

让艺术融入生活 辽宁群众文化系列报道③

两年万余人次走进夜校 为夜生活找到文化“充电桩”

本报记者 杨竞

核心提示 夜幕降临,当城市的喧嚣渐次平静,辽宁的许多角落亮起了另一盏灯。晚上6点半,省文化馆书法教室墨香浓郁,鞍山的排练厅响起追梦歌声,阜新的国画教室中画笔抚平焦虑……这是辽宁省文化夜校的寻常一夜。

自2024年以来,已有近万人次走进文化夜校。全职妈妈、公司职员、程序员、退休职工等不同身份的市民,在这里遇见更丰富更本真的“我”。

近年来,辽宁的文化夜校蓬勃发展,将优质文化资源直接送至基层,甚至出现了“一座难求”的场面。这一现象背后,是人们不断增长的精神文化需求与公共文化服务创新供给的双向奔赴。



阜新国画课上,学员们凝神运笔,在墨韵丹青间点亮了寻常夜晚。受访者供图

“在这里,我不是谁的妈妈,只是一个学唱歌的人”万人走进夜校,探寻生活“新可能”

1月9日18时,辽宁省文化馆3楼书法室里灯光明亮,一方方长约2米、宽1米多的大书桌上,铺着一层柔软的毛毡,笔墨纸砚整齐地摆放其上,一股浓郁的墨香在空气中弥漫。此时,辽宁省书法家协会理事李震边翻看手中的字帖,边等待着学员到场。

一名看上去20多岁的姑娘有点不好意思地问:“我一点基础没有,能听懂吗?”李震肯定地点头:“坚持,一定能学到东西。”

一个半小时的课程,从理论到实践,先讲为什么要从篆书开始学习,再讲要临摹碑帖,最后到示范笔画的运笔姿势,李震一丝不苟地讲解,耐心细致地指导,学员们认真聆听、仔细练。

辽宁省文化夜校经历3个阶段,2024年4月首期开设在沈阳,共十三大类别179个班次,招收学员近3000人次;同年组织多场演出和展览,搭建学员成果展示平台;2024年11月

至2025年5月是全域拓展阶段,鞍山、阜新、海城等分校相继落地,沈阳总校也拓展了40个教学点。

文化夜校,为何能在中青年群体中悄然“出圈”,甚至一席难求?不断地调整课程设置也是文化夜校出圈的原因之一。保留书法、绘画等基础普惠课程,保障基础文化需求。新增特色课程,深度挖掘辽宁地域文化,新增辽剧入门、满族剪纸等非遗特色课程,打造“一地一品”。补充实用课程,针对不同群体需求,推出职场礼仪、短视频制作、家庭理财等实用课程。拓展线上渠道,配套线上精品课,助力实现“线上课堂普及1万人”目标。

35岁的鞍山全职妈妈王圣文在上声乐课,此前她的生活围绕家庭打转,她“弄丢了自己”。报名声乐课后,在课堂上练发声,课后与其他宝妈组建“妈妈合唱团”,在成果展演中重拾自信,不仅找回爱好,更收获了久

违的快乐与自我认同。“在这里,我不是谁的妈妈,只是一个学唱歌的人。”

“大伙儿们都说我越活越年轻了”学员破圈成长,重拾青春模样

阜新市文化馆馆长高爽说,文化夜校精准地填补了市民的文化需求空白。课程普遍设置在晚间6点半至8点,完美契合了下班后的时间,将碎片化的休息转化为系统性的提升与享受,为疲惫的身心提供了一个高品质的“充电桩”和“避风港”。

省文化馆数字资源服务部副主任赵鹏飞介绍,截至目前已组织周末文化沙龙45场、参与890人次,开设“拼艺拼”课程32期,服务365人次,响应“心愿点单”28次,覆盖1520人次。

“第一次穿上舞鞋时我手足无措,但听到响板声起,脚踏出有力的节奏,一种前所未有的酣畅感冲刷了我。”程序员张哲选择

了燃情拉丁舞课。在需要极度精密理性的工作之外,他渴望一种截然相反的生命表达。夜校成了他切换“模式”,释放压力的秘密通道,舞伴们谁也不知道,这个热情洋溢的舞者,白天在为复杂的算法而绞尽脑汁。

