

我省文博场馆“策马”迎新春

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 随着农历丙午马年脚步渐近,我省博物馆、展览馆、纪念馆等文博机构纷纷推出与马相关的特色展览,用文物讲述千年马文化故事。与此同时,文创市场也掀起热潮,设计师们以巧思将传统元素与现代审美融合,让“龙马精神”走进千家万户。从博物馆里的千年马韵,到文创市集的新潮设计,辽宁正以多元方式诠释传统文化,为新春增添独特韵味。



沈阳博物馆“跃马迎春”展出数十幅油画作品迎接春节。

构建起“文物、艺术、生活”的跨时空对话。

记者了解到,辽宁省博物馆也在紧锣密鼓地筹备马年生肖展览,将于2月14日与观众见面。

“看!这匹马是倒立的!这是不是‘马到成功’呀?”在本溪市博物馆内,小观众王可达手持印着小马图案的咖啡杯,一边仔细端详杯身上脱胎于文物的可爱造型,一边兴奋地向身旁的爸爸分享自己的新发现,童真的话语中满是对展品的喜爱。

以多元展览形式实现跨年龄层互动,让文物走出展柜、与观众产生情感共鸣,是辽宁各大博物馆马年展览的共同追求。辽宁省博物馆推出的《魏国夫人游春图》数字展,借助XR技术带领观众“穿越”至唐代长安,沉浸式感受盛唐风貌;沈阳故宫博物院则将“清乾隆款掐丝珐琅缠枝莲纹马镫”等文物与满族骑射文化深度融合,打造沉浸式体验空间,让观众近距离触摸历史温度。

为更好满足公众新春文化需求,全省文博场馆纷纷优化服务举措、延长开放时间。辽宁省博物馆自1月15日至2月28日,打破“周一闭馆”惯例,每周一至周四、周日开放至18

时,周五、周六延长至19时,同时实行免预约入馆政策,便利市民参观。沈阳故宫博物院专门设立“冬暖阁”,为市民和游客免费提供姜糖水、暖贴,还提供羽绒服、帽子、手套等防寒衣物出借服务,让大家在徜徉历史文化之余,更能感受到沈阳这座城市的暖心关怀。

玩出新意 “龙马精神”成顶流好物

这段时间,朝阳市手工制香非遗传承人佟飞一直忙个不停。从选料、磨粉,到过筛、制作,一件件纹饰精美、幽香四溢的马年香牌从她手中不断“问世”。

“我们这些香牌模具是专门请人设计的。”佟飞一边轻轻摆弄刚刚脱模的小马香牌,一边自豪地说,“为了能体现出马年的特色和韵味,从马的形态、姿态到表情,每一个细节都经过精心雕琢。”她还透露,这些充满吉祥祝福、寓意着“马上有钱”的手机小挂件一经推出,就赢得了消费者青睐。

随着马年春节日渐临近,像佟飞这款“马上有钱”香牌挂件一样,兼具非遗底蕴与节日

氛围的文创产品,在辽宁各地持续走热。记者在辽宁省博物馆文创售卖区看到,馆方推出的与生肖马年相关的系列文创,以汉代经典马纹为设计灵感,巧妙融合铜钱、如意、葫芦三大吉祥纹样,打破传统新春大红配色的局限,用鲜明撞色凸显现代审美,让传统符号焕发新潮流活力。

马年文创热潮不止于博物馆周边,搭建平台、跨界合作,更让传统文化符号焕发新生机。在沈阳的辽河非遗美学馆内,各类马年主题非遗文创琳琅满目,吸引众多游客驻足观赏。

凌源皮影是国家级非物质文化遗产,非遗传承人张佐飞精心设计、雕刻的马年凌源皮影,成为辽河非遗美学馆内备受瞩目的焦点。作品中,高头大马昂首扬蹄,浓郁的马年喜庆氛围扑面而来;还有造型喜庆的骏马,背上驮着鼓鼓囊囊的钱袋,巧妙寄托“马上有钱”的美好祈愿……“今年我专门设计开发了多款马年生肖皮影,就是想让更多人认识凌源皮影,感受辽宁非遗文化的魅力。”张佐飞说。

“文创不是对传统文物的简单复刻,而是用现代审美与表达,讲好传统故事。”辽河非遗美学馆创始人张磊说,当下非遗与文创正突破原有边界,向生活美学、艺术美学方向深度延伸。辽河非遗美学馆也将持续创新形式、搭建展示平台,让更多辽宁非遗传承人的作品被外界看见、被大众喜爱。

