

全国档案系统首个可移动文物修复资质落地辽宁 为170万卷档案按下衰老暂停键

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 档案馆里也能精修古籍文物？是的。答案就藏在辽宁省档案馆的档案修复室里。1月27日上午，记者走进这里，实地探访档案修复的台前幕后。

“作为全国档案系统首个获得可移动文物修复资质的档案馆，我们打造了一支百人专业修复团队。”望着工作室里同事们忙碌的身影，辽宁省档案馆档案技术保护中心主任陈洪亮难掩自豪地说。

2025年底，辽宁省档案馆获得国内系统首个可移动文物修复资质。这一资质的获得，不仅为档案管理“保驾护航”，而且让那些承载历史的珍贵资料有了专业修复、永续传承的坚实保障。



修复师们正在修复一张脆如枯叶的清代文献。

修旧如旧：十余道工序剥开“档案砖”

忙碌、紧张、有序。宽敞的工作室内，修复师们埋头专注手中活计，偶有交谈，也都是关于修复流程的衔接沟通，处处透着专业与严谨。

几百平方米的空间划分清晰：检测区的仪器指示灯柔和闪烁，手工修复区的实木案台温润发亮，机械修复区的设备低噪运转，恒温恒湿的成品储藏区静谧规整，各区域各司其职，守护着珍贵档案。

辽宁省档案馆馆藏档案达170余万卷，馆藏规模在国内省级档案

馆中位居前列。从唐开元二年(714年)国内现存最早的档案馆藏纸质公文，到20世纪末的大量珍贵档案资料，诸多孤本珍档记录着辽宁的发展变迁，是不可再生的历史瑰宝。而档案修复，正是为这些历史记忆按下“衰老暂停键”的核心手段。

在手工修复区，记者看到，年轻的修复师们正修复一套清代满文档案。这些档案纸页脆如枯叶，边缘絮化粘连，稍一碰触便可能碎裂。修复师手持细软羊毛刷，轻拂浮尘，动作轻柔、小心翼翼，生怕惊扰这些沉睡的历史。

“档案修复和普通古籍修复大

有不同。”陈洪亮介绍，从档案接收、病害检测、方案论证，到修复实施、验收入库，全流程严守“修旧如旧、最小干预”准则。“古籍修复会补齐缺失文字，档案修复却要坚守原貌，哪怕缺字也绝不随意增补。”

修复档案，考验的是修复师的精湛技艺，更磨砺着耐心。一份破损档案，需经“先诊后治”，历经拆卷、除尘、清洗等十余道工序，单是剥离粘连成块的“档案砖”，就可能耗时多日。其中最难的补缺环节，要从数百种古法纸中精准匹配，要求材质、纹理、颜色丝毫不差，粘贴误差不能超过半毫米，容不得半点疏漏。

跨界组队：“主刀医生”本是查档员

岁月侵蚀下，不少档案霉变虫蛀、老化絮化，濒临损毁边缘。若不及时抢救，珍贵的历史信息将永久湮灭。省档案馆可移动文物修复资质的获得，为这些濒危档案带来重生契机。

让陈洪亮倍感欣慰的，不仅是馆藏珍档有了更专业的守护，获得了可移动文物修复资质，馆里打造出的这支百人修复团队，也让档案修复的技艺与初心得以传承。

这支特别的团队，并非固定编制，而是由馆内各部门工作人员自

愿组队而成，有修复任务时，大家便集结到技术保护中心开展工作。

修复师李雪便是其中一员，她本职隶属于档案馆档案利用中心，负责档案查询等工作。几年前，得知馆里组建“百人修复”团队，她第一时间报名，通过馆内搭建的业务培训平台系统学习后，成功上岗成为一名档案修复师。

如今，李雪会按照馆里统一调度，在所属部门和修复部门之间“跨部门作战”。“我打心底里喜欢修复工作，这不仅是一份工作，更是一门需要用心守护的手艺。”李雪说。

这支百人修复团队中，既有李雪这样经验丰富的资深修复师，也有朝气蓬勃的青年骨干，已形成完善的人才梯队，成为辽宁档案保护的中坚力量。

专业的修复工作，不仅能有效延长档案寿命，更能完整还原历史细节，为学术研究提供一手珍贵史料。此前修复的多项地方档案，成为地方史研究的“活化石”；经修复、翻译的满文档案，清晰勾勒出少数民族文化脉络，为文化传播持续注入力量。

