

身边的文化故事

“年年生肖展，C位费思量”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

临近春节，假日模式开启。辽宁省博物馆展厅内，年味儿顺着人流一点点浓起来，往来观众络绎不绝。

“古代辽宁”展厅中，北燕冯素弗墓葬出土的双马镜静静陈列在展柜里，青铜质感映出历史沧桑。

“这件双马镜，将是今年马年生肖展的主角。”周颖蹲下身，隔着玻璃凝望着这对国家一级文物，眼里闪着光。随后，她补充道，“这是我在辽博做生肖展的第12年啦！”周颖直起身，笑了。作为辽博展览策划部研究馆员，12年生肖展的策展经历，占了周颖职业生涯的近一半。而据记者了解，这种情况在国内文博界，并不多见。

“那时候条件简单，全程靠展板撑场面”

时光回溯到2015年乙未羊年，那是辽博首次推出生肖文物展。

“那时候条件简单，全程靠展板撑场面。”周颖笑着回忆，语气里藏着对过往的珍视。没有复杂的多媒体设备，没有互动体验区域，仅靠几十块展板，贴着文物图片、配着精炼文案，便撑起了第一届羊年生肖展。

她至今记得，为凑齐羊元素文物资料，自己天天泡在库房翻查档案，和同事逐字逐句打磨展板文字。“当时就一个朴素念头，让大家过年有个有文化的好去处，在文物里品出不一样的年味儿。”这份初心，成了她12年生肖策展路的起点。

十二载“轮回”，生肖展早已今非昔比。展品越选越精，呈现形式不断翻新，但周颖对这份事业的执着从未改变。从单一展板到声光电融合呈现，从线下展览到线上直播联动，生肖展跟着时代迭代，也见证着博物馆的成长蝶变。

十二载策展生涯中，壬寅虎年的展览，是周颖最难忘的一次。

“那次在设计上真的下了功夫。”一提起虎年展，她的眼神瞬间亮了。展厅以橘红色为主调，衬以山水纹样背景，百余件虎元素文物按年代依次排开，从商代青铜虎饰到清代虎纹织绣，错落有致间，把传统年味儿拉满。

最让周颖印象深刻的，是当时那场展览媒体直播。镜头缓缓扫过文物细节，周颖出镜，娓娓道来每件文物背后的故事。线上观众留言刷屏不断，点赞量一路攀升。“反馈特别好，有人说隔着屏幕都感受到了浓郁年味儿，还有人追着问展品的历史渊



辽博镇馆之宝双马镜将在马年展亮相。这也是周颖经手的第12个生肖展。

源。”那份被认可的成就感，周颖至今记忆犹新。

30年从业，12年深耕生肖展，时间在周颖身上刻下了专业的印记。

从前对生肖文化一知半解，如今她能精准解读不同朝代生肖文物的工艺特点与文化内涵，知识面全靠一次次策展中的深耕细作和慢慢积累。

“年年生肖展，C位费思量。”周颖坦言，每个生肖都有独特的文化内涵，每策一个展，都要重新梳理文物脉络，补充对应知识。羊的温顺吉祥、虎的威猛庄重、马的昂扬奋进，十二种生肖，十二番文化探索，十二次沉心钻研。

“如今早已不同，年轻人主动打卡博物馆”

在周颖眼中，这12年，也是博物馆越来越“火”的12年。“以前开展，观众稀稀拉拉，大多是老年人和学生。”周颖望着展厅里往来的人流回忆着。那时候，国内的博物馆大多还停留在“文物陈列”的传统模式上，展示方式单调，大多以玻璃展柜搭配文字说明为主，互动体验更是稀缺，博物馆在大众心中多是“严肃、高冷”的代名词。除了研学学生和爱好历史的老年人，鲜少能吸引其他群体的关注。

如今早已不同，年轻人主动打卡博物馆，亲子家庭组团沉浸式看展，线上线下联动让文物走出库房，触达更多热爱传统文化的人。全国备案博物馆不断增加，辽宁的一些县域博物馆也逐渐开门迎客，一些非公、“小而美”的地方博物馆也能吸引海内外观众慕名而来，形成“为一个展奔往一座城”的文化热潮。

