



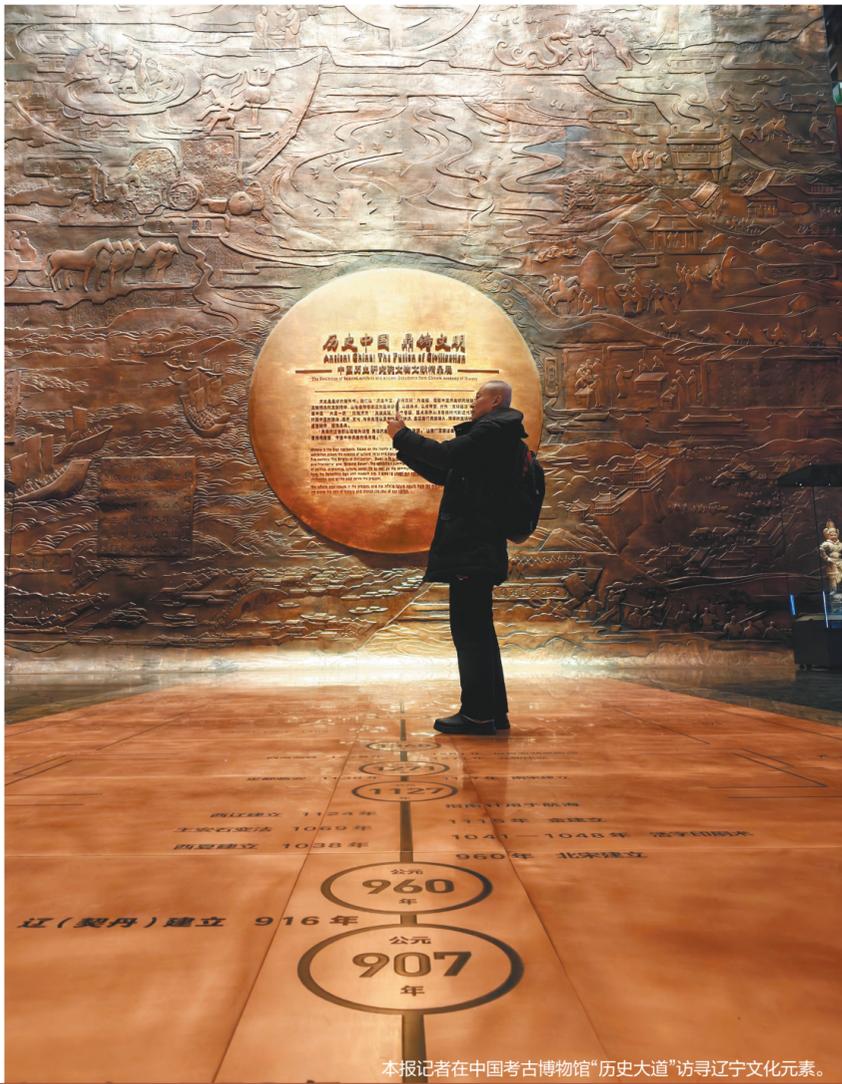
在场

编者按 《文化长廊》系列报道推出5期以来,获得了读者的持续关注。为进一步拓展报道视野、深化内容挖掘,报道组近日专程前往北京进行调研采访。在中国考古博物馆,我们系统梳理中华文明演进脉络,重点探寻远古时期辽宁地区文化遗存在这一宏大进程中的位置与独特性,为解读本土文明提供更坚实的历史坐标。在《中国国家地理》杂志社,我们与内容团队进行业务交流,重点学习其将专业知识转化为公众读物的叙事方法,以及如何通过地理视角发现并展现地域文化的内在逻辑,旨在为后续报道寻找更鲜活、更具共鸣的表达方式。此次走访,是一次开阔视野的学术请教,也是一次提升业务的专业对话。我们期待,这些收获能融入接下来的《文化长廊》中,让辽宁的历史文化故事,讲述得更清晰、更深入、更可亲。