为此，除了守护馆内的古籍珍档，辽宁省档案馆还秉持惠民初心，面向市民开放公益修复服务。市民家中若有保存价值的婚书、家书等私人档案若出现破损，都可通过线上线下多种方式申请，经专业评估后，即可享受免费的专业修复服务，让专业力量守护百姓手中的珍贵记忆。

据了解，省档案馆下一步将全力推进档案修复工作，为珍贵档案保驾护航。而这支兼具专业资质与人文温度的“百人团”，也将探索一条可复制的档案抢救“辽宁路径”，让更多濒危记忆获得被“暂停”的可能。

三万人把“雪韵非遗”逛成网红展

本报记者 杨 竞

1月25日，随着最后一波观众依依不舍地走出辽宁省科学技术馆，历时5天的“2026辽宁省非遗冬季博览会”落幕。此次博览会由辽宁省公共文化服务中心和辽宁省科学技术协会联合主办，以“雪韵非遗文润辽冬”为主题。这场冬日里的文化盛宴吸引了3.2万人次参观，用热气腾腾的非遗展演、冰雪雕琢的传统技艺和冬味十足的辽宁美食，绘就了一幅动人的冬日画卷。

展厅内，近千件非遗精品让观众目不暇接，从鞍山岫岩玉雕的温润剔透，到沈阳满族刺绣的绚丽多彩；从本溪松花石砚的天然纹理，到铁岭葫芦烙画雕刻的乡土气息，每一件作品都是一个故事。此外，多姿多彩流动的集市上，不仅有看的，还有吃的。张氏百花唐果子、咸州张氏百年卤味等美食摊位更是排起了长队。“来尝尝正宗的咸州张氏百年卤味！”传承人张瑶热情地招呼客人。

“辽韵非遗小舞台”前也人头攒动，辽西木偶戏、古典戏曲、抚顺地秧歌等节目轮番登场。抚顺地秧歌的演员们，在《东北风》的唢呐声中热烈起舞，朝鲜族长鼓舞的粗犷豪放与辽西木偶戏的细腻传神相映，并巧妙地融入冬日意象，在欢腾的演绎中，展现辽宁冬季的独特韵味。

最令人动容的是古典戏曲表演，“接下来就是见证奇迹的时刻！”在非遗传小舞台上，传承人孙志海一

抖红布，一个个苹果、橘子落下来，引来孩子们的一片欢呼。“好戏连台，5天上演了10场，我场场不落，每天都带孩子来看，让孩子了解非遗。”市民丛凌说。

此次冬博会可谓是剪纸大集合，盖州满族伊尔根觉罗剪纸、西丰满族剪纸、海城民间剪纸、何红月剪纸、穆玉冰民间剪纸、李英杰民间剪纸等，来自辽宁不同水土，承载着满汉文化交流记忆的六大剪纸瑰宝，

首次同台献艺，争奇斗艳。

值得一提的是，辽宁歌舞团的“东北”艺“家人”也在现场带来特别直播，用悠扬的民乐串联非遗故事，让无法到场的观众也能在“云端”领略北国冬日的艺术温度。

“这场博览会落下了帷幕，但辽宁大地上，那些跨越千年的技艺、温度和记忆，正以新的方式继续绽放。”深圳游客范松最后走出展厅，深情地说。

服务好、补贴多、审批快，影视制片人直言——

“辽宁这拍摄环境在全国也叫得响”

本报记者 刘海博 文并摄

为来辽拍摄的剧组“全周期护航”，制片人直言辽宁的拍摄服务全国最好；给来辽路演的影片发放补贴，吸引14部热门电影驻足；审批时间从30天压缩到3天，将主动权给到影视公司……自去年7月《辽宁省推动电影产业高质量发展若干措施》发布以来，辽宁省电影局为在辽路演、拍摄的11个项目发放了补贴。可见，这一纸充满诚意的“邀请函”，让很多影视项目将镜头对准我省，相关部门也用政策和服务打动对方，实现了一场区域与项目的“双向奔赴”。