数字技术的深度融入，让文物真正“活”了起来。放眼全国，从辽博的线上直播、数字互动体验，到北京故宫的数字文物库、敦煌的“数字藏经洞”，VR、AR、AI等技术让观众无须到场，就能沉浸式欣赏文物细节、感受历史底蕴，构建起“不打烊”的线上博物馆。

同时，博物馆的定位也从“文物收藏保管机构”转变为“全民文化服务平台”，策展理念更加贴近大众，不仅注重展品的历史价值，更兼顾趣味性和参与感。

如今，生肖展开展，高峰期一天能迎来上万人次。观众也不再是单纯看文物，而且会积极参与拓印、集章等互动活动，对传统文化的热情越发浓厚。“这就是我们做展览的意义。”周颖说。

马年生肖展厅内，工作人员正紧锣密鼓地抓紧施工，该展览计划于2

月14日正式开展。虽尚未能窥见最终全貌，但周颖向记者描绘了展览的模樣：观众可通过数字技术探寻马的驯养历史，还能以“翻阅”互动形式解锁马年知识。这些新鲜玩法，都是她和团队反复研讨敲定的。

“马在中华传统文化里，象征着力量与希望。”周颖介绍，本次马年展遴选了近200件文物，涵盖陶瓷、铜器、玉器、书画等多个品类，时间跨度从商周时期延续至现代，完整呈现马文化的传承脉络，其中近一半文物首次与观众见面。

既要让观众读懂文物的历史价值，又要让大家看得尽兴、玩得开心。12年里，周颖和团队不断摸索，将传统美学与现代审美相融，让生肖展成为辽博新春的特色文化招牌。

12年，“轮回”。马年展的展厅里，工作人员还在调试着灯光，周颖已开始翻阅下一年的资料。“其实每次生肖展一开幕，心里就在想下一年了。”问及生肖主题展未来是否会继续做下去，周颖毫不犹豫地回答：“当然要继续！”12年只是起点，生肖文化的传承没有终点。周颖规划着下一场的生肖展，也规划着自己的梦想：吸引更多走进博物馆，在文物中触摸传统文化的温度，让年味儿里，多一份来自文化的力量。

文化七日谈 QIRITAN

别让庙会只剩“网红气”

朱忠鹤

有媒体报道，今年春节期间，北京朝阳区将推出首个面向年轻人的“潮朝阳·潮庙会”活动。所谓“潮庙会”，简单来说，就是为古老庙会注入青春活力，以此来打破传统庙会的刻板印象，让延续千年的老民俗主动拥抱新群体。

应该说，老庙会主动向年轻人抛橄榄枝，是传统文化与时俱进的智慧之举。曾几何时，庙会在年轻人眼中是“长辈的专属狂欢”，锣鼓喧天的民俗表演虽热闹，但缺乏互动性；大同小异的街边小吃虽多样，但难敌创新美食的诱惑。与此同时，同质化的市集形态与年轻人追求个性、注重体验的社交需求相去甚远。正因为如此，不少传统庙会陷入“老年化”困境，年轻人不愿来，不仅扩大了庙会受众群体，更让传承千年的传统文化在交融碰撞中焕发出新的活力。

北京朝阳潮庙会的突围，在于精准锚定年轻群体的兴趣偏好。活动将朝外UIC街区的空中篮球场、滑板场等潮流空间纳入版图，融入互动巡游、科技炫舞、沉浸式剧本体验等新潮形式，让庙会从过去单一的“逛吃打卡地”，升级为兼具娱乐性与社交感的“青春聚集地”。

不过，我们应该意识到，潮流赋能的同时，守住文化本质、避免庙会沦为“网红快消品”，是必须坚守的底线。

庙会的根源，是千百年来中国人对年节仪式感的执着追求，是纳祥祈福、民俗展演与市井烟火的多有机融合。从东汉“行像”活动的巡游盛景，到老北京东岳庙的新福纳祥、土地庙的市井交易，再到各地庙会的非遗展演、团圆宴聚，庙会

