

乡村艺起来 ②

# 30年，高力沟村小乐队把农闲时光谱成歌

本报记者 刘海博

**核心提示** 1月31日晚，洗完碗筷、喂完牛羊、拾掇好柴火垛，铁岭调兵山市晓南镇高力沟村几名村民相继往一个方向走去。他们有的抱着电子琴、有的提着二胡、有的揣着笛子、有的就凭自己一副好嗓子，寒冬腊月阻止不了热气腾腾的脚步，高力沟村小乐队今晚又要开“音乐会”了。粗犷的辽北黑土地，是如何孕育出农民小乐队的？故事还要从30年前的秋后说起……



一把二胡、一支笛、一架电子琴，几双握惯了锄头的手，让农闲时光有了欢快的节拍。

受访者供图

## 炕头上的小电子琴

天将黑不黑时，高力沟村主干道两侧的路灯亮了起来，挂在路灯上的大红色中国结格外显眼，好像诉说着日子的喜庆。多年来，村民呼自兴就是往返在这条路上，见证着小乐队的兴起和发展，自己也从中年人变成了70岁老汉。

时间倒回30年，对于乐队的组成，呼自兴记得清楚。“都是因为老高。他爱打牌，因为这事没少跟媳妇吵架。”呼自兴用手指了指高鹏庆，告诉记者，二人是高中同学，毕业后又到同一个村，走得自然比其他人近些。呼自兴常去高家串门儿，劝着他：“你有那工夫上山砍点柴火、下盘棋，不比这强？”提起当年的旧事，高鹏庆“哈哈”一笑说，当时正玩得入神，哪能听进去这些呢。

转机出现在1995年10月，高鹏庆的女儿送给父亲一架玩具电子琴作为生日礼物，沉迷于牌桌的高鹏庆把这架小电子琴随意扔在炕头。

“我上学时参加过文艺队，学过脚踏风琴，看到这稀罕物就弹了几下，没想到屋里几人都凑过来，一桌打得正起劲儿的牌局就这么散了。”呼自兴觉得小电子琴新鲜，没事就去弹两下；原本对音乐一窍不通的高鹏庆对打牌没了兴趣，也研究起弹琴；街坊四邻听着听着，慢慢上瘾了，围在一起哼唱……高鹏庆的女儿看出了父亲的变化，计上心头：“爸，你要是以后不打牌了，我给你买一架好电子琴。”

没过一年，价值3000多元的“美得利”电子琴搬进了高力沟村。就是这架琴，彻底改变了小乡村的文化生活。

## 黑夜里的自行车队

“《冬天里的一把火》会不会？”

“《黄土高坡》能弹不？”咱们合唱个《信天游》呗？”……打那以后，高鹏庆自己弹，村里很多人都去他家听音乐、跟着唱，小屋里挤得满满登登。呼自兴见状，拿出珍藏已久的笛子，与老同学合奏，来玩的人也越来越多。

到2000年前后，村上条件越来越好，大家逐渐添置了新乐器。泉眼沟村的刘占喜带来板胡；城子村的刘忠义拉二胡；高鹏庆把原来的电子琴卖给同村人，自己换了7000多元的高档琴。“邻村很多人每天晚上来唱到10点多，五音不全的也凑热闹，就图一个乐和。”呼自兴告诉记者，活动渐渐有了规模，大家歌曲练熟了，谁家商店开业、父母过寿，小乐队就去免费演唱。渐渐地，“高力沟村小乐队”的名气打出去，沈阳法库富拉堡子村爱好音

乐的人托亲戚传话，希望一起演奏。自此，双方常常互访。

两村相距18里地，距离阻隔不了热爱。夏天晚上6点来钟，小乐队几人相约出发，借着月光认路，骑行约40分钟，酣畅淋漓演奏一场，晚上10点回村。“我把电子琴绑在自行车后座上驮着，上坡下坡格外小心，遇到不好走的路就推着，生怕把琴摔坏了。”高鹏庆说。

到了地方，两拨人围坐在一起，你唱《东方红》，我接《大海航行靠舵手》；你拉一段二胡，我吹一曲笛子……简陋的屋子里，音乐成了最好的语言。山咀子村、樱桃沟、尚家窝堡等周边村民纷纷加入，农闲时节，互访合奏成了流行事儿。没有报酬，没有专业场地，素不相识的庄稼人因为同样的爱好，成了无话不谈的朋友。