全周期护航 剧组安心驻辽拍摄

“从事影视外联制片十几年，全国各地跑，近两年我参与了5部在辽宁拍摄的影视作品。毫不夸张地说，辽宁这拍摄环境在全国也叫得响。”提到辽宁对省外来辽拍摄剧组的服务支持，曾参与《以法之名》《蒸蒸日上》等影视剧拍摄的外联制片人李冬冬告诉记者，《以法之名》全程在沈阳和本溪筹备，省电影局为剧组提供的服务，给了他大大的惊喜。

“辽宁不但协调了所有拍摄场景，4个月中始终主动服务，到剧组探班询问需求。记得当时要在某正常营业的宾馆拍摄，但剧组预算有限，省电影局协调了双方都能接受的方式，实现双赢。”目前正在广东拍摄

的李冬冬说，自己会向每一个剧组制片人和导演推荐到辽宁拍摄。因为感受到辽宁的营商环境、风土人情，他于2025年在沈阳注册了影视公司，今后会将事业重心向辽宁倾斜。

优质的拍摄配套服务，同样打动了喜剧电影《东北告别团》的制片人邵博。“这是一部殡葬题材影片，协调特殊场景的搭建和拍摄非常困难，省电影局费尽心思，保证拍摄顺利进行。”邵博说，延期一天对剧组来说都是巨大损失，但在辽宁拍摄感觉“没有解决不了的困难”。

目前，电视剧《小城良方》在锦州拍摄，电影《春天》在抚顺拍摄，都得到省、市电影及相关部门的大力支持，为剧组拍摄提供便利和保障。

除了提供安心创作的环境，我省还对外地来辽拍摄剧组，按在辽期间拍摄配套费用支出的20%给予补助，每个剧组最高补助100万元。

自2025年7月相关政策出台以来，累计支出1717.3万元，共扶持27个影视精品项目，59家影院安装先进技术设备，1家新建乡镇影院、184家人民院线影院排映。

大力度补贴 影片扎堆来辽路演

1月14日《飞行家》、1月15日《我的朋友安德烈》、1月20日《爆水管》……近日，热门影片相继来辽路演。主创人员现场与粉丝互动，讲述



1月20日，电影《爆水管》主创来辽路演，与观众热情互动，影厅座无虚席。

在辽宁拍摄的趣事，与辽宁的渊源、分享美食，路演影厅爆满，气氛热烈。

“辽宁对优秀影片在辽举办路演活动，且主创到场不少于3人、在辽路演场次不少于5场的，每部影片给予发行方总计不高于10万元补贴。这一政策发布后，吸引了14部热门影片来辽路演，对影片在辽票房、影院收益、辽宁地域文化传播，都起到了很好的促进作用。”省电影局电影处处长李殊说，这一政策主要针对对电影宣发成本过高这一痛点，通过精准“筑巢”，“引凤”来辽。

该项政策发布之时，正值电影《731》上映前夕，该片也成为首批享受辽宁路演补贴政策影片之一。发行方北京环鹰时代发行经理谢南

告诉记者，政策有效降低了影片宣发成本，路演后影城也会给予长线的排片支持。

对于影院而言，路演无疑聚集了人气。“路演能让观众与演员近距离接触，了解影片背后的故事，加强与观众的情感链接。观众与主创的互动过程中会产生宣传亮点，对影片的后续票房产生正向推动作用。”沈阳电影有限公司总监杨菲说。

事实上，电影路演对辽宁本土文化资源也是一次有效梳理和宣传。如电影《飞行家》和《我的朋友安德烈》同日上映，很多观众在参加了路演活动后感慨：没想到两部热门影片都是改编自辽宁籍作家的小说，为家乡骄傲。

文化七日谈 QIRITAN

让日常也有机会进入历史

钧 平

想象你漫步于博物馆，一个展厅陈列着莫卧儿王朝的镶宝匕首，另一个展厅摆放着当代匠人的玉雕和瓷器，你或许会沉浸于技艺的精彩与文明的华彩。然而，在下一个展厅，你忽然看见一双草鞋绘着水鸟的红色木屐、一把算珠歪斜的木算盘、一只机身磨损的股票机——它们被郑重地安放在射灯下的玻璃展柜中，配有展签，享受着与珍宝同等的礼遇。展签告诉你：这些是40年前深圳打工人的日常物品。

