

# 省图年度阅读大数据出炉，人均借阅18.4册创新高 数字时代，仍爱一卷书香

本报记者 杨 竞 文并摄



在省图阅览室内，众多读者静享纸质书香。该馆2025年人均借阅量达18.4册。

**核心提示** 近日，辽宁省图书馆发布2025年度阅读大数据，读者人均借阅量达18.4册，新增读者超20万人。借阅量最多的是80后读者，其次是90后读者。经典名著和一些哲学书依然是热点。值得注意的是，东北文化和振兴题材的图书热度显著提升，辽宁地区读者对本土文化的认同感和自豪感在增强。在数字阅读普及的今天，为何仍有这么多人捧起纸质书？就此，记者采访了专家、读者及图书馆相关工作人员。

## 《红楼梦》等名著持续霸榜

阅读大数据显示，在借阅图书排行榜中，《红楼梦》《平凡的世界》《简·爱》《红与黑》等书籍上榜。辽宁大学教授李东说，这表明深度阅读回归主流，经典永远都是经典，名著永远不负名著。

据最新统计，中国成年人每天使用手机的平均时间已超过4小时，地铁上、咖啡厅里、甚至家庭餐桌旁，“低头族”已成为常见景象，碎片化阅读逐渐成为日常。随之而来的是一种普遍的担忧：经典阅读和深度思考是否正被快餐式信息淹没？但在辽图发布的这组阅读大数据上，经典名著仍占据图书借阅排行

榜的前列。李东就此分析认为，纸质阅读的回归与坚守，代表了人们对深度、专注和仪式感的主动追求，是在快节奏生活中寻求慢思考、在虚拟连接中渴望真实触摸、在信息爆炸中筛选智慧结晶的集体选择。

当然，随着人们兴趣的多样化，深度阅读也越来越个性化，呈现出多元的形态。“数据中，四大名著等经典在70后至80后读者中借阅量大幅攀升，这背后是‘国潮’兴起的当下，许多读者希望通过阅读经典，更深入地理解自己的文化根源。同时，10后、00后也在大量借阅经典名著，这是亲子阅读中父母为孩子养成借阅经典的习惯，因此形成了一种传统文化的代际传递。”省图文献

借阅中心副主任王昊说。

### 女性读者借阅量领先

阅读大数据显示，2025年省图新增读者202606人，人均借阅量2022年是13.3册，2023年是17.1册，2024年是17.5册，2025年达18.4册，稳步提升。借阅群体比例为：青年男性32.19%；青年女性41.55%；中年女性9.79%；中年男性7.05%；老年读者4.55%；少儿读者1.19%。读者性别比例：男性读者占44.93%，女性读者占55.07%。从这一连串数据中可以看出，女性读者所占比例和借阅量都比男性高，针对这种现象，原辽宁省作家协会主席刘文艳坦言，随

着女性教育程度的提高，越来越多的女性希望通过阅读提升、塑造自己。此外，省图举办的读书会、亲子活动等，参与者也以女性居多，进一步强化了女性与图书馆的关联。

从阅读大数据上看到，一位叫张云静的读者成为借阅图书最多的人，全年借阅图书475册次，成为年度“读书达人”。“纸质书的重量、气味、翻页时的触感，共同构成了一种快乐的阅读体验。这种体验与内容本身相互融合，形成了独特的记忆锚点。”60后女性张云静说。

80后的任娜、90后的朱娜等也是女性“读书达人”。她们不仅参加图书馆组织的相关读书活动，也借阅一些与工作及专业相关的图书进

行阅读。“阅读赋予了女性更广阔的视野和独立思考的能力，使她们不再受制于传统的性别角色和观念。”任娜说。

### 东北振兴题材热度攀升

阅读大数据显示，近两年，创新性和开放性的历史题材作品逐渐占据了显著位置。这类作品通过重新解读和架构历史事件或人物，提供不同于传统史观的视角，激发了读者的想象力，为读者提供了新颖的阅读体验。“这个变化的产生主要是在全球化背景下，读者更加关注那些能够展现中国文化精髓、促进文明交融的作品，从而在借阅选择上倾向于具有文化深度和思想性的历史题材和文学作品。”王昊说。