32岁的沈阳职场人林海,曾是“下班躺平族”,报名“短视频制作”课程后,晚间时光变得充实鲜活。他用所学为公司制作的宣传短视频收获上万播放量,拿到部门创新奖金,还被委以新媒体运营专项任务,找到职场新赛道,发现自身创作天赋。

据统计,不到两年时间,全省就有近万人次奔赴夜校。这些数字背后,是下班后匆匆赶路的身影,是教室里渐次亮起的灯光,是专注的脸庞,更是取得成绩后的满足。

“在课程设置上,我们不断地调整,不仅有传统的歌舞、乐器、书画类课程,还有群众喜闻乐见的插花、美妆、瑜伽、八段锦等课程。”省文化馆馆长郑直说。

刘德在岗时,是电力技术人员;退休后,生活突然失去了节奏,很不适应。直到报了夜校,他的生活才重新有了明亮的色彩。他迷上了夜校的智能手机摄影与短视频剪辑课。从如何对焦、构图,到学习运镜、配乐,他像小学生一样认真记笔记。“以前觉得退休就是终点站,现在感觉是换了个站台,上了一系列更有趣的课。”他的镜头记录下老伴们下棋的专注、早市的热闹、孙辈的笑脸,并将这些充满烟火气的视频分享到社交平台,收获了大量点赞。“大伙儿们都说我越活越年轻了。”摆弄着稳定器,他笑着说。

在“文化夜校”,不仅全职妈妈、年轻人能找到归属感,退休人员也能找到新的追求。从事局域网维护的覃长宇,第一次推开摄影教室门时愣住了。屋里明亮温暖,学生们有的背着大包,有的正举着手机研究角度。讨论声、笑声、老师的讲解声在夜晚显得格外热闹。“过去,我们上夜校是为了学历,现在是为了让自己开心。”覃长宇说。

专家认为,在数字化社交成为常态的今天,夜校让一群基于共同兴趣的陌生人,在真实时空里产生了连接。同学之间从陌生到熟悉,从切磋技艺到分享生活,形成了温暖的社交圈层,有效缓解了都市人的压力。

当“文博闯关”变成小学生期末试题

本报记者 朱忠鹤

当城市里一座座博物馆、科技馆悄然化身期末“考场”,当试卷被一张张“文博寻宝图”替代,教育评价的边界正被无声拓宽。

近日,沈阳市昆山西路第二小学一、二年级的学生经历了一场特殊的期末考试。没有安静的教室与统一的试卷,取而代之的是一场融合历史、艺术与探索精神的沉浸式闯关——孩子们手持“寻宝图”,在精心设计的文化关卡间穿梭,笑声与讲解声交织,将一座校园变成了流动的文化展场。

“老师,我会用尺子量出‘青铜鼎’的高吧!”“这是我做的辽代纹饰拓印画!”

这样的声音在校园里此起彼伏。这场与众不同的期末考试活动,正是该校“馆校融合”

课程的集中呈现。在刚刚结束的这个学期里,学生们已经多次走进辽宁省博物馆、辽宁省科学技术馆、沈阳科学宫、沈阳恐龙博物馆等文博场馆。博物馆里的文物、科技馆里的模型,不再只是玻璃展柜中的展品,而是成为可触摸、可测量、可再现的“活态教材”。

如何让这些走出校门的学习收获被评价?被看见?学校大胆改革,选择了将期末评价设计为一场跨学科的“文博闯关”。语文、数学、劳动、体育、音乐、美术等学科知识,被巧妙地融入基于博物馆、科技馆见闻设计的关卡中。这些关卡有的是讲述历史故事,有的用积木搭建科技装置,有的是制作“非遗”手工艺品……评价也从冰冷的分数,转