始终承载着国人的团圆期盼与文化记忆。

朝阳潮庙会联动东岳庙这一文化地标，正是对本质的坚守——无论形式如何新潮，新年祈福的核心情感、京味非遗的文化内核不能丢。如果一味追逐流量而剥离文化根基，庙会只剩下“网红气”，热闹过后余下的就是空虚，难以形成长久的文化吸引力。上面一大批“网红打卡地”昙花一现后迅速消逝，正是如此。

多元兼容并包，是庙会在传承中创新的核心路径。优秀的传统文化从来不是封闭的古董，而是能容纳新元素、焕发新活力的活态载体。北京朝阳潮庙会以熊猫元素串联古今，既用主题灯组、潮流装置营造时尚氛围，也保留糖画、剪纸、面人等非遗技艺的沉浸式体验；既引入消费快闪、潮玩联动、网红打卡等商业业态，也坚守焚香祈福、民俗巡游、传统戏曲等经典环节。滑板少年的酷炫身影与祈福老人的虔诚姿态在同一空间共处，国潮周边与传统手作同台竞技，这种多元共生不仅让千年传统文化在交融碰撞中焕发出新的活力。

吸引年轻人绝非一味讨好，而是让潮流与传统交相辉映、彼此成就。传统文化的传承，既需要守住精神内核的“根”，也需要创新表达形式的“形”。潮庙会的实践证明，唯有让传统读懂青春，让青春接纳传统，才能让千年民俗生生不息，越走越远。这不仅是庙会的突围之道，更是所有传统文化在当代传承的必由之路。

辽博非遗市集开集

本报讯 记者朱忠鹤报道 展览启新章，非遗贺新春。2月10日，辽宁省博物馆“博物馆里过大年 踏雪迎春 策马呈祥 非遗市集”开集。

此次非遗市集紧扣马年新春主题，汇聚多位非遗传承人，打破传统展览静态展示的边界，打造“可看、可玩、可体验”的沉浸式文化场景，让沉睡的非遗技艺真正“活”起来、“火”起来。

市集现场暖意融融、人气爆棚，处处洋溢着喜庆祥和的节日氛围。面塑、剪纸、香文化、木版年画等多项独具特色的非遗项目集中亮相，各展位前人头攒动，市民游客驻足观赏、动手体验，欢声笑语不断。

面塑艺人指尖翻飞，以捏、搓、揉、揪等娴熟手法，将普通面团转瞬化为骏马、福娃、瑞兽等神态各异的吉祥造型，精巧灵动、寓意美好，承载着满满的新春祝福。香文化展位前，传承人耐心讲解香道礼仪、原料甄选与制作工艺，市民在清雅香气与娓娓讲述中，沉浸式感受传统雅韵，不少家长带着孩子亲手制作香囊，在互动中传承优秀传统文化。

活动期间，市民游客可免费前往辽宁省博物馆一层大厅，开启一段别具韵味的新春之旅。

该活动将持续至2月23日，在馆内一层大厅打造集观赏、体验、互动于一体的新春文化盛宴，让市民游客在浓郁年味儿中沉浸式感受非遗魅力，共迎马年新春。

《翰墨沉香》“舞”上央视

本报讯 记者吴丹报道 2月11日，央视综艺频道播出《团圆年·家乡味——中国人的年夜饭》春节特别节目，《古色·国宝辽宁》精粹之作《翰墨沉香》惊艳亮相。舞者以身为笔，以袖为墨，在舞台这卷“宣纸”上写下一幅动态的“三帖合璧”，每一个转身仿佛都带出笔锋的顿挫，让沉睡千年的国宝在年夜饭的团圆氛围中“活”起来，为全国观众打开了一扇感知辽宁文脉的窗口。

