

省图年度阅读大数据出炉,人均借阅18.4册创新高

数字时代,仍爱一卷书香

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示

近日,辽宁省图书馆发布2025年度阅读大数据,读者人均借阅量达18.4册,新增读者超20万人。借阅量最多的是80后读者,其次是90后读者。经典名著和一些哲学书依然是热点。值得注意的是,东北文化和振兴题材的图书热度显著提升,辽宁地区读者对本土文化的认同感和自豪感在增强。在数字阅读普及的今天,为何仍有这么多人捧起纸质书?就此,记者采访了专家、读者及图书馆相关工作人员。



在省图阅览室内,众多读者静享纸质书香。该馆2025年人均借阅量达18.4册。

《红楼梦》等名著持续霸榜

阅读大数据显示,在借阅图书排行榜中,《红楼梦》《平凡的世界》《简·爱》《红与黑》等书籍上榜。辽宁大学教授李东说,这表明深度阅读回归主流,经典永远都是经典,名著永远不负名著。

据最新统计,中国成年人每天使用手机的平均时间已超过4小时,地铁上、咖啡厅里、甚至家庭餐桌旁,“低头族”已成为常见景象,碎片化阅读逐渐成为日常。随之而来的是一种普遍的担忧:经典阅读和深度思考是否正被快餐式信息淹没?但在辽图发布的这组阅读大数据上,经典名著仍占据图书借阅排行

榜的前列。李东就此分析认为,纸质阅读的回归与坚守,代表了人们对深度、专注和仪式感的主动追求,是在快节奏生活中寻求慢思考、在虚拟连接中渴望真实触摸、在信息爆炸中筛选智慧结晶的集体选择。

当然,随着人们兴趣的多样化,深度阅读也越来越个性化,呈现出多元的形态。“数据中,四大名著等经典在70后至80后读者中借阅量大幅攀升,这背后是‘国潮’兴起的当下,许多读者希望通过阅读经典,更深入地理解自己的文化根源。同时,10后、00后也在大量借阅经典名著,这是亲子阅读中父母为孩子养成借阅经典的习惯,因此形成了一种传统文化的代际传递。”省图文献

借阅中心副主任王昊说。

女性读者借阅量领先

阅读大数据显示,2025年省图新增读者202606人,人均借阅量2022年是13.3册,2023年是17.1册,2024年是17.5册,2025年达18.4册,稳步提升。借阅群体比例为:青年男性32.19%;青年女性41.55%;中年女性9.79%;中年男性7.05%;老年读者4.55%;少儿读者1.19%。读者性别比例:男性读者占44.93%,女性读者占55.07%。从这一连串数据中可以看出,女性读者所占比例和借阅量都比男性高,针对这种现象,原辽宁省作家协会主席刘文艳坦言,随

着女性教育程度的提高,越来越多的女性希望通过阅读提升、塑造自己。此外,省图举办的读书会、亲子活动等,参与者也以女性居多,进一步强化了女性与图书馆的关联。

从阅读大数据上看到,一位叫张云静的读者成为借阅图书最多的人,全年借阅图书475册次,成为年度“读书达人”。“纸质书的重量、气味、翻页时的触感,共同构成了一种快乐的阅读体验。这种体验与内容本身相互融合,形成了独特的记忆锚点。”60后女性张云静说。

80后的任娜、90后的朱娜等也是女性“读书达人”。她们不仅参加图书馆组织的相关读书活动,也借阅一些与工作及相关专业的图书进

现场 XIANCHANG

“文化年货”送给南来北往客

本报记者 杨 竞

王金福将写完的春联放在地上晾干,杨青手捧剪纸马心里乐开了花,徐平萍拿着刚打印出来的照片笑容灿烂……1月22日,省文联等主办的2026年“新春进基层 文艺助振兴”全省文联系统文艺志愿服务活动暨丙午马年“万福迎春”书法公益活动启动仪式在沈阳站候车大厅举行。省内知名书法家、摄影家和民间文艺家为南来北往的旅客现场写春联、拍全家福和剪窗花。在喜庆祥和的气氛中,千余份“文化年货”送到南来北往的旅客手中。