化为“小秀才”“小举人”“小进士”等富于传统文化意味的称号,并配以“五育评价邮票”,成为孩子们成长路上的文化徽章。

“我用彩泥做了在博物馆看到的陶罐,还给它画了花纹。老师说我做得很有创意!”一年级学生楚梦承骄傲地说。

“为了当好‘讲解员’,孩子主动查资料、练习表达,眼神里的那种光,是应对传统考试时很难看到的。”二年级学生袁书瑶的爸爸对记者说。

在沈阳市皇姑区昆山西路二校校长郭春伟看来,这不仅仅是考试形式的“趣味化”,更是学习方式的有效回归。“我们希望通过这样的方式,考察孩子在真实文化场景中发现问题、整合知识、解决问题的能力。”郭春伟说。

由“期末考卷”变为“日常闯关”,这种变化也让家长们感到耳目一新。一年一班学生马铭皓的妈妈在观摩后十分感慨:“看着孩子像玩游戏一样考试,把学的东西用出来、讲出来,这种踏实和自信是试卷给不了的。”

从试卷到关卡、从考场到文化现场,这场“文博闯关”不仅是一次评价方式的创新,更是一次教育理念的轻盈转身。“它试图在孩子们心中种下一颗亲近历史、感知文化的种子,也让文化场馆真正成为‘无界课堂’的一部分。”昆山西路二校教导主任李丹说。

当考试不再局限于纸笔,当文化的脉搏在童年评价中清晰可触,教育的可能,也正随着孩子奔跑的身影,悄然延展。

溯源三燕故土、解码千年迁徙的大型纪录片开播

探寻“吐谷浑西迁”和辽宁的难解之缘

本报记者 吴丹

电影《九层妖楼》与辽宁有何关联?吐谷浑怎样从一个辽东王子的名字,变成雄踞西北的强大王国?从辽东到西北,慕容后人何在今日重聚……你所好奇的这些问题,都可以在我省最新摄制、播出的大型历史文化专题片《吐谷浑西迁》中找到答案。

“这是一幅跨越时光的画卷,展现了辽宁作为吐谷浑发源地的深厚底蕴,凸显了其西迁之路作为文化传播纽带的重要意义。”辽宁省博物馆副馆长刘宁这样评价。近日,记者采访了参与该纪录片创作、拍摄的相关人员和业内专家,以期进一步挖掘吐谷浑与辽宁文化的紧密关联。

重走西迁路 溯源辽东根脉

“您听说过吐谷浑吗?”“知道吐谷浑西迁的历史吗?”面对这样的提问,在辽宁省博物馆门前和沈阳中街街头随机被问到的20名市民中,只有5人肯定地点点头。

“吐谷浑是一个源于古辽、盛于祁连的古代国家,但很多人不知道它和辽宁的历史渊源。我们所要讲述的就是一个关于民族迁徙、交融、发展的故事,展现吐谷浑从辽东慕容鲜卑的一支,到在青海、甘南和四川西

北地区建立强大国家的历程。”《吐谷浑西迁》监制再洪田介绍。

《吐谷浑西迁》由省公共文化服务中心与辽宁师范大学东北边疆历史文化研究中心联合出品,分6个剧集,每集20分钟。虽然是一部讲述久远历史的纪录片,但其内容并不艰涩,通过趣味而巧妙地引入,将文明和传奇娓娓道来。譬如开篇,从“九层妖楼”的考古发现切入,解锁民族归属之谜;又以《阿干之歌》感人肺腑的千年传唱,表达辽东的一位鲜卑单于对兄长的深情呼唤。“长知识了,原来慕容的姓氏是从这儿来的。”看到第一集提及吐谷浑曾祖父莫护跋喜欢效仿北方汉人戴步摇冠的故事,沈阳市第二十中学学生刘辰辰马上联想到曾在辽博看过的文物“花树状金步摇”,似乎恍然大悟。

“真正了解吐谷浑这个民族的人还是非常少的,这些年随着青海海西一些重要的考古发现,甘肃武威唐代吐谷浑王族墓葬群发掘成果的不断公布,拍这样一部纪录片是非常有意义的。”青海省博物馆文物研究中心主任孙杰告诉记者。