从央视舞台到省市春晚，从剧场雅集到云端展演，辽宁歌舞团（辽宁民族乐团）以多元艺术形式为全省人民呈上一道道年味儿浓郁、格调高雅的文化大餐。2月15日，辽宁春晚将与观众见面，该剧携《洛神赋》《瑞鹤图》等精品舞段

韵，不少家长带着孩子亲手制作香囊，在互动中传承优秀传统文化。

东壁听香香文化传播者李霞在指导来自北京小观众完成香囊制作后表示，辽博举办非遗市集意义深远，既为传统文化传播搭建了优质平台，也让更多观众近距离接触、了解非遗技艺，让古老文脉在当代生活中焕发新生。

作为“博物馆里过大年”品牌活动的重要组成部分，本次市集既丰富了市民新春文化生活，也让大众在逛市集、品非遗、动手作的过程中，感受民俗魅力、传承文化根脉，进一步擦亮辽宁新春文旅名片。

活动期间，市民游客可免费前往辽宁省博物馆一层大厅，开启一段别具韵味的新春之旅。

该活动将持续至2月23日，在馆内一层大厅打造集观赏、体验、互动于一体的新春文化盛宴，让市民游客在浓郁年味儿中沉浸式感受非遗魅力，共迎马年新春。

出场。作品从辽宁省博物馆传世名画中汲取灵感，以舞蹈语汇重塑千年美学意境，呈现辽宁文艺创作“古韵新生”的丰硕成果。在营口春晚演出中，女子群舞《洛神赋》再展曼妙风采，男子群舞《金步摇》诠释力量之美，以热情奔放的舞步传递新春祝福。2月10日至11日，“石榴花开·龙马奔腾”——2026辽宁省新春民族音乐会在辽宁大剧院奏响，演出以“石榴花开”象征民族团结，以“龙马奔腾”寓意昂扬进取，用《春节序曲》《战马奔腾》等经典曲目，营造温暖祥和、奋发向上的节日氛围。这一系列高品质演出不仅丰富了百姓的节日文化生活，更以艺术经典传递团圆温情、凝聚奋进力量，为丙午迎新奏响辽沈大地的华彩乐章。

武强年画历史悠久，早在明朝永乐年间便已形成规模，至清康熙、嘉庆年间达到鼎盛，堪称北方年画艺术的重要代表，其制作秉承古代雕版印刷技艺，被誉为“农耕社会的百科全书”和“民俗生活的大观园”。展览分为“神仙与吉祥物”“门神”“世俗生活”“故事传说”“娃娃美人”5部分，展出作品涵盖“八仙庆寿”“狮子滚绣球”“连年有余”“六子争头”等经典题材。

展览将持续至3月22日。游客可以在春节期间来到博物馆，于一幅幅鲜活热烈的年画中，找寻年的声音、色的温度、家的记忆，共赴一场非遗与年俗交融的文化盛宴。

让每个人在书中获得更多力量

——专家学者共话首部《全民阅读促进条例》

本报记者 刘臣君

2月1日，我国首部针对全民阅读的行政法规《全民阅读促进条例》（以下简称《条例》）正式施行，全民阅读就此从政策引导迈入法治保障的新阶段。这部《条例》不仅为全民阅读的发展划定了制度框架，更让阅读成为全体民众被法治守护的文化权利。

法治保障将为全民阅读塑造怎样的阅读图景？对于读者来说，《条例》承载着哪些时代深意？记者邀请省作协副主席、儿童文学作家薛涛，辽宁大学文学院教授李东和省图书馆党委书记卢丹结合自身阅读和工作实践，解读《条例》背后的时代价值，讲述阅读为个人、社会带来的改变与力量。

让阅读惠及每一个群体

“《条例》的出台，是多年实践与探索的成果。阅读带来的文化积淀与精神力量，正是民族复兴的重要支撑。但现实中存在城乡阅读差距显著、农村人口阅读力偏低，老年人难以适应数字阅读，年轻人面对数字阅读的海量资源无从选择等问题，让阅读的需求保障变得刻不容缓。”李东说，从江苏、浙江等地开展地方性阅读立法试点开始，全民阅读一步步从倡议走向制度化、法治化，规定“有计划地设置覆盖城乡、实用便利、服务高效的全民阅读设施”“政府设立的公共图书馆应当设置少年儿童阅览区域，根据少年儿童的特点配备相应的专业人员，开展面向少年儿童的阅读指导”的背后，是当下社会发展对阅读保障的迫切需求。《条例》的出台，正是以法律的力量破解这些现实难题，保障全体人民的文化选择权，