这种创新也体现在文化传播方式上。沈阳故宫博物院推出的“数字藏品”将“清乾隆款掐丝珐琅缠枝莲纹马镫”转化为3D模型,观众可通过手机AR功能“把玩”文物;旅顺博物馆的“云观展”平台上线马年专题,结合AI语音讲解与虚拟展厅,让偏远地区观众也能感受到文化魅力。数字藏品收藏者、观众杜佳良说:“以前觉得博物馆很远,现在文物在手机里、文创在身边,传统文化真的‘活’起来了。”

从博物馆里的千年马韵,到文创市集的新潮设计,辽宁的马年文化热潮背后,是传统文化与现代生活的深度融合。

从“乾卦象马”到成语“龙马精神”,马始终代表着进取、坚韧与活力。“马在中华文化中不仅是交通工具,更是精神象征。我们通过展览,就是要让这种精神融入日常生活,激励人们在新的一年里勇往直前。”正在筹备马年生肖展的辽宁省博物馆研究馆员周颖说。

马力全开 文博场馆组团“整活”

2月3日,沈阳博物馆开门迎客不久,馆内“跃马迎春——黄广亮油画作品展”展厅便陆续迎来不少观众。作为沈阳市2026年开年首展,该展览精选画家黄广亮40余幅以马为主题的油画佳作。作品中的马匹或奔腾驰骋,或静立沉思,笔触间尽显艺术家对中华精神的深刻诠释,为观众带来别样的艺术熏陶。

这场油画展,只是我省文博机构为迎接农历马年推出的众多马文化主题展览之一。连日来,全省各地博物馆纷纷发力,以多样展览形式激活马文化内涵,为市民和游客献上丰盛的新春文化盛宴。

此前,由沈阳新乐遗址博物馆与河南南阳唐王府博物馆联合主办的“万马奔腾——中国马文化百馆联展”,已在新乐遗址正式开展。展览汇集全国各地博物馆的馆藏文物图片,系统梳理马在中华文明中的历史脉络与文化内涵,从军事征战、交通出行到文明交流、生肖象征,全方位展现了“马”作为精神图腾的多重价值。

与此同时,旅顺博物馆“骏程万里——生肖文物展”也同步对公众开放。28件跨越千年的马元素文物静静陈列,诉说着岁月故事:商代甲骨文上的“马”字卜辞、形态传神的汉代陶马俑、灵动多姿的唐代三彩舞马、憨态可掬的清皮影小马……这些珍贵文物与徐悲鸿《奔马图》复制品、《丙午年》特种邮票同台展出,巧妙

现场 XIANCHANG

1月30日下午1时,社区活动室。辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)竹笛演奏家刘磊仔仔细细擦拭着手中的笛子,身旁艺术家合唱团71岁团员谢立文正对着镜子整理笔挺的演出服,老伴儿田雨瑛则在练嗓。“刘老师,看看我这身和演出搭吗?”“特别精神,您比我们团里年轻演员还讲究!”笑声在走廊里回荡。

在哪里放歌,哪里就是舞台。当日午后,“社区搭台迎佳节 歌舞惠民贺新春”演出活动在沈阳市浑南区天成社区艺术家园上演。这是该团今年文化惠民志愿服务的首场演出,这样的活动平均每年要做40余场。不同的是,当天的舞台上,有一半演员来自社区。“星星跟着月亮走,葵花跟着太阳走……”

笛声“撞开”心门

本报记者 吴丹

辽歌青年歌唱家们的歌声驱散了屋内的寒气。紧接着,一曲竹笛独奏《杨柳催马运粮忙》欢快地响起,清亮的笛声,像一股暖流撞开了心门。“这曲子让我想起年轻时候。”七旬老人王德新用手打着节拍。二胡合奏《新赛马》的弦音如万马奔腾,把现场气氛推向一个高潮。台下的小学生不由自主地站起来模仿拉琴动作,引来爷爷奶奶们的会心一笑。随着演出的进行,不断有社区群众闻讯而来,围得里三层外三层,“在家门口就能看到专业院团的精彩表演,太幸福了。”社区居民鲁艺说。

