

辽宁 值得深情书写

以凌河之名描绘于彼朝阳

本报记者 刘臣君

内容
提要

河流是孕育生命、生成历史的,综观古今中外文学史,以河流为核心意象、叙事背景,或以河流相关的文化为审美中心的作品数量众多。

在辽宁西部,大小凌河这两条母亲河,用千年的流水,养育出一群扎根泥土的作家——他们喝着凌河的水长大,看着河畔的庄稼抽穗、草木枯荣,笔下的每一个字,都带着凌河的湿气和辽西的烟火气,在当代文坛上烙下了独一无二的“朝阳印记”。

与其他流域文学相比,小凌河流域文学呈现出独特的风格特质——“素人写作”。它让当代乡土中国有了最鲜活的注脚,让河流与乡土成为承载集体记忆的文化符号;追寻历史与远古的踪影,成为一代代朝阳作家的重要命题。



▶《走进古国牛河梁——红山文化发现百年纪实》

全景呈现红山文化发现百年的完整历程,三位作者徒步行走考察牛河梁遗址群,以通俗生动的视角解读考古发现,让“古国牛河梁”走出学术圈、走进大众视野。该书入选辽宁省主题出版重点扶持项目。



▶《尹湛纳希》

由两度获得全国少数民族文学“骏马奖”的萨仁图娅历时十年创作而成。该书全景呈现了蒙古族文学巨匠尹湛纳希的一生,收录了240余幅作者实地拍摄的实景照片,生动展现了多民族文化交融的深厚底蕴,让这位“蒙古族的曹雪芹”重新走进大众视野。



▶《大凌河传》

作者耗时一个多月,从建昌县的要路过大凌河源头徒步至入海口,以“行走书写”的方式完成了这部“河流民族志”,详细记录了沿途见闻与人文故事,让大凌河从地理符号成为承载辽西人集体记忆的文化图腾。