

笑声不息：杨振华与沈阳相声的珍贵记忆

本报记者 杨竞

核心提示 曲尽星沉，笑声不息。1月19日，90岁的著名相声表演艺术家杨振华走了，这位曾让全国观众笑出眼泪的艺术家，为世间留下了《假大空》这样的经典佳作，也为自己的人生舞台拉上了帷幕。

杨振华是地道的沈阳相声代表，辽宁省非物质文化遗产沈阳相声代表性传承人。从牡丹奖终身成就奖到“新中国曲艺五十年特别贡献曲艺家”，杨振华一生创作百余段相声，获奖无数却始终扎根民间沃土。

他的谢幕，不是终点，而是沈阳相声一代人记忆的永恒定格。杨振华把沈阳话说成了艺术，把平凡生活笑成了力量。他的徒弟纪元说：“师父告诉我们相声演员的最高境界，不是让人笑，而是让人笑着思考，笑着生活。”



1957年：拜师杨海荃，正式入行。
1960—1964年：连续4年拿下全国公安系统及辽宁省文艺汇演一等奖。
1979年：作品《假大空》直接拿下文化部一等奖，一战封神，成为改革开放初期相声界的“顶流”。
1981年：成立“杨振华相声艺术团”，并首开吉他相声先河。
1993年：带着经典作品《8字迷》登上央视春晚，火遍大江南北。
2000年：被授予“沈阳百位文艺名家”称号，同年获中国曲艺牡丹奖，荣获终身成就奖。
2014年：获第八届中国曲艺牡丹奖终身成就奖。
2017年：81岁高龄还在义务传艺，致力于相声传承，是真的“退而不休”。
2021年：85岁还在沈阳连办专场，老当益壮，宝刀未老。

讲真话 把讽刺梗说爆了

相声在辽宁有100多年历史，到了1949年初，相声艺人自发组织成立“沈阳相声大会”，1959年沈阳曲艺团成立。上世纪八九十年代，杨振华、金炳昶、王志涛、冯景顺、王可军等相声表演艺术家创作表演的相声在全国引起轰动，将辽宁相声推至巅峰。

讽刺是相声艺术的生命，辽宁的相声艺术家深知其中的奥妙。以杨振华、金炳昶等为首的辽宁相声演员以讽刺犀利的风格刮起了一阵东北风，由此，沈阳成了全国相声重镇，与北京、天津的相声成“鼎足之势”。

1936年生于沈阳的杨振华为辽宁相声写下了辉煌一页。1977年，他与金炳昶共同创作并合作表演的作品《好梦不长》，引起强烈反响。1979年，他们的代表作《假大空》以犀利的讽刺和接地气的幽默，道出了普通人的心声，听来解气、有劲，并荣获由文化部主办的庆祝中华人民共和国成立30周年献礼演出一等奖，这个奖奠定了沈阳相声在全国相声界的地位。之后，《下棋》《如此大款》《动物世界》《你以为是你是谁》等段子更是典型的“沈阳风格”——敢说真话、充满讽刺、风格硬朗。杨振华与金炳昶把相声特有的辛辣讽刺功能推向巅峰，在业内他们被誉为

为全国相声演员里“语言逻辑性最强的一对”。时任辽宁省文联副主席的崔凯回忆：“当时辽宁相声影响广泛，全国人民都爱听。辽宁相声之所以脱颖而出，是因为内容好，段子写得漂亮。”

据不完全统计，杨振华自上世纪60年代开始相声创作和表演，到目前已写了100多段相声，他的创作

题材广泛，讽刺相声占大多数。在杨振华的代表作中，针砭时弊、嘲讽陋习的段子比比皆是。他敢于在笑声中展现思想的锋芒，将相声“惩恶扬善、教化人心”的社会功能发挥得淋漓尽致。“杨振华先生的讽刺不是简单的挖苦，而是建立在敏锐的社会观察、深刻的民间智慧和真挚的人文关怀之上，让观众在捧腹之后，