艺术家园合唱团副团长、72岁的邓小丁站在C位,嗓音洪亮,“这是我们合唱团成立的第11个年头,今天和辽歌的年轻歌唱家们

同台,让我们的‘社区好声音’更加壮大。”虽然平均年龄已逾70,合唱团中的每个人仍精神矍铄,“我们中有很多退休的老艺术家、大学教授、研究员,每周一起练歌,日子越过越有滋味!”邓小丁说。

演出中最动人的,莫过于老中青艺术家和社区居民的互动:年轻歌者鼓励大家一同合唱耳熟能详的老歌,歌声从一个两个人的应和逐渐汇成温暖的全场和鸣;老艺术家即兴教唱,引来孩童的跃跃欲试,活动室变成了欢乐的海洋。这些瞬间,让艺术不再是单向的观赏,而成为连接彼此的情感纽带。

“这就是我理想中的社区生活。”看着这一幕,70岁的社区居民同时也是艺术家园合唱团团长的桂亚林不禁感慨,“艺术不是高高

在上的,它就浸润在烟火中,流淌在邻里之间。”对于天成社区而言,这便是在日常生活中构筑文化社区的最好实践——艺术在此生根,情感由此串联,共同谱写着“两邻”文化温暖而绵长的乐章。这场演出没有华丽的舞台,没有炫目的灯光,却有着最真诚的掌声和最温暖的笑脸。辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)副团长徐英志说:“过年期间,我们将继续推出文化惠民志愿服务,把更多高质量的演出送到基层,不断提升群众的获得感和幸福感。”

窗外,依旧是寒风凛冽,但艺术的春天已在这样小小的“社区客厅”滋长。当最后一缕歌声消散,人们相约着“下次要一起唱”,那份由音乐点燃的温情,正随着人们归家的脚步,渗入这座城市的毛细血管。

文化七日谈 QIRITAN

短剧“上桌”只是时间问题

王海宁

在最近的“微短剧珠海之夜”活动上,国家广播电视总局发展研究中心主任祝燕南宣布——“包括微短剧在内的网络视听节目也被纳入了‘五个一工程’奖、飞天奖等评选。”主流评价体系这扇大门的正式敞开,发出了清晰无误的信号:微短剧,这门曾贴着“爽文”“糙感”与“流量快餐”标签的新文艺,终于获得了进入主流文化殿堂的入场券。

微短剧蓬勃发展,已成为不可忽视的文化现象和生产力。数据显示,2025年,国内微短剧年产3.3万部,同比增长约50%,其中132部登上电视大屏。微短剧头部演员的声量和流量也不输长剧明星。东方卫视播出的改革开放题材短剧《弄潮》以1.16的收视率排名第一,是该时段收视率唯一破1的节目。微短剧就像最初为百姓所喜爱的街头“小吃”,辛辣刺激,食材也不贵重,豪华酒店并不看重,但是伴随着食客增多,口碑越来越好,最后终于登堂入室。

题材升级,微短剧自身从“爽感”到“质感”的叙事升级。上线3天、播放量破10亿的“家里家外”系列,让无数人随着蔡晓艳一家的悲欢离合而心潮起伏。老戏骨吴刚搭档短剧人气演员刘菁旭加盟题材《长路初心》,上线3天播放量过亿;谍战剧《暗潮涌动》市场热度和口碑双丰收,这些都标志着微短剧正朝着更广阔的社会现实与更深刻的思想价值领域挺进。微短剧产生于娱乐工业的流量江湖,更面向市场需求,有独特叙事节奏,更适合讲述轻量化的通俗故事,但精品化、创新表达同样能担负“满足人民群众多样化精神文化需求”的公共文化使命。

技术降低门槛,微短剧更适合“全民共创”风潮。科技发展让影视剧行业的设备器材、技术手段,都不再高不可攀;而AI的加盟,更是极大降低成本——创作权力的下放,让每个人都有机会创作。影视剧领域许多曾经动辄数十人团队大动干戈才能做的工作,现在经常是一个人用手机、电脑单枪匹马就能完成。这让更多有才学、有创意的人,进入创作的赛道,有机会被看见。而主流评价体系起到了引导行业突破“短”“快”带来的“糙”“俗”的局限,让澎湃的民间文艺活力实现价值的跃升。