歌声飞扬,年味扑面而来。文

艺志愿者张静等演唱的《祖国你好》《新年到好运到》《幸福中国一起走》一首首洋溢着喜悦的歌声唱响,博得现场旅客经久不息的掌声。“能在沈阳站为旅客演唱,很有意义。”张静说。

深圳旅客饶黎说:“今天像过节,又是唱又是吹,好看的节目一个接一个。”喜庆的春联“福”字写起来,胡崇炜、刘宏卫、李洋等20名书法家伏案挥毫,“三春杨柳迎风绿 万马奔腾踏雪来”“骏马奔腾开盛景 春风浩荡展宏图”一副副寓意吉祥的春联在书法家们的笔下流淌而出,浓

浓的年味随着墨香弥漫在整个大厅。房明立是铁岭人,他在沈阳站转车去杭州孩子家过年,正赶上送春联活动,他从书法家赵立新手里接过一副刚写完的春联说:“太好了,这是我今年收到的最好的过年礼物。”

开原市旅客于四海蹲在地上,一直盯着书法家李琪为写的那副春联,等着晾干带走。“银蛇喜送峥嵘岁,骏马欣迎锦绣春”,鲜红的宣纸映着他幸福的笑容,心里乐开了花。

据介绍,当日,书法家们为过往旅客和铁路职工赠送了千余副春联和“福”字。此次为旅客送“福”字、

写春联,传递的不只是一份喜悦、一份年味,更是中国传统文化的魅力。

浓浓的“年味”蔓延开来,候车大厅另一侧,省摄影家协会“光影万家”的拍摄点前,同样排起了小队。李永宏、史春、陈松等摄影家亲自掌镜,为旅客记录下旅途中的温馨笑脸与团聚瞬间。最贴心的是,照片现场就能打印,即时送给旅客。广州旅客林阳说:“这份辽宁年味纪念品太暖心了。”

“太开心了!没想到在沈阳能留下这张美照!还是免费拍照、免费打印。”西安旅客秦翔从省摄协秘

书长贾峻峰手里接过照片时说。

省民协“民艺润生活”的展台前人头攒动,醇厚的非遗项目展示吸引了众多旅客驻足围观。现场的民间文艺家个个身怀绝技,精美的剪纸作品顷刻即成,赠予围观旅客;捏出的糖人憨态可掬,尽显新春吉庆韵味;制作的掐丝珐琅精致鲜亮,饱含传统工艺匠心。一件件非遗作品,让候车时光变成了沉浸式的文化体验,更让中华优秀传统文化在互动与欣赏中深入人心。“今天不仅能领到充满喜气的春联,还有精美的剪纸赠送,真高兴!”海南旅客张明说。

乡村艺起来 ①

在辽宁乡土深处,一场场生动的文化实践正悄然发生。它不只是窗花上的吉祥图案、舞动高跷时的欢腾锣鼓,也不仅是树根里重塑的山川、画布上流淌的四季,更是一种蓬勃的生长力。当诗歌在田埂间被吟诵,当老物件在乡村博物馆里被唤醒,这些深扎于泥土的文化活动,早已跳脱自娱自乐的范畴,成为点亮日常、凝聚认同、甚或撬动地方发展的生动支点。今起,《辽宁日报》文化版推出“乡村艺起来”系列报道,带您深入我省的村屯巷陌,听一听艺术如何在这里落地生根,看一看文化如何焕新一方水土。

火山村里的树根会“说话”

本报记者 朱忠鹤 文并摄



董科用一把刻刀,让枯根“再生”。

从营口熊岳古城出发,向北驱车4公里,就到了火山村。

寒冬时节,村口小路旁,一方“奇石根艺”牌匾高悬。古色古香的笔墨,让这个乡村院落格外特别。推门入院,一棵百年枣树向上伸展着干枯枝丫,虬曲枝干映着蓝天,更为这个庭院增添了几分艺术气息。