有所思，有所悟。”沈阳市曲艺家协会主席穆凯说。

进入21世纪，随着新的喜剧形式的出现，沈阳相声和全国相声界一样经历了一段较长时间的低谷。辽宁相声何时才能再展雄风？2017年10月26日，杨振华举行收徒仪式。这一年，杨振华同时收了13个学生，这一举动惊动了全国曲艺界。杨振华说：“我收学生是想培养一批相声人才，让他们扛起辽宁相声的大旗！”

传技艺 将相声火种播到街巷间

杨振华走了，但他的笑声还在。在铁西工人村，老工人们还在用他的段子调侃生活；在浑河岸边，晨练的老人还能背出《下棋》的贯口；在沈阳相声新生代的作品里，依然能听到“杨派”的节奏和温度。

杨振华走了，但他在小剧场侧幕候场的身影还在。即便到了晚年，杨振华仍坚守在舞台，倾心培育新人。2012年7月17日、18日，“杨振华相声专场”在沈阳鼎盛泰社和辽宁省文化遗产保护中心连续上演两场，当时记者就在现场。杨振华的弟子们，把他的经典作品融进现实进行再创作，包括上世纪70年代到90年代观众耳熟能详的精品《大篷车》《特殊生活》《下棋》等，都重新结合了当下的社会现象与热点，许多近期火爆网络的热梗，也被很好地融合进了相声段子中，整场相声表演叫好声不断。这场相声专场所展现出的创作和表演思路，正是杨振华一直提倡的“表演和创作两条腿走路”。观众点赞：“杨振华相声专场”，包袱多得接不过来。

那次，85岁的杨振华登台表演了自己最新创作的相声作品《祝福》。“他一登台，就是一部活的相声史，是对后辈演员最生动的鞭策。”时任沈阳鼎盛泰社和艺术团团长史艳芳说。

除了课堂授课，晚年的杨振华还频繁走进沈阳各大相声小剧场，不计报酬地为相声爱好者传授技艺。在他的悉心指导下，沈阳众多年轻相声爱好者走上了专业道路。“晚年时，杨振华在沈阳市曲艺家协会主办的相声学习班中授课，免费向学员传授相声艺术。”穆凯说。

除了课堂授课，晚年的杨振华还频繁走进沈阳各大相声小剧场，不计报酬地为相声爱好者传授技艺。在他的悉心指导下，沈阳众多年轻相声爱好者走上了专业道路。“晚年时，杨振华在沈阳市曲艺家协会主办的相声学习班中授课，免费向学员传授相声艺术。”穆凯说。

敢创新 让相声玩出新花样

杨振华离世后，在他书桌抽屉

里发现一份名单，上面记录着几十位相声艺人的联系方式，他惦记着沈阳相声。那些沾着茶渍的稿纸、写满批注的剧本、记录笑声的磁带，共同勾勒出一位老艺术家最纯粹的坚守——直到呼吸停止前一刻，他仍在为相声艺术续写新的可能。

谈及杨振华的艺术成就，穆凯言语中难掩悲痛：“杨振华是东北乃至全国相声界的标志性人物，是硕果仅存的艺术大家。”2004年，文化艺术出版社出版了“相声名家表演精品丛书”，杨振华与张寿臣、侯宝林、刘宝瑞、马三立、马季、高英培、姜昆7位名家并列，成为唯一代表东北相声的艺术家。“他的创作始终紧扣时代脉搏，关注生活，贴近百姓，兼具北派相声的豪放与针砭时弊的锋芒，这正是沈阳相声最鲜明的特质。”穆凯说。

杨振华的艺术之路始终扎根民间。穆凯回忆，杨振华早年与同门师兄杨金声搭档，以《北大仓》等作品崭露头角，并称“二杨”红遍沈阳。“他的《下棋》《动物世界》等代表作以独特视角照见社会百态，用幽默语言包裹深刻思考，让观众在欢笑中明辨是非。他曾说，相声不能像温吞水，不刻薄、不能刮骨疗毒，就没了本来面貌。”穆凯感慨，这种爱憎分明的艺术追求，让先生赢得了“人民的代言人”美誉。

“我从小就喜欢相声，特别崇拜师父，我和师父还有着特殊的渊源，那就是咱俩都曾是交臂。”2004年元旦拜师时感慨道，“学习相声需要悟性，这东西得靠熏，师父对相声的热爱和造诣是刻在骨子里的。”纪元记得，杨振华当年的演出火到“同行接不住”——不夸张地说，很多相声名家都不愿意在他后面登台，没硬货根本镇不住场，都是师父提携。