就在前两年,一些年轻演员经常为自己出演短剧感到“尴尬”,接受采访时经常“吐槽”微短剧的粗糙。反观现在各大颁奖礼,不少短剧演员感谢短剧这个剧种,让他们有表演的机会和被看见的机会。微短剧的观众,也从最初的“羞耻追剧”,变成了“大方推荐精品”。微短剧走过的路程,让人想起相声的过往。相声也曾是茶馆、庙会、天桥“摆地”的“平民艺术”,它鲜活但也市井,曾难登大雅之堂。但是,源于生活的“俗”与“真”,赋予了它旺盛的生命力。随着侯宝林、马三立等大师推动“文明相声”革新,相声不断自我淬炼、提升格调,最终从街头走向国家级晚会的舞台,完成了从“江湖之远”到“庙堂之高”的华丽转身。今日的微短剧,正走在一条相似的道路。它从数字时代中崛起,带着原生的网感与活力,在政策引领、市场选择与创作者自觉的三重作用下,不断进行着自我扬弃与品质升级。这股澎湃的民间文化生产力,其价值与潜力正在获得郑重的确认。

“曲韵滨城”曲艺展演 在大连举办

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 2月5日晚,“骏业春声 曲韵滨城”大连曲艺迎新春展演在金三角剧场举办,为观众奉献了一场高水准、有温度、接地气的曲艺盛宴。

整场演出精彩纷呈,传统韵味与时代气息交相辉映。开场串烧《欢腾中华》以热烈欢腾的节奏瞬间点燃全场。群口相声《马年说马》妙语连珠,引得笑声不断。快板《爱上大连》用清脆的竹板声串联起大连城市的山海美景与人文风貌,激发起观众共鸣。滑稽表演《祝您快乐》、魔术《万事如意》及戏曲表演《曲苑传承》等节目各具特色,或幽默风趣,或奇妙梦幻,或韵味悠长,充分展现了大连曲艺形式的多样性。

“梨园焕雅音”票友晚会 唱响阜新

本报讯 记者刘海博报道 2月7日晚,“骏马驰春韵 梨园焕雅音”2026年阜新市迎新春戏迷票友晚会,在阜新市工人文化宫举行,为当地戏迷票友送上一场文化盛宴。

本场晚会共发动阜新10家戏社,7个社会艺术团体,300余名演员参与,精选16个戏曲节目,其中包括京剧《武家坡》《秦香莲》、评剧《花为媒》《御河桥》、黄梅戏《牛郎织女》等经典剧目中的经典唱段,让观众爱好者过足了戏瘾。华丽的服饰、精致的妆容、优雅的动作、独特的唱腔完美诠释了戏曲这一中华优秀传统文瑰宝的独特魅力。

晚会由阜新市委宣传部、阜新市文化旅游和广播电视局主办,阜新市公共文化服务中心群众艺术馆承办。

36部精品入选全国榜单,1/4佳作出海东南亚、北美、欧洲

辽宁网络文学20年:让好故事走得更远

本报记者 刘臣君

近日,辽宁省网络文学高质量发展大会暨辽宁省网络作家协会成立大会在沈阳召开。这意味着,辽宁网络文学历经20年发展,已从单打独斗迈入到抱团奋进的全新阶段。

20年来,辽宁网络文学从零散创作起步,作家队伍不断壮大,目前已有136名网络作家加入省作协、32人入选中国作协,36部作品登上全国性榜单,27部入选中国作协重点扶持项目。同时,辽宁省级会员作品全形态转化率85%,出海比例25%,覆盖多地区多语种,作品影视、动漫等改编成果丰硕。

从单打独斗到辽军方阵

月关的网文创作经历颇似很多网络文学的主角:有一份稳定的工作,喜欢看网文,就发表了第一本小说《回到明朝当王爷》。而就是这部作品,在2007年便包揽起点年度月票榜年榜总冠军、最佳原创作者、最佳原创作品三项大奖,成为网站最受欢迎作品,月关凭借此成为网友们公认的“网络历史小说之王”“穿越历史题材小说第一人”。在他逐步迈入财务自由的网文写作中,领导和同事还不知道他已是网上的“大神”。