在中国考古博物馆看见了辽宁

璀璨星空中闪亮的一颗

本报记者 郭平



本报记者在中国考古博物馆“历史大道”访寻辽宁文化元素。

在北京中轴线北延长线上、国家体育场“鸟巢”东侧,矗立着一座形似商代青铜方尊的现代建筑。建筑正中,一个艺术化的篆书“史”字高悬其上,这里就是中国历史研究院,也是我国第一家以考古命名的国家级专业博物馆——中国考古博物馆。

走进一楼序厅,一条“历史大道”从800万年前延伸至今,勾勒出百万年人类史、万年文化史与五千年文明史的恢宏脉络。穹顶星光闪烁,宛如浩瀚明星空。而来自辽宁的远古遗存,正是其中一颗明亮的星。

遇见金牛山

在百万年人类史展厅与“文明起源”展区,“金牛山人”的名字反复出现,显示出它在人类演化史上的厚重分量。

中国考古博物馆工作人员陈春婷介绍,博物馆以“历史中国 鼎铸文明”为主题,展出了6000余件珍贵文物,主要来源于中国社会科学院考古研究所多年的发掘成果。

“虽然这次没有展出金牛山遗址的实物,但它的地位非常重要。”陈春婷说。她毕业于北京大学考古文博学院,当年教授她旧石器时代考古专业课的,正是主持金牛山遗址发掘的吕遵谔先生。她与记者一起回顾了1984年国庆期间的那次重大发现,“对北大学子而言,金牛山的发掘意义非凡。”陈春婷表示,“我还没去过金牛山遗址,很期待将来有机会实地参观。”

聆听查海

“万年文化史”板块中,兴隆洼—查海遗址的文物来自辽宁省文物考古研究院。其中一件圆形玉块吸引了不少观众的目光。

展柜中的玉块质地细腻、光泽莹润,边缘有一处规整的线切缺口——这是先民通过麻绳反复打磨而成。玉块出土时位于墓主人耳部两侧,推测为当时的耳饰。这种独特的佩戴方式,至今仍在海南彝族群众中延续。

“兴隆洼—查海文化是我国万年文化史的重要标杆,查海遗址就位于辽宁阜新……”解说员详细介绍道。

在展柜前,记者遇到了一位网名“沧海月明”的江西游客。他端着相机,仔细拍摄每一件玉器和说明文字。听说记者来自辽宁,他立刻问道:“从沈阳到阜新查海遗址远吗?真想亲眼去看看那条‘华夏第一龙’。”他此行专程为看展而来:先到北京参观考古博物馆,下一站便是沈阳的辽宁省博物馆。

“我是古代书画爱好者,辽博的《虢国夫人游春图》可不能错过。”他笑着说,“可惜这次假期短,只能重点看书画。辽宁我一定还会再来。”他告诉记者,自己有一个



观众在牛河梁红山文化展柜前驻足仔细观赏。

心愿:走遍全国现存的八大辽代木构建筑,而排在首位的正是辽宁义县的奉国寺。“那么大一座千年古殿,七尊大佛并坐,想想就震撼。得专门留出时间,好好去感受。”

仰望红山

进入五千多年文明史展区,牛河梁红山文化遗址的展示位置十分醒目。玉竹节形器、箍形玉器、玉镯三件精美玉器,配合图文展板,阐释了红山文化在中华文明起源阶段的关键作用。

展板上写道:“牛河梁遗址……以‘女神庙’最为著名。其坛、庙、冢的体系与成组玉器的出土,标志着红山文化晚期已进入复杂社会阶段,是古国时代第一阶段的代表……掀开了西辽河流域文明化进程及中华文明起源研究的新篇章。”另一块展板展示了牛河梁遗址第二地点二号冢的发掘全景,气势恢宏。

在这里,记者遇到了正踮脚专注看玉器的二年级小朋友霍菲菲。她妈妈说,孩子从小就对历史文物着迷。“我就爱看这些老物件,怎么看都看不够。”小姑娘声音清脆。问她长大了想做什么,她毫不犹豫:

“学考古!”