值得注意的是，东北文化和振兴题材的图书热度显著提升，辽宁地区读者对本土文化的认同感和自豪感在增强，同时对地区未来发展的关切度也在提升。如迟子建的《东北故事集》、焦润明主编的《近代辽宁全史》等，读者希望通过阅读相关图书，深入了解东北文化的独特魅力和深厚底蕴。

李东认为，读者更加关注自身所在地区的文化特色和历史传承，希望通过阅读来增强对本土文化的了解和认同。

关于纸质阅读在数字时代为何依然被选择？“技术改变了我们获取信息的方式，但并未改变人类对深度理解、情感共鸣和精神滋养的根本需求。纸质阅读与电子阅读并非在博弈，而是可以并行不悖的两种路径。”刘文艳说。

## 简讯 JIANXUN

### 抗美援朝纪念馆征集到多件特色文物

本报讯 记者刘海搏报道 日前，抗美援朝纪念馆文物征集人员循着线索奔赴北京，征集到《慰问团创作手稿》《炮兵防御作战初步总结》等珍贵物品。

此次征集到了中国人民赴朝慰问团秘书路奇的《慰问团创作手稿》《演出节目单》。行程中，工作人员还拜访了中国人民志愿军第39军军长吴信泉的子女吴晓平、吴新阳、吴利阳等。通过此次交流，他们捐赠了父亲使用过的《炮兵防御作战初步总结》《抗美援朝战争的经验总结附图》等重要史料。在北京期间，工作人员还根据最新了解到的征集信息，与捐赠方快速对接，新征集到了中国人民志愿军空军领航员韩玉丰的《立功证明书》和他着军装的一寸单人照。

此次赴京征集到的多件物品，为红色馆藏再添厚重一笔。捐赠人称，希望这些珍贵遗存能成为连接历史与现实的桥梁，让更多人铭记历史，致敬先烈。

### “黑土丹青”作品展沈阳开展

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 近日，由辽宁师范大学主办的国家艺术基金2025年度艺术人才培训资助项目“东北地域乡土主题美术创作人才培训”研究成果汇报展暨项目结业仪式在沈阳拉开帷幕。此次展览以“黑土丹青”为主题，不仅是对项目成果的集中检阅，更是一场关于东北地域文化当代转化的深度对话。

此次展出的66幅作品以油画、国画、水彩和综合材料等多种表现形式全方位展现了东北地域的乡土人情，系统呈现了项目实施期间的教学成果与创作收获。

该项目依托国家艺术基金的平台优势，以辽宁师范大学为项目主体，围绕东北地域文化与现实生活展开系统化人才培养。

展览免费向公众开放。

### 《五代十国史》学术研讨会在京举办

本报讯 记者刘臣君报道 近日，由中国唐史学会、辽宁出版集团联合主办的《五代十国史》出版座谈暨学术研讨会在京举行。本书作者、中国唐史学会名誉会长杜文玉及相关专家出席研讨会。

《五代十国史》反映了唐史学会长期学术积累，尤其在隋唐五代史特别是五代十国史领域的深入研究，具有重要学术价值，是契合国家对历史文化传承与现代性融合长期探索的重要学术成果。

北京大学教授荣新江认为，《五代十国史》建立在长期扎实的史料整理基础之上，涵盖政治、经济、法律、军事及中外关系等多个领域，并整合了此前作者的前期成果，是一部要而不繁的五代十国研究领域的力作。河南大学教授、中国唐史学会副会长耿元骊认为《五代十国史》是一部兼具学术深度与普及价值的全景式断代通史，系统重构了这一乱世时期的历史图景，是具有里程碑意义的史学著作。

研讨会上，杜文玉分享了该书的编写初衷与心得。

### “一见如故”研学活动在沈阳故宫举办

本报讯 记者刘海搏报道 1月24日、25日，沈阳故宫博物院开展“百年有约，一见如故——沈阳故宫开学了”两场寒假公益研学活动，让孩子们在红墙之下邂逅传统文化。

此次活动举办了“万福攸同——沈阳故宫福纹饰探秘”和“彩画寻珍”两场主题活动，博物院的专业人员带领小朋友们追溯“福”字的起源与衍变，详解蝙蝠纹、云蝠纹等吉祥纹饰的美好寓意；围绕和玺、旋子、苏式三类彩画，讲解其名称由来、构成区别与纹饰典故。同时，让小朋友们亲手临摹“福”字，描绘旋子彩画，将课堂所学融入实践之中。