2018年1月,全国各地的慕容后人代表齐聚于朝阳凤凰山。这是慕容后人时隔1609年后的首次集体返乡。他们以虔诚之心叩问祖先故土,为这座“三燕故都”注入了

血脉共鸣。“我们的纪录片不仅从养马和驯马方法、马具、归葬地等方面阐述吐谷浑与辽东的联结,也从籍贯、姓氏、传统习俗等方面构筑青海慕容后人和辽宁慕容后人的联结。”制片张洋说。

蹄印写春秋 马背驮起千年传奇

在吐谷浑西迁之路上,马不仅是驰骋千里的交通工具,更是深深融入民族血脉的文化符号与精神图腾。站在丙午年新年岁即将启幕的时间坐标来看这部纪录片,记者发现,每个篇章其实都在讲述着吐谷浑与马难解难分的马背故事。

在音乐方面,吐谷浑留下了许多流传后世的词曲,既继承了鲜卑文化的传统,又与拓跋鲜卑、乌桓鲜卑等民族文化融合,形成了独具特色的风格。由于吐谷浑以游牧经济为主,而且特别善于养马,所以他们的音乐大都是“马上之声”。吐谷浑部落驻牧阴山敕勒川时流传有《敕勒歌》,就是一首描绘草原风光的千古绝唱。由于对故乡的思念,吐谷浑人西迁到青海后,创作了《鲜卑山之歌》,歌颂鲜卑山的广阔雄伟,千百年来回荡在吐谷浑民族的心灵深处,至今仍在青海土

族人中传唱。

史籍中还记载了吐谷浑的一些刑律,其中有一条盗马与杀人同罪,反映了吐谷浑人对马匹的重视,这在我国古代游牧民族中是很少见的。“原来盛唐时期宫廷里的马会跳舞!”“你看那线条多么流畅自然,仿佛下一秒就要奔腾跳跃!”在辽博古代辽宁展厅展出一尊舞马俑,观众常常在这个昔日长安“顶流舞者”面前发出惊叹。

这尊釉陶舞马俑出土于朝阳市,来自2003年当地发现的17座隋唐墓葬中最大的孙则墓,通体施黄釉,马身残存描金痕迹和红、黑彩痕痕迹,右前足抬起,其余三足立于长方形的底座上,似伴乐起舞,动感十足。

吐谷浑人对马、牛、羊、鹿等各种动物纹饰十分偏爱。这些动物形象常常作为最显著的主纹出现在金银饰片的图案中。“与都兰县博物馆藏类似的金饰片,是在辽宁阜新彰武朝阳沟二号墓出土的,现在收藏在辽宁省文物考古研究院,包括辽代的双鹿纹鎏金银饰片和双翼马纹饰的鎏金银饰片。”刘宁介绍。

如今,吐谷浑人只留下一件件珍贵的文物默默地讲述着往日的辉煌。“新的一年,在象征中国人前行精神的马登场之际,希望借助吐谷浑西迁的传奇传递‘路虽远,行则将至’的信念。”辽宁师范大学副校长李玉君说。

文化七日谈 QIRITAN

从被看见到被读懂

钧平

近日,建筑工人杨豹林在社交平台分享的“工地日记”,引发无数网友的共鸣。“人生就像盖楼,得一层一层往上盖,急不得。只要地基打牢了,就不怕风吹雨打。”他在一则日记中写道。而在另一则记录里,他分享了3元钱橘子的甜和与妻子共进晚餐的暖。这些来自日常的质朴笔触,没有宏大的叙事,却因其真挚与细腻,让许多像杨豹林一样的普通人的精神世界被清晰“看见”。这束微光,不仅照亮了杨豹林个人的生命轨迹,也映照出无数凡人在日常生活中沉淀的坚守与温情。