这正是近期引发热议的深圳博物馆展览。许多观众发现自家就有这些“同款”，戏称别的博物馆收藏“高周”的，这里却在展示“上周”的。然而，这并非一场简单的怀旧，而是一次静默却有意义的文化实践——它悄然改变着博物馆的视线，也重新编织着我们对价值的认知。

首先，它完成了一场私人痕迹的公共安放。当观众在展柜前辨认出“我家也有”的瞬间，一种细微却清晰的历史感悄然浮现：那些原本散落在生活角落、随时可能被丢弃的平凡物件，经由博物馆的郑重陈列，忽然变得“值得被记住”。这不仅是个人的怀旧，更是让无数普通人的日子，被看见、被承认，共同构成那个年代的真实质地。

其次，展览通过木屐与玉雕的并置，展开了一场温柔的对话。这并非偶然混搭，而是两种目光的相遇：一边是凝视杰作赞叹技艺的传统视角，一边是走进生活、记录呼吸的当下视角。在塑料与玉石、粗砺与精致的映照下，单一的“以稀为贵”论价值的尺度悄然松动。一座城市生长的样貌由此变得完整——既需要艺术珍宝标定文明的高度，也需要生活旧物承载脚步走过的重量。深圳博物馆以这样的并列轻声说：凡人的痕迹与艺术的结晶，都有机会留给时间。

最终，这场展览犹如一个精心设计的“生活剧场”。它将40年的社会变迁，轻轻地铺开在一双穿旧的木屐、一把磨亮的算盘之上，让发展历史变得具体可感。它把“奇迹来自千万普通人”这句话，化作了可以感应的生活物件，为这座城市的成长留下了朴素的注脚。那些被戏称为“上周”的物件，正是这座城市最真实、最有力的出生证明。

当博物馆开始收藏寻常物件，意味着我们共同记忆的殿堂，正在为多样的生命痕迹敞开大门。这场展览不仅关乎过去，更是一种邀请：它给予每个认真生活的人一份肯定——你的日常，同样是历史的一部分。而这，或许正是本次展览最深处的愿望。

“时光圆舞曲”钟表展 大连开展

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 1月28日，“时光圆舞曲——大连博物馆藏古董钟表展”在大连博物馆开展。来自世界各地的古董钟表汇聚一堂，它们不仅仅是计时的工具，更构成了一场跨越4个世纪、融合精密机械、艺术美学与人类生活方式的宏大叙事。

本次展览共展出英国、法国、德国、美国、瑞士等国家的古董钟表110件(套)，生动勾勒出世界各地钟表的演变历程，引领观众开启一场跨越东西方文明、融合科技与艺术的时光之旅。展厅中，一件19世纪法国制造的铜镀金法琅人物雕塑3件套壁炉钟尤为惹人注目，它由两支烛台和一架时钟构成，铜镀金的框架、绚丽的珐琅彩绘、栩栩如生的人物雕塑，凝聚了当时顶尖的金属工艺、绘画艺术和雕塑技艺。

一件件承载着时光印记的古董钟表，静静诉说着时间的流逝，徜徉其中，仿佛能感受历史的心跳。

“光影铸史”专题展 丹东开展

本报讯 记者刘海博报道 1月27日，“光影铸史 精神永传——抗美援朝战地记者镜头里的英雄岁月”专题展在抗美援朝纪念馆开展，通过76幅珍贵的抗美援朝时期摄影作品，引领观众回溯那场伟大的“立国之战”。

展览以伟大抗美援朝精神为核心主线，以影像为媒，将视线聚焦在枪林弹雨中与志愿军将士并肩前行的记录者，通过解析与重构战地摄影作品背后的精神内核，生动诠释了战地记者们以生命践行使命的职业担当。

本次专题展也是此前“烽火战地寻真迹——战地记者笔下的抗美援朝战争”展览的“姊妹篇”。两场展览以“笔与镜”构建起双重叙事维度，实现了文字与影像的交响共鸣。