课堂上，孩子们尽显求知热情。一张张融故宫吉纹、童趣满溢的“福”字书法，一幅幅摹古建彩画、笔法稚嫩却心意十足的彩绘画面，见证着他们与传统文化的美好相遇。

## 现场 XIANCHANG

### “文化年货”送给南来北往客

本报记者 杨 竞

王金福将写完的春联放在地上晾干，杨青手捧剪纸马心里乐开了花，徐平萍拿着刚打印出来的照片笑容灿烂……1月22日，省文联等主办的2026年“新春进基层 文艺助振兴”全省文联系统文艺志愿服务活动暨丙午马年“万福迎春”书法公益活动启动仪式在沈阳站候车大厅举行。省内知名书法家、摄影家和民间文艺家为南来北往的旅客现场写春联、拍全家福和剪窗花。在喜庆祥和的气氛中，千余份“文化年货”送到南来北往的旅客手中。

歌声飞扬，年味扑面而来。文

艺志愿者张静等演唱的《祖国你好》《新年到好运到》《幸福中国一起走》一首首洋溢着喜悦的歌声唱响，博得现场旅客经久不息的掌声。“能在沈阳站为旅客演唱，很有意义。”张静说。

深圳旅客饶黎说：“今天像过节，又是唱又是吹、好看的比赛一个接一个。”

喜庆的春联“福”字写起来，胡崇炜、刘宏卫、李洋等20名书法家伏案挥毫，“三春杨柳迎风绿 万马奔腾踏雪来”“骏马奔腾开盛景 春风浩荡展宏图”一副副寓意吉祥的春联在书法家们的笔下流淌而出，浓

浓的年味随着墨香弥漫在整个大厅。房明立是铁岭人，他在沈阳站转车去杭州孩子家过年，正赶上送春联活动，他从书法家赵立新手里接过一副刚写完的春联说：“太好了，这是我今年收到的最好的过年礼物。”

开原市旅客于四海蹲在地上，一直盯着书法家李琪为写的那副春联，等着晾干带走。“银蛇喜送峥嵘岁，骏马欢迎锦绣春”，鲜红的宣纸映着他幸福的笑容，心里乐开了花。

据介绍，当日，书法家们为过往旅客和铁路职工赠送了百余副春联和“福”字。此次为旅客送“福”字、

写春联，传递的不只是一份喜悦、一份年味，更是中国传统文化的魅力。

浓浓的“年味”蔓延开来，候车大厅另一侧，省摄影家协会“光影万家”的拍摄点前，同样排起了小队。李永宏、史春、陈松等摄影家亲自掌镜，为旅客记录下旅途中的温馨笑脸与团聚瞬间。最贴心的是，照片现场就能打印，即时送给旅客。广州旅客林阳说：“这份辽宁年味纪念品太暖心了。”

“太开心了！没想到在沈阳能留下这张美照！还是免费拍照、免费打印。”西安旅客秦翔从省摄协秘

书长贾峻峰手里接过照片时说。

省民协“民艺润生活”的展台前人头攒动，醇厚的非遗项目展示吸引了众多旅客驻足围观。现场的民间文艺家个个身怀绝技，精美的剪纸作品顷刻即成，赠予围观旅客；捏出的糖人憨态可掬，尽显新春吉庆韵味；制作的掐丝珐琅精致亮，饱含传统工艺匠心。一件件非遗作品，让候车时光变成了沉浸式的文化体验，更让中华优秀传统文化在互动与欣赏中深入人心。“今天不仅能领到充满喜气的春联，还有精美的剪纸赠送，真高兴！”海南旅客张明说。