作为辽宁网络文学发展的亲历者与引领者,月关的《回到明朝当王爷》《锦衣夜行》《夜天子》《醉枕江山》《步步生莲》等风靡海内外,多部作品入选全国性网络文学榜单。

月关说,随着年龄的增长,如今他已不再执着争榜和玩命更新。“现在每天保持6000字至8000字的更新,找回了最初创作乐趣。”他直言,“网络文学于我而言,不是谋生的工具,是能让我精神不颓废的寄托。”另一方面,他已经有意愿和能力,引领辽宁的同行共同前行。

差不多同时起步的徐公子胜治,作品多富有深厚的传统文化底蕴。证券分析师出身的徐公子创作很有计划,《灵山》《地师》等作品均为360章,把控故事节奏极为精准。如今,徐公子的创作节奏更加从容。他笑着给记者展示了自己的网文书单,各种类型都有。他感慨地说:“网络文学创作塑造了我的精神气质,我用精神灌溉文字,文字打造的世界又反过来滋养我。”

月关《回到明朝当王爷》《锦衣夜行》《夜天子》均已实现影视化改编,其中《夜天子》由月关兼任编剧,播出后口碑与播放量双佳;徐公子胜治的《欢天喜地》获安徽省第十七届精神文明建设“五个一工程”奖,《方外》被改编为动漫,持续产生广泛影响。

而在现实题材与科幻题材领域,辽宁网络作家同样表现亮眼。2023年,作家银月光华的《大国重器2》从118部申报作品中脱颖而出,入选该年度中国网络科技科幻文学创作扶持计划。大连大学文学院教授吴金梅认为,辽宁网络文学创作类型丰富,涵盖玄幻、

仙侠、都市、历史等多个领域,“如陌上人如玉的网络文学作品融入京剧、折扇等非遗元素,李泉的《无缝地带》聚焦大连抗日时期‘放火团’历史,体现对本土红色资源的挖掘。”

在省作协和网络文学领军作家推动下,辽宁网络文学作家队伍不断壮大。截至目前,全省已有136名网络作家加入省作协,累计有36部作品入选全国性网络文学榜单,27部作品入选中国作协重点扶持项目。其中,入选重点扶持项目的有满城烟火的《沉浮时光》、羽轩w的《星际第一造梦师》等作品。入选全国性网络文学榜单的包括月关的《逍遥游》入选新时代十年百部网文作品榜单;李泉的《无缝地带》入选2018中国网络小说排行榜;银月光华的《先河一号》入选“中国网络文学影响力榜”(2021年度)网络小说榜。

从生根本土到走向全球

网络文学作为“IP母体”,对文化产业的撬动作用日益凸显。吴金梅长期关注辽宁网络文学发展,她认识的不少网络作家已经开始短剧创作和影视编剧工作。其中,既有深度参与短剧创作的,也有直接投身编剧工作的,产出了《皎月流火》《从家丁到笑傲天下》《照亮我,温暖我》《重回1985:东北往事》等一批接地气、有温度的热播短剧。

值得一提的是,《重回1985:东北往事》

聚焦辽宁老工业基地转型期的变迁,通过细腻的人物刻画与真实的生活场景还原,引发亲历者的强烈情感共鸣,热度热度近4000万,95万个收藏,带动原著小说关注度显著提升,累计阅读人数730万,在读人数超过11万。

根据省作协提供的数据,目前省级会员网络文学作品的图书、影视、游戏、动漫、有声等全形态转化率已达85%,形成了多元的IP转化格局。其中,月关的《锦衣夜行》改编为同名电视剧登陆多家卫视黄金档,缪娟的《翻译官》改编剧集引发广泛讨论,《大道独行》《仙道之主》等作品改编的游戏上线后市场反响良好,《方外》《超级兵王在都市》《透视高手》等动漫改编作品在主流视频平台获得关注。

省作协网络文学部负责人介绍,目前辽宁省级会员网络文学作品出海比例已达25%,覆盖东南亚、北美、欧洲等多个地区,形成了多语种、多形态的海外传播格局。在作品输出方面,月关、云霓、玄色等人创作的《回到明朝当王爷》《覆手繁华》《哑舍》等多部作品通过多语种译本走向海外;千羽之城的《追凶者》改编网剧实现多语种海外传播。

省作协主席雷景雷说:“省作协坚持引导网络作家现实题材创作,组织评选‘金桅杆’网络文学奖,推荐优秀作品参评国家级项目。如今,作家队伍从不壮大到精品创作持续涌现,再到IP转化多点开花,版权出海成效显著,辽宁网络文学已经形成良性发展生态。”