工作台前,董科正攥着刻刀,雕琢一段琥珀木。金黄木屑簌簌飘落,像细碎的阳光,原本歪扭的木料,在他手中渐露雄鹰模样。遒劲的翅膀初成,气势已然显现。

“这是从黑龙江省深山收的枯木,缘分呐。”董科笑着说。他摩挲着天然枝丫说:“你看这造型,刚好做鹰的翅膀,不用刻意雕琢。”

董科年过花甲,是董氏根艺观赏石制作技艺传承人。他生在农村,自幼偏爱摆弄树根和石头。这些旁人眼中的废料,在他心里扎了根。从求学至工作,这份热爱从未间断,始终陪伴着他。

工作室展示桌上,一块红褐奇石静然伫立。董科从石纹里,读出了迎风的红旗。他配了厚实底座,让自然意趣与人文情怀相融合。

“根艺讲究‘三分人工,七分天

“感觉辽宁真是一块宝地”。

展示台上,一个树根天然弯曲,像仙女起舞的身姿。树疤纹理,恰似裙摆褶皱,灵动飘逸。“创作不是跟木头较劲,是读懂它。”董科轻抚作品,眼神笃定地说。

顺着木头天性打磨,让自然与心意相融,便是根艺真谛。为了精进自己的技艺,董科曾走遍全国,寻访匠人求学。融会贯通下,董科在他的作品里融合了南方细腻与北方雄浑,让每一件作品都兼具南北风韵。也正是这份匠心,让他的作品被各地藏家争相收藏。

董科深知,非遗传承不能单打独斗。火山村以农业为主,村民农闲时无事可做。于是,几十年前,他敞开工作室大门,免费传授根艺技艺。

“起初大家觉得枯木不值钱,没人愿学。”村民回忆。

董科从打磨、抛光教起,把废树根做成笔筒、拐杖。看到木头能换钱,村民们渐渐有了兴趣,来学手艺的人越来越多。

村民李红兴跟着董科学了30多年。李红兴中学毕业,董科手把手教学,让他摸清了雕刻门道。“我学历浅,最开始以为自己干不了这行,是董老师

认真教我,我才越干越顺。现在,靠根艺我就能养活自己。”李红兴满脸欣慰。

董科教人很用心,懂得因材施教。心灵手巧的教精细雕刻,力气大的教根材处理,善言辞的教售卖技巧。几十年间,周边村落不少村民成了他的徒弟。

熊岳古城有两千年历史,依山傍海,人气旺盛。每年数十万游客前来,或登望乐山,或泡温泉。

董科看准机会,他说:“我觉得,这是传播根艺的好平台。”于是,他把工作室改成非遗体验馆,可创作、可展示,还能让游客亲身体验。

门口的根艺展示区,引得路人纷纷驻足观赏。“游客本是冲古城和大海而来,却被根艺打动。”营口市鲅鱼圈区文旅协会会长杨昆说。

为让根艺更接地气,董科结合熊岳特色创作。以望乐山传说为灵感,打造《母爱如峰》,彰显孝文化;以海洋文化为主题,雕出《鱼跃龙门》,用树孔模拟海浪。

“每件根艺,都藏着辽南的念想。”董科说,游客带走的不仅是工艺品,还有对这片土地的记忆。如今,体验馆每年都接待大量游客,大家拍视频、发朋友圈分享,让辽南根

艺越传越远。

在董科带动下,根艺成了火山村的文化名片。火山村党支部书记靳立哈说,火山村常住人口2300多人,是熊岳镇的大村,这些年来,村里一些人跟着董科学习根艺技艺,也让火山村知名度越来越大。

“我觉得木头是有生命的,雕刻的时候,就像在跟它说话。”鲅鱼圈文化馆馆长马聪说,董科用根艺当纽带,把非遗传承、乡村振兴和文旅融合串到了一起。“他不仅让老根艺活了过来,还让村子有了文化底气,给特色小镇建设提供了好经验。”