## 乡村艺起来 ①

在辽宁乡土深处，一场场生动的文化实践正悄然发生。它不只是窗花上的吉祥图案、舞动高跷时的欢腾锣鼓，也不仅是树根里重塑的山川、画布上流淌的四季，更是一种蓬勃的生长力。当诗歌在田埂间被吟诵，当老物件在乡村博物馆里被唤醒，这些深扎于泥土的文化活动，早已跳脱自娱自乐的范畴，成为点亮日常、凝聚认同、甚或撬动地方发展的生动支点。今起，《辽宁日报》文化版推出“乡村艺起来”系列报道，带您深入我省的村屯巷陌，听一听艺术如何在这里落地生根，看一看文化如何焕新一方水土。

——编者

### 火山村里的树根会“说话”

本报记者 朱忠鹤 文并摄



董科用一把刻刀，让枯根“再生”。

“感觉辽宁真是一块宝地”。

展示台上，一个树根天然弯曲，像仙女起舞的身姿。树疤纹理，恰似裙摆褶皱，灵动飘逸。“创作不是跟木头较劲，是读懂它。”董科轻抚作品，眼神笃定地说。

顺着木头天性打磨，让自然与心意相融，便是根艺真谛。为了精进自己的技艺，董科曾走遍全国，寻访匠人求学。融会贯通下，董科在他的作品里融合了南方细腻与北方雄浑，让每一件作品都兼具南北风韵。也正是这份匠心，让他的作品被各地藏家争相收藏。

董科深知，非遗传承不能单打独斗。火山村以农业为主，村民农闲时无事可做。于是，几十年前，他敞开工作室大门，免费传授根艺技艺。

“起初大家觉得枯木不值钱，没人愿学。”村民回忆。

董科从打磨、抛光教起，把废树根做成笔筒、拐杖。看到木头能换钱，村民们渐渐有了兴趣，来学手艺的人越来越多。

村民李红兴跟着董科学了30多年。李红兴中学毕业，董科手把手教学，让他摸清了雕刻门道。“我学历浅，最开始以为自己干不了这行，是董老师

认真教我，我才越干越顺。现在，靠根艺我就能养活自己。”李红兴满含欣慰。

董科教人很用心，懂得因材施教。心灵手巧的教精细雕刻，力气大的教根材处理，善言辞的教售卖技巧。几十年间，周边村落不少村民成了他的徒弟。

熊岳古城有两千年历史，依山傍海，人气旺盛。每年数十万游客前来，或登望儿山，或泡温泉。

董科看准机会，他说：“我觉得，这是传播根艺的好平台。”于是，他把工作室改成非遗体验馆，可创作、可展示，还能让游客亲手体验。

门口的根艺展示区，引得路人纷纷驻足观赏。“游客本是冲古城和大海而来，却被根艺打动。”营口市鲅鱼圈区文旅协会会长杨昆说。

为让根艺更贴地气，董科结合熊岳特色创作。以望儿山传说为灵感，打造《母爱如峰》，彰显孝文化；以海洋文化为主题，雕出《鱼跃龙门》，用树孔模拟海浪。

“每件根艺，都藏着辽宁的念想。”董科说，游客带走的不只是工艺品，还有对这片土地的记忆。如今，体验馆每年都接待大量游客，大家拍视频、发朋友圈分享，让辽宁根艺讲究‘三分人工，七分天

艺越传越远。

在董科带动下，根艺成了火山村的文化名片。火山村党支部书记靳立恒说，火山村常住人口2300多人，是熊岳镇的大村，这些年来，村里一些人跟着董科学习根艺技艺，也让火山村知名度越来越大。

“我觉得木头是有生命的，雕刻的时候，就像在跟它说话。”鲅鱼圈区文旅馆馆长马聪明说，董科用根艺当纽带，把非遗传承、乡村振兴和文旅融合串到了一起。“他不仅让老根艺活了过来，还让村子有了文化底气，给特色村镇建设提供了好经验。”

如今，熊岳古城周边，形成了“非遗+旅游”的特色模式。王氏花饽饽、许氏花鸟虫鱼字等非遗项目，纷纷搬到古城里，一起把辽宁文化的牌子擦亮。

夕阳西下，熊岳古城镀上金边，村落归于静谧。工作室依旧亮着灯，那些田间废料，在董科的刻刀下，它们将蜕变成承载自然与文化的艺术品。

“根艺是大地的礼物，也是文化的传承。”董科说，他要守住匠心，争取在他的带动下，让根艺根脉永续，让更多人读懂辽宁、爱上乡村。