杨振华的创新精神在曲艺界留下浓墨重彩的一笔。纪元最难忘师父首创“吉他相声”，“改革开放初期，师父就把吉他抱上了台。天津那边还在开研讨会争论‘吉他相声是不是相声’时，师父已经带着作品全国巡演，跟开演唱会似的，火得一塌糊涂。”这种超前意识，让沈阳相声与北京、天津鼎足而立，成为全国知名的“相声窝子”。

夜深了，沈阳浑河的冰面映照着璀璨灯火。这座城市曾经在杨振华的相声里，度过了无数寒冬。今冬格外寒冷，但老沈阳人都相信——只要还有人记得“假大空”，记得那些笑着流泪的夜晚，沈阳相声就“活着”。

■ 简讯 JIANXUN

两部辽宁籍作家小说 改编电影同日上映

本报讯 记者刘海博报道 1月17日，电影《飞行家》《我的朋友安德烈》上映，两部影片均根据辽宁籍作家双雪涛同名小说改编，且主创人员在正式上映前均来到辽宁路演。

《飞行家》讲述了普通人在平凡琐碎的生活中，仍然坚持“飞天”梦想的积极人生故事；《我的朋友安德烈》为观众展示了跨越时光的友谊与人生变迁的故事。作为小说作者，同时担任《飞行家》监制的双雪涛在回到家乡路演时提到，在沈阳播放这部影片时最紧张，这是一部老少皆宜的电影，希望上映后能够听到观众们最真实的反馈。

据悉，电影《我的朋友安德烈》2022年在鞍山开机，曾在本溪取景，影片中的场景引起了辽宁观众的情感认同和强烈共鸣。猫眼数据显示，《飞行家》上映以来，辽宁票房始终位列全国前五名。截至20日18时，当日累计票房排名，辽宁位列全国第一。

《古色·国宝辽宁》在沈上演

本报讯 记者吴丹报道 连续两晚，辽宁大剧院内座无虚席，掌声如潮。1月11日、12日晚，在国内多地巡演获得巨大成功的情景剧《古色·国宝辽宁》回到家乡沈阳连演两场。这场大家期盼已久的演出，点燃了沈阳观众冬夜里的热情，也献上了一份令家乡骄傲的文化厚礼。

这趟文化专列驶回原点，每个细节都经过了数轮精心打磨，只为了让国宝“原汁原味”地走上舞台。

幕启，红山玉龙在光影中苏醒，一场跨越时空的对话正式开启。当书法名帖的笔锋化作刚柔并济的肢体语言，当《簪花仕女图》中的佳人翩翩起舞，当《瑞鹤图》的仙鹤幻化成灵动的舞姿……每一幕都引发现场观众轻轻的惊叹与会心的掌声。舞者以身体为笔，在舞台上描绘出一幅流动的“辽宁文化长卷”。观众不只是欣赏者，更是这趟穿越之旅的同路人。

这场盛宴是一次完美的“回家”，呈现了辽宁歌舞团执着的匠心与持续的创新，沉睡的国宝在舞台上绽放新生，也让每位观众心底的文化自信悄然生长。

“暮夜闯关”夜游活动在沈举办

本报讯 记者刘海博报道 1月17日，沈阳博物馆“暮夜闯关 沈博寻踪”夜游活动举行，这是继元旦之后再次举办夜游活动。

1月1日，沈阳博物馆推出了“跃马迎春——暮夜幻面 沈博寻踪”活动，深受好评。为满足观众需求，博物馆1月17日再次举办夜游活动，1500个名额发布后迅速被抢空。活动现场，观众们听讲解、做任务、玩游戏、领礼品……在暮色中穿越古今、对话历史，陶醉在新奇有趣的文化之旅中。

“平时大家来到博物馆，可能就是看展品、听讲解。举办此次夜游活动，就是想让博物馆‘活’起来，让历史‘动’起来。观众们一边完成有趣的闯关任务，一边了解文物背后的故事，这种形式比传统参观更有吸引力。”沈阳博物馆社教部主任姜欢说，希望通过这样的活动，让更多人爱上博物馆，爱上历史文化。