如今,熊岳古城周边,形成了“非遗+旅游”的特色模式。王氏花饽饽、许氏花鸟鱼虫字等非遗项目,纷纷搬到古城里,一起把辽南文化的牌子擦亮。

夕阳西下,熊岳古城镀上金边,村落归于静谧。工作室依旧亮着灯,那些田间废料,在董科的刻刀下,它们将蜕变成承载自然与文化的艺术品。

“根艺是大地的礼物,也是文化的传承。”董科说,他要守住匠心,争取在他的带动下,让根艺根脉永续,让更多人读懂辽南、爱上乡村。

简讯 JIANXUN

抗美援朝纪念馆征集到多件特色文物

本报讯 记者刘海搏报道 日前,抗美援朝纪念馆文物征集人员循着线索奔赴北京,征集到《慰问团创作手稿》《炮兵防御作战初步总结》等珍贵物品。

此次征集到了中国人民赴朝鲜慰问团秘书路奇的《慰问团创作手稿》《演出节目单》。行程中,工作人员还拜访了中国人民志愿军第39军军长吴信泉的子女吴皖平、吴新阳、吴利阳等。通过此次交流,他们捐赠了父亲使用过的《炮兵防御作战初步总结》《抗美援朝战争的经验总结附图》等重要史料。在北京期间,工作人员还根据最新了解到的征集信息,与捐赠方快速对接,新征集到了中国人民志愿军空军领航员韩玉丰的《立功证明书》和他着军装的一寸单人照。

此次赴京征集到的多件物品,为红色馆藏再添厚重一笔。捐赠人称,希望这些珍贵遗存能成为连接历史与现实的桥梁,让更多人铭记历史,致敬先烈。

“黑土丹青”作品展沈阳开展

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 近日,由辽宁师范大学主办的国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目“东北地域乡土主题美术创作人才培养”研究成果汇报展暨项目结业仪式在沈阳拉开帷幕。此次展览以“黑土丹青”为主题,不仅是对项目成果的集中检阅,更是一场关于东北地域文化当代转化的深度对话。

此次展出的66幅作品以油画、国画、水彩和综合材料等多种表现形式全方位展现了东北地域的乡土人情,系统呈现了项目实施期间的教学成果与创作收获。

该项目依托国家艺术基金的平台优势,以辽宁师范大学为项目主体,围绕东北地域文化与现实生活展开系统化人才培养。

展览免费向公众开放。

《五代十国史》学术研讨会在京举办

本报讯 记者刘臣君报道 近日,由中国唐史学会、辽宁出版集团联合主办的《五代十国史》出版座谈暨学术研讨会在北京举行。本书作者、中国唐史学会名誉会长杜文玉及相关专家出席研讨会。

《五代十国史》反映了唐史学会长期学术积累,尤其在隋唐五代史特别是五代十国史领域的深入研究,具有重要学术价值,是契合国家对历史文化传承与时代性融合长期探索的重要学术成果。

北京大学教授荣新江认为,《五代十国史》建立在长期扎实的史料整理基础之上,涵盖政治、经济、法律、军事及中外关系等多个领域,并整合了此前作者的前期成果,是一部要而不繁的五代十国研究领域的力作。河南大学教授、中国唐史学会副会长耿元骞认为《五代十国史》是一部兼具学术深度与普及价值的全景式断代通史,系统重构了这一乱世时期的历史图景,是具有里程碑意义的史学著作。

研讨会上,杜文玉分享了该书的编写初衷与心得。

“一见如故”研学活动在沈阳故宫举办

本报讯 记者刘海搏报道 1月24日、25日,沈阳故宫博物院开展“百年有约,一见如故——沈阳故宫开学了”两场寒假公益研学活动,让孩子们在红墙之下邂逅传统文化。

此次活动举办了“万福攸同——沈阳故宫福纹饰探秘”和“彩画寻珍”两场主题活动,博物院的专业人员带领小朋友们追溯“福”字的起源与衍变,详解蝙蝠纹、云蝠纹等吉祥纹饰的美好寓意;围绕和玺、旋子、苏式三类彩画,讲解其名称由来、构成区别与装饰典故。同时,让小朋友们亲手临摹“福”字,描绘旋子彩画,将课堂所学融入实践之中。

课堂上,孩子们尽显求知热情。一张张故宫官吉纹、童趣满满的“福”字书法,一幅幅摹古建彩画、笔法稚嫩却心意十足的彩绘画作,见证着他们与传统文化的美好相遇。