# 我省七项“冷门绝学”获国家立项

**本报讯** 记者朱忠鹤报道 全国哲学社会科学工作办公室日前公布了2025年国家社科基金冷门绝学专项立项名单，我省共有7个项目入选。辽宁师范大学此次立项数量位居全国高校首位。

本次专项立项分为“学术团队项目”和“学者个人项目”两个类别，涉及全国36支学术团队、94名学者个人。其中，我省共有1支学术团队、6名学者个人研究项目获得立项。

我省获得立项的团队为辽宁师

范大学甲骨学研究团队，研究项目为“甲骨文语法研究暨甲骨文字法大辞典编纂”。

6位学者的个人项目分别是：辽宁师范大学崔焱的“突厥文献语言动词语法研究”、辽宁师范大学王虎的“基于日本文献的中古辞书辑佚、整理及研究”、辽宁省博物馆郭丹的“辽宁省博物馆藏吐鲁番文献整理与研究”、大连民族大学胡艳霞的“琿春副都统衙门满文档案整理与边疆治理研究”、辽宁大学齐

伟的“新出辽代石刻整理与北疆多民族交融史研究”、辽宁师范大学孔维奇的“辽金理学文献辑佚、整理与综合研究”。

辽宁省博物馆研究馆员郭丹介绍，辽博收藏的吐鲁番文献，是迄今尚未整理公布的重要大宗藏品，这些文献，既与旅顺博物馆、日本龙谷大学所藏吐鲁番文献有着千丝万缕的联系，又与近年新疆吐鲁番地区考古所获文书互通互补。这次研究将在五年内完成，在此期间将揭

示史料、梳理传藏经历，以及丝绸之路与中外关系史等问题，此外，还将重点关注东北解放战争中中国共产党的文物保护工作。

辽宁大学齐伟的“新出辽代石刻整理与北疆多民族交融史研究”，聚焦15年来新出土的辽代石刻资料，进行系统辑录与整理，并以此为基础深入探究辽代多民族交融问题。

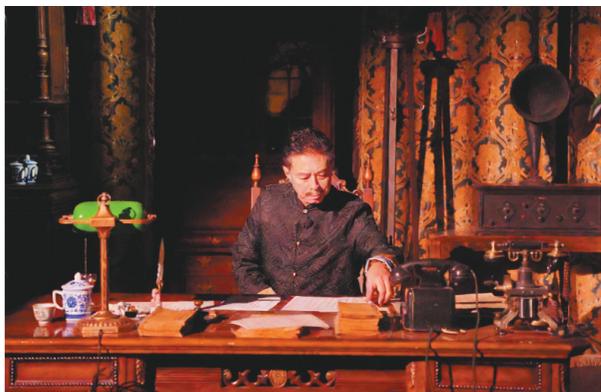
国家社科基金冷门绝学研究专项是全国哲学社会科学工作办公室设立的资助项目，重点支持对国家

发展、文明传承、文化安全具有重要意义或填补空白价值的学科领域。

主要包括语言文字与历史研究（重点支持满文、突厥文、西夏文）、古文字与出土简牍文献整理和研究，重要历史文化典籍版本收集与整理研究，古代丝绸之路和海上丝绸之路历史遗迹保护研究，石窟寺保护研究，重要历史文化遗址保护研究，传统村落、历史街区、古老建筑保护研究，边疆民族地区历史文化遗产保护研究，方言与地域文化研究等。

# 《赴宴者》在东三省总督府博物馆首演 在历史发生地“入戏”

本报记者 白昊



博物馆中，一器一物皆藏历史，光影指引，观众瞬间沉入历史现场。受访者供图

深冬的暮色中，沈阳东三省总督府博物馆门前，百年砖石建筑在夜色中被照亮。紫色与金色的流动光影交织投射在斑驳的墙面上，“赴宴者的暗影”6个大字在楼体上跃动，为这座历史建筑蒙上一层神秘的面纱。一场沉浸式戏剧盛宴，正等待着“赴宴者”的到来。

1月30日，沉浸式戏剧《赴宴者》在东三省总督府首演。作为由嘉点芥菜文化集团和东三省总督府博物馆共同打造的文旅演出项目，《赴宴者》以皇姑屯事件后各方势力在东北的较量为主线，设计出13个相互关联，又各不相同的分支故事。观众可以自行选择喜欢的演员或故事类型，在历史的真实发生地，体验一段属于自己的历史演绎。

