彩画等艺术形式，展现出马的百态神韵。中国画以苍劲灵动的笔墨勾勒筋骨，水墨浓淡间凸显骏马风骨神韵，写意泼墨与工笔细描各显中式美学意境，油画以浓烈绚丽的色彩铺陈画面，光影交错中张扬雄浑气势，水彩画以明快通透的笔触晕染意境，水润交融间捕捉鲜活的生命力量，让观众沉浸式感受马的艺术之美。

本组稿件由本报记者朱志鹤、杨竞采写

文中神骏

“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”。从“马到成功”到“老骥伏枥”，马的形象成为赞美人才与抒发豪情的文化符号。省图书馆举办“跃古腾今启华章——现代当代马主题文学作品展”，以马为文学意象主线，通过文字、图片相结合的方式，呈现马在文学创作中的多元表达，展现其从传统象征到现代精神载体的演变脉络。

展览上，观众可以看到马不再仅仅是边塞诗里的豪迈遗存，而是在臧克家、莫言、王安忆、张承志、迟子建、李娟等作家笔下化身为苦难、孤独、自由、忠诚或出走的马。比如，《老马》是现当代诗人臧克

家的代表作之一，诗人并未着意刻画老马衰弱病残的外形，转而将笔力投注于它的命运，通过象征手法赋予形象深厚内涵。这匹忍辱负重的老马，摹写出中华民族面对苦难时的坚韧。

莫言短篇小说《马语》，则通过一匹马的视角和经历，讲述了它在战场上立下赫赫战功，却因主人的背信弃义而被迫装瞎的经历。作品以独特的视角和深刻的寓意，展现了人与动物之间复杂而微妙的情感纽带，也折射出人性的多面。

本次展览，省图书馆以“阅读”的方式，让马回归文本、回归叙事，让观众在字里行间与文人对话。