不远处,大四学生胡昕琰和母亲也在红山文化展柜前驻足许久。这个在北京长大的年轻人对历史很有兴趣。“其实我对近现代史,特别是解放战争时期的历史更着迷。”他坦诚地说,“我知道辽宁是辽沈战役的发生地,一直想去锦州辽沈战役纪念馆看看。今天在这里看到辽宁那么早的文明,更觉得这片土地历史层次丰富。从五千年前的古国,到决定国家命运的大决战,都发生在这里。这让我更想实地走一走、看一看。”

从百万年人类史中的金牛山人,到八千年前兴隆洼—查海先民的玉作匠心,再到五千年前牛河梁先民的礼制文明,中国考古博物馆中的辽宁元素,与各地文物共同串联起一条完整而厚重的文明脉络,也将人们目光引向辽河两岸,唤起关于辽宁的更深记忆。

走出展厅,星空穹顶的星光与历史大物的光影交相辉映。那些来自辽宁的文物,如同璀璨星空中的明珠,历经岁月,依然熠熠生辉。它们不仅是辽宁大地馈赠的文明瑰宝,也是华夏文明生生不息的见证,默默诉说着这片黑土地上,先民以勤劳与智慧写下的中华文明篇章。

要多问“为什么在这里”

——专访《中国国家地理》内容总监刘晶

本报记者 孙明慧

走出电梯,长廊两侧整齐悬挂着一幅幅摄影作品——既有令人屏息的自然奇观,也不乏充满温度的人文瞬间。这里便是《中国国家地理》杂志社的编辑部。近日,本报记者来到这里,与杂志内容总监刘晶展开对话。围绕如何更高站位宣传地域文化、让历史文化“活”起来并打动当代读者等话题,刘晶结合《中国国家地理》的创作经验,分享了诸多独到的思考与实践心得。



刘晶总监

辽宁日报:您曾参与策划《中国国家地理》的辽宁专辑,多次到访辽宁。首先想请您谈谈,从文化地理的视角看,您对辽宁的整体印象是什么?

刘晶:虽然每次去辽宁都是工作出差,行程匆忙,但我有一个强烈的感受:辽宁的“海、山、河”构成了非常鲜明的自然骨架。但如果深入文化脉络去看,我觉得辽宁在历史上更多扮演的是“通道”角色。辽宁有海,比如大连的海岸地貌;辽宁有山,比如文化堆积深厚的医巫闾山;辽宁有河,比如考古意义重大的辽河、大凌河。像大凌河流域,虽然河流规模不大,但沿岸浓缩了从旧石器时代鸽子洞到红山文化牛河梁等诸多重要历史遗迹。再看历史上连接中原与东北的“辽西走廊”,它其实是由燕山之中的多条河流通道构成的网络。这种“通道”特性,可能不仅是人类历史的通道,甚至从更古老的生物迁徙角度看也具有重要意义。所以,辽宁的文化资源非常丰富,但感觉上有点“散”,如何用一条有力的主线把它们串联起来,是传播时需要思考的问题。

辽宁日报:《中国国家地理》成功地将专业期刊转化为大众喜爱的读物。在您看来,您的核心内容理念与传统“科普”有什么根本不同?

刘晶:《中国国家地理》早在1998年改版时,就将定位从“科普”转向“科学传播”。我认为,科学传播与传统科普最重要的区别在于,科学传播是具有反思精神的。在科学传播者眼中,科学家并不具有高高在上的优越感,相反,科学家的科研活动应当接受公众的质疑和审视。科学传播者正是代表公众来审视科学的,这种独立、客观的立场,是我们从事科学传播工作的出发点。同时,这样的立场也促成了我们与科学家之间的合作创新。我们的价值在于,基于科学内核,通过独立的策划、整合与视觉呈现,创造出具有媒体属性的新产品。每一期杂志、每一个专题,都是这种创造的体现。

辽宁日报:这种“创造”具体是如何操作的呢,比如在制作辽宁专辑这样的地方专题时?