“开票没多久，前6场就已经售罄。现在，春节前的全部演出场次都已经约满了。”一名抢到首演票的观众兴奋地说。

雕花木门“吱呀”开启，马灯的暖光，让人恍惚觉得自己真的成了那个风雨如晦年代的“赴宴者”。穹顶之下，老家具深沉的光泽，伴着老式留声机的旋律与角色的低语，历史与戏剧在这里完成了一次深情对话。博物馆里的每一块砖、每一扇窗，都成为剧情的一部分，让观众触摸到真实的历史温度。

从《幡灵迷境》到《就在宁远》，辽宁沉浸式戏剧近年佳作频现。而《赴宴者》甫一问世的成功，不仅源于“沉浸式”的形式，更离不开东三省总督府博物馆这个“历史发生地”所带来的独特质感与观众对历史真实的期待。

东三省总督府始建于清代，历史上曾是东北地区最高军政机关所在地，许多影响深远的历史事件，都与这座建筑有着千丝万缕的联系。为了让观众的体验感更加真实，馆长张晓达对馆内的陈设和展品进行

了全方位的“升级”。

“既要适应演出的布景需求，又要保护好历史建筑，我们对老建筑内的硬装进行了全面保护。”走进博物馆，仔细观察才能发现，诸如墙体、地面、扶手等硬装都被“穿”上了一层修旧如旧的外衣，“夜场演出，人流量不小，这样做虽然成本高，但扎扎实实保护了老建筑，也保证了观众的体验感。”张晓达说。

同样，为了升级“体验感”，博物馆从国内采购收藏了大量同时期的古董家具、字画、老物件为演出空间

增色。“既然观众来到博物馆观演，就要让他们从各个维度感受到感官与认知共振，一个高度还原的环境，更能让人一秒入戏。”张晓达说。

戴上米黄色的面纱，跟随演员在幽暗中鱼贯而行，瞬间从“看景”切换到“入戏”模式。路过的办公室里，一男一女在红木办公桌前低声对峙，紧张的气氛让前排观众屏住了呼吸；不远处的卧室中，两名女子促膝交谈，细微的表情和压低的声音，让已经近在咫尺的观众忍不住凑到两人中间一探究竟……

“现在，看过沉浸式戏剧的观众越来越多，对演艺品质有了更高的期待。”嘉点芥菜文化集团董事长张子冬始终认为，沉浸式戏剧首先是“戏”。“皇姑屯事件是几乎人人皆知的历史，观众是带着‘历史记忆’走进来的，他们希望获得印证与共鸣。”张子冬回顾创作历程时说。正如他在采访中所透露的，最初他只想讲一个略虚的“楼里的小故事”，但在与各方沟通后，决心将格局放大。

于是，在开演前一个多月，主创推翻了原有剧本，以与总督府渊源颇深的东北军将领张廷枢为主线，将故事写“实”。“在历史现场，体验真实发生过的故事，才能给观众留下最深刻的记忆。”张子冬说。

“特别喜欢沉浸式戏剧，《幡灵迷境》我已经刷了7次了。”剧场里，来自抚顺的初中生王浩轩是不折不扣的剧迷。除了剧情，他最关心的还是，“在博物馆的展厅里，剧情和舞台调度是怎样有机融合的。”这恰恰是《赴宴者》创作中最具挑战的环节。

沉浸式戏剧除了观众与演员“离得近”，还有很多极致的体验是由一系列难以复制的细节决定的。为了达到这种“不可复制”的融合，主创团队最后关头再次创新。在离开演仅剩10天的时候，他们毅然在剧场中央增加了一个大型台型装置。

张子冬说，“旋转舞台能让观众在有限空间里，感受到历史画卷徐徐展开的壮阔视觉，把尾声的氛围推向高潮。”这个临时增加的装置，正是团队追求极致、快速反应的缩影，它不仅是布景，更成为叙事本身。

“东北是中国人的东北，一寸土地也不能丢！”当最后一句台词结束，投影将火红的“东北”二字打在旋转的舞台上，小剧场里掌声雷动。“希望用真正的好戏连台，吸引更多人为了一部戏，奔赴一座城。”张子冬说。这场发生在百年建筑里的夜宴，为观众打开一扇了解辽宁的大门，也为文旅融合的叙事，提供了一个厚重而鲜活的新注脚。