辽博数字藏品七成买家来自省外

本报讯 记者朱志鹤报道 辽宁省博物馆正在展出的真迹、镇馆之宝《虢国夫人游春图》数字藏品将在1月25日正式发售，其1月17日上线仅一天，订购数量就已破万。自去年辽博正式启动数字藏品以来，38款重磅馆藏文物持续“圈粉”全国网友。

最新数据显示，辽博数字藏品购买用户覆盖全国，非辽宁地区用户占比高达68%，近七成的外地藏友掀起抢购热潮，让辽博数字藏品成为辽宁地域文化对外输出的

闪亮名片。

截至目前，辽博已发行数字藏品38款，累计发售超20万份，吸引近百万用户关注。作为热度标杆，《虢国夫人游春图》数字藏品的走红绝非偶然。这幅唐代“绮罗人物画”巅峰之作，依托区块链技术与高清采集技术，精准还原文物的线条、色彩与绢本纹理，让天南海北的藏友足不出户就能实现“毫米级”品鉴。

据该项工作负责人汤启鹏介绍，在辽博数字藏品阵营中，爆款频出的态势贯穿始终。所有已发行藏品均实现10分钟内抢购一空，镇馆之宝系列占比约26%，文化稀缺性获得市场高度认可。花树状金步摇、清·雍正密窑红釉石榴尊等藏品凭借独特造型持续“出圈”，在年轻群体中收获大批拥趸；赵佶《瑞鹤图》、赵孟頫《般若波罗蜜多心经》等藏品上线后，更在社群内掀起文物年代、工艺及文化交融的话题讨论，相关

科普内容转发量超万次。

数字藏品的走红，更掀起了全民参与的文化传播热潮。吕纪《狮头鹅图》数字藏品上线后，网友自发运用AI技术制作系列表情包，在社交平台刷屏传播；藏友组织的“墨韵草堂·千字传承”草书临摹大赛，吸引近百位爱好者创作、超万人投票，优秀作品后续被拍卖收藏，实现数字藏品与传统书法艺术的深度联动。在承担数字藏品发售的平台

上，辽博相关话题浏览量累计破十余万次，用户发布内容超千条，形成活跃的文化互动生态。

值得关注的是，数字藏品的火热还带动了线下实体文创热销，2026年辽博日历、瑞鹤图冰箱贴、金步摇冰箱贴等周边产品深受藏友喜爱，成功构建“数字引流、实体变现”的双向赋能模式。从文物数字化到文化活态传承，辽博以数字藏品为抓手，让千年辽沈文脉在全国范围内焕发全新生机，为博物馆数字化转型提供了可借鉴的生动范例。

债务企业名称	担保人	币种	本金金额(截至2026年1月20日)	利息金额(截至2026年1月20日)	本息合计	担保方式
鞍山诚进贸易有限公司	鞍山市盛源物资有限公司、陈立墨、魏子、姜威、姜学斌、于桂兰	人民币	7,999,800.00	753,811.54	15,253,611.54	保证、抵押
合计			7,999,800.00	753,811.54	15,253,611.54	

债务企业名称	担保人	币种	本金金额(截至2026年1月20日)	利息金额(截至2026年1月20日)	本息合计	担保方式
阜新霍氏兄弟鞋业有限责任公司	阜新霍氏兄弟鞋业有限责任公司、霍宏彬、王震、霍旺、董立新	人民币	15,908,084.63	26,699,814.60	42,607,899.23	保证、抵押
合计			15,908,084.63	26,699,814.60	42,607,899.23	

债务企业名称	担保人	币种	本金金额(截至2026年1月20日)	利息金额(截至2026年1月20日)	本息合计	担保方式
鞍山千山区钢厂	鞍山市千山区制钢有限公司、鞍山市千山区制钢有限公司、鞍山市千山区制钢有限公司、鞍山市千山区制钢有限公司	人民币	3,960,000.00	13,400,300.26	17,360,300.26	抵押
合计			3,960,000.00	13,400,300.26	17,360,300.26	