刘晶:我们的流程很少是“先定主题,再填内容”,更多时候是“先撒网,再提炼”。编辑会基于个人兴趣和前期研究,提出大量选题方向,在选题会上充分碰撞。从这些纷繁的选题中,一个省份的特点、脉络,甚至像“山海经济”这样的核心概念,会自己“长”出来。我们非常看重“现场”。对我而言,带着地理学的背景,到了现场第一件事就是建立方位感,理解一切事物与环境——地形、方位、距离——之间的关系。把文化现象放回生成它的地理母体中去审视,常常会有意想不到的发现和灵感。图片也不是附属品,它本身就是叙事的一部分。我们追求的不只是单纯的美,更是信息的准确与有效传

达。如果实物照片无法表达,我们会采用严谨的科学插画来复原场景。

辽宁日报:基于这些宝贵经验,您对《文化长廊》后续的报道有什么具体建议?

刘晶:我有几点想法,供你们参考:第一,报道的起点最好是记者自己真实的“兴奋感”,记者自己是否对这个话题充满好奇、是否被点燃?这份热情是能够传递给读者的。第二,可以尝试强化“地理+”思维。不只是说“这里有什么”,更要多问“为什么在这里”?从环境、空间关系、通道网络的角度去分析文化现象的形成,视角会更独特。第三,引入学术史的观念。对于一个领域的学术成就,不能只关注结论,更要梳理取得这一成就的过程。过程的梳理比解释结论本身更重要,因为过程中的每个重要转折点,都蕴含着这项科学成就的关键知识点。公众需要了解的正是这些知识,以及科学概念在时间框架中不断修正的过程。第四,需要说明的是,我所强调的“学术”与“科学”,不仅仅指自然科学,也包括人文科学。在这里,“科学”代表人类对世界认知的总和(自然+人文)。纵观历史,尤其是科学史,人类的知识是通过一个个研究行为积累起来的。因此,具体到辽宁,我们对它的了解,要通过阅读古往今来所有有价值的自然与人文研究成果来获取。我们对学术成果的吸收和提炼,正是媒体人专业能力的体现。我们处于学术共同体与公众之间,我们的价值不仅体现在对学术成果的“转译”上,更应体现在对科学研究活动的追溯剖析以及对科学家思想的发掘上。这种追溯与发掘,才是媒体人创新活动的体现。第五,善用多元的“语言”。文字、照片、地图、图表、插画,要通盘考虑,让它们共同来讲故事。

辽宁日报:从更宏观的文化传播和IP打造角度看,您对辽宁有什么建议?

刘晶:辽宁的历史文化资源很丰富。要打造鲜明的文化IP,需要一个能统摄全局的核心概念。我个人感觉,“通道”与“交融”可能是一个有潜力的方向。辽宁作为连接东北亚与中原、草原与海洋的“文化走廊”,这一定位既有历史深度——从史前红山文化的南北交流,到历史上帝王东巡、军队商旅往来,也有时代延展性——关联到今天辽宁在区域合作中的位置。可以在此基础上,发展出“辽河文明”“辽西走廊”“山海辽东”等子命题,进行深度挖掘。在传播时,关键是要“创造价值”,而不仅仅是传递信息。报道提供的内容,应当能让读者获得新的认知角度、情感共鸣或审美体验。最后,作为本地媒体,《辽宁日报》拥有对这片土地最深入的感知,这是你们的巨大优势。将这种深刻的在地体验与专业的传播方法相结合,一定能讲出打动人心的辽宁故事。

国宝AI了

《国宝AI了》联动辽博

本报记者 孙明慧

自《国宝AI了》系列推出以来,其新颖的创意与鲜活的表达广受好评。近日,辽宁日报携手辽宁省博物馆再度深度合作,共同推出“诗画中国”AI互动系列作品,让文物与科技碰撞出新火花。

故宫夫人“首次受访”;北宋画家“小红书”主页亮相;唐代画中人“走上”时尚T台……一系列短视频依托辽博正在展出的“诗画中国”特展,通过AI动画赋予文物新的表达。

除视频内容外,本次联动还推出线上互动环节。观众可通过辽宁日报“辽望”客户端观看、转发、评论视频获取积分,并凭积分兑换辽博特色文创好礼。活动旨在打造可持续的观展体验,推动线上线下传播共振。



本版照片由本报记者孙明慧摄

扫码观看视频



作品海报《如果唐朝有街拍,会是什么水平》。