简讯 JIANXUN

## 影调戏《凤鸣朝阳》凌源上演

**本报讯** 记者吴丹报道 近日，大型凌源影调戏《凤鸣朝阳》在凌源市进行汇报演出，现场掌声不断，反响热烈。“这是一部关于‘根与魂’‘守望与前行’的抒情史诗，很感人！”观众如此感叹。

《凤鸣朝阳》是一部扎根辽西土地、歌颂时代风貌的现代影调戏。它以凤凰岭与朝阳川为背景，聚焦于乡村振兴的建设和实践，通过一群朴实坚韧的辽西父老的人生轨迹，生动再现改革开放以来辽西人民的创业艰辛与生活巨变。全剧制作严谨，在反复锤炼中成型。

剧情以杨彩凤与刘金玲两位女性为主线，展开两代人的观念碰撞和精神传承：一代是坚守乡土、默默耕耘的创业守望者；一代是走出大山又携梦归来、带领乡亲们共同富裕共同奔赴美好生活的奋斗者。该剧将宏大主题化为可感可触的个体生命体验，不仅歌颂奉献与担当，更勇于审视富裕之后出现的价值迷茫、情感疏离与物欲考验，从而发人深省。

该剧在二度创作中，将传统唱腔的醇厚韵味与现代舞台的视听效果交融，营造出令人沉醉的艺术空间。

## “翰墨千载”书法展旅顺开展

**本报讯** 记者刘海博报道 近日，“翰墨千载——旅顺博物馆藏中国书法百品展”开展，用百余件书法作品展现汉字书体的演变与书法艺术的发展。

此次展览分为商代甲骨文、周代金文、春秋战国文字异形、秦小篆与秦隶、两汉隶书、隋唐楷书以及宋元、明、清至民国书法10个单元，从商、周时期一直延续到晚清，跨越3000年，兼备篆书、隶书、草书、行书、楷书等书体。展品涵盖甲骨、青铜器、石刻、砖瓦、铜镜、货币、书法、绘画等，品类多样。除备受瞩目的西周康六年《诸佛要集经》写经残片、北宋苏轼《阳羨帖》外，还有战国陶片、东汉贾夫人马姜墓石、唐代董柱墓志等珍贵文物，多件文物是旅顺博物馆首次展出。

此次展览由旅顺博物馆和大连市金州博物馆联合推出，将持续至5月10日。

## “金玉满堂”主题展亮相内蒙古江苏

**本报讯** 记者刘海博报道 近日，以“金玉满堂”为主题的沈阳故宫博物院藏文物专题展“走出去”，分别亮相内蒙古自治区鄂尔多斯市博物院和江苏省盐城市博物馆。

“金玉满堂”出自《老子·九章》，后演化为人们对幸福如意、平安富足、健康长寿、阖家团圆等美好生活的向往，承载着世人对幸福生活的祈盼。此次“走出去”的展览中，“清铜镀金甬鼎”“清掐丝珐琅勾连象耳三足盖炉”“清粉彩大吉葫芦壁瓶”“清白玉透雕龙凤卧蚕纹同心璧”“清翠雕龙头凤纹带钩”“清黄杨木浅浮雕嵌银丝百寿字如意”等珍贵文物悉数亮相。其中，鄂尔多斯市博物院展出沈阳故宫博物院藏文物85件(套)，展览将持续至5月6日；盐城市博物馆展出沈阳故宫博物院藏文物59件(套)，展览将持续至5月20日。

据悉，两个展览的展品从陈设、服饰、到筵宴美器、宫廷雅趣，不仅展现了传统工艺精湛技艺，更彰显出中华优秀传统文化的深厚底蕴。

## “春韵启程”快闪桃仙机场上演

**本报讯** 记者吴丹报道 2月2日上午，由辽宁省机场管理集团有限公司、辽宁省公共文化服务中心主办的“春韵启程 乐奏团圆”春运启幕快闪演出，在沈阳桃仙国际机场T3航站楼出发大厅上演。辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)的艺术家们，用一场沉浸式的音乐盛宴，为往来旅客送上新春的诚挚祝福。

演出以叁声乐团新室内乐演奏开启，《欢乐中国年》《常回家看看》轮番唱响，熟悉的旋律瞬间拉近了乐团与旅客的距离。《我爱你中国》《骏马奔驰保边疆》《春天的芭蕾》等曲目接连登场，或高亢嘹亮，或深情婉转，将演出氛围层层推向高潮。当《相亲相爱》《恭喜恭喜》《恭喜发财》的欢快旋律响起，更是燃爆全场。

优美的乐声让旅客们纷纷驻足，大家拿起手机记录下这一美好瞬间。这场融合传统经典与浓郁年味的快闪演出，让春运旅途充满温暖与诗意。