薛涛的阅读推广实践，是扎在泥土里的。他用独轮车将上千本书送到丹东白旗镇小学，创建了阅读角。

让阅读的公平与温度，惠及每一个群体、每一个角落。

在《条例》中，对公共阅读场所提出了更具体的要求。卢丹认为《条例》的施行改变了过去“阶段性和大水漫灌”式的阅读推广，包括对未成年人、老年人和阅读障碍者在公共阅读场所的要求，正是根据不同读者群体的需求精准施策，让每个人在书中获得更多力量，让阅读推广更具针对性、实效性。

“省图针对未成年人，打造‘童阅’系列品牌，为1至4岁幼儿开设亲子共读，为3至6岁儿童打造智慧阅读空间，为青少年搭建‘榜样的力量’专题阅读墙，构建阶梯式阅读服务体系，助力未成年人养成良好阅读习惯；针对老年人、阅读障碍者等特殊群体，省图打造的‘面对面读’‘乐龄俱乐部’‘数字盲道’‘听书机’等特色服务，让阅读的权利没有门槛。”卢丹

说，依托辽宁作为老工业基地的工业史料，以及萧军、端木蕻良等作家绘就的黑土文学景观，省图今年计划启动“辽宁文学名家主题馆”建设，深挖本土文化资源，让辽沈特色文学在全民阅读中被更多人看见、读懂，这正是《条例》“将全民阅读与地方特色相结合”的生动实践。

《条例》推动阅读扎根生活

推广阅读，对薛涛来说，是一场扎到泥土里的实践。4年前他到丹东白旗镇驻村，便想着要给镇里的孩子们做点力所能及的事。

“镇里学校的阅读基础有待提高，比如图书室里的图书大多陈旧，图书的内容和形式满足不了师生的阅读需求，另外也没有可供读书的环境。因此要推进这项工作，我须从头做起——增加图书的储备。”薛涛不

久就得到了朋友们的支持，大批出版领域的朋友从全国各地发来图书，那些日子，他经常一个人推着独轮车去快递站，将一捆捆的书送到学校。

为了鼓励爱阅读的孩子，薛涛每学期都会给他们颁发奖品。奖品是一盏台灯，“有了灯，才能很好地阅读。有了阅读，人生路上也就有了灯。发奖品时，我把灯的寓意讲给他们。他们说，会好好使用这盏灯，更会永远珍惜架子上的书。”薛涛说，《条例》明确要“增加农村阅读内容供给，优化农村阅读环境条件，提高农村阅读服务效能，加强农村妇女儿童阅读服务保障，推动城乡基本公共文化服务均等化，丰富农村地区精神生活”。《条例》的实施就像一个助推器，必将在推动乡村文化振兴的事业中发挥积极作用。

一部法规的意义，最终要写在具体的书页边、亮在乡村少年的台灯下。卢丹说，《条例》的施行，会使公众更好地通过阅读汲取文化力量，并转化为促进社会发展的动力。“对我们公共图书馆而言，如果说2018年《公共图书馆法》的施行，确立了公共图书馆在推动、引导、服务全民阅读中的重要法治地位，《条例》的施行，则是在更为宏观的视角，将公共图书馆纳入推动全民阅读系统工程中，使其成为开展全民阅读活动的重要机构和设施之一。从这个角度看，《条例》的出台，对提升国民文学素养与人文精神具有重要的战略意义，使包括提升国民文学素养与人文精神的全民阅读服务成为国家层面坚定文化自信、发展社会主义先进文化、弘扬革命文化、传承中华优秀传统文化中的重要一环。”卢丹说。