杨豹林并非孤例。在数字技术赋能个体的当下,人人都有机会手握麦克风,讲自己的故事。从上海环卫工“郭叔”用镜头记录扫街日常,到塔吊司机“于野”分享高空作业见闻,再到淄博大爷直播讲述“活着就要高兴”的人生哲学,越来越多的普通劳动者,正用质朴的镜头和笔触,将自己对生活的记录“摊开”在公共视野中,在有血有肉的个人经历和真情实感里凸显尊严与自信。这些看似琐碎的日记,正是社会肌理最真实的纹理。也正是这些叙事,逐渐拼出一幅更为真实、立体的社会生活图景,填补了那些容易被忽略的留白。

在这些记录中,我们“看见”的是鲜活而饱满的人——他们会因3元钱的橘子感到甜蜜,会用心为妻子准备生日惊喜,会在深夜里记录对未来的思量。他们呈现的不仅是劳动的艰辛,更是驾驭生活、品味当下的智慧与韧性。这种记录,打破了我们对庸常的庸常想象,启发了我们重新思考“看见”的方式:真正的看见,不是猎奇式的窥探,也不是居高临下的怜悯,而是平等的尊重与灵魂的共振。我们无须将他们塑造完美的人,更不必刻意仰望或俯视。毕竟,这些创作者不是橱窗里的展品,不是动物园里的珍稀异兽,更不是屏幕里描眉涂脂等待观赏的网红。他们不是生活在舞台上或者画框里,而是在以活生生的肉体和精神,生活在粗糙、泥泞、辽阔、平静的土地上,正在轻轻揭起他们心灵的一角,给我们看。

乐见更多这样的记录被看见,更期待我们能以“读懂”之心去倾听。从“杨豹林”们的文字中,我们读出的是对更好生活的向往,也看到了他们身上向阳而生的力量。而每一个观看、共鸣、行动的我们,则在这场对话中丰富着对真实世界的理解。当无数平凡的微光汇聚,便足以照亮我们前行的路。

辽宁文学奖揭晓 七成获奖者为80后

本报讯 记者刘臣君报道

1月9日,第十一届辽宁文学奖文学评论奖、文学翻译奖、青年作家奖颁奖典礼在沈阳举行。作为辽宁省最高文学奖项,本届最终评选出文学评论奖5名、文学翻译奖3名、青年作家奖3名,获奖成果全面展现了近年来辽宁文学的多元发展与丰硕成果。

本届评选的3个奖项中,获奖作品特色鲜明,获奖作家呈年轻化趋势。11位获奖作家中,45周岁以下80后获奖作家有8人,占比73%。40周岁以下获奖作家有6人,占比55%,其中90后作家2人。

在文学评论奖方面,评论者叶立群等人的获奖作品多聚焦辽宁本土作家与地域文学发展,彰显出对本土文学生态的深耕力度。5位获奖作家中,70后有2人、80后有3人,辽宁文学青年评论人才梯队已经异军突起。

文学翻译奖的获奖作品构建起跨文化交流的桥梁。译者以细腻笔触与专业功底,让读者得以领略世界文学的多元魅力。3位获奖作家中,70后1人、80后2人。青年作家奖获奖作家中,80后作家王帅关注工业文学创作,滕野和卓尔为90后新生代作家。

华夏服饰历史博物馆 鞍山挂牌

本报讯 记者崔治报道

近日,坐落于鞍山市铁西区的华夏服饰历史博物馆正式开门迎客。这座集研学、体验、科普于一体的沉浸式文化新阵地,不仅为鞍山市民增添了文化休闲新去处,更为鞍山文旅产业高质量发展注入强劲活力。

步入馆内,先秦至明清的服饰历史脉络清晰铺展,先秦深衣、汉代襦裙、唐代齐胸襦裙、宋代褙子等各朝代代表性服饰有序陈列,辅以翔实历史年表、80米环屏“曲水流觞”全息影像,以及秦代复刻兵马俑、青铜器等珍贵展品,全方位勾勒出华夏服饰数千年演变轨迹。馆内每日上演的“书同文、车同轨”主题实景话剧,让观众在沉浸式体验中深化对传统文化的理解。此外,青铜器餐厅、文创店等配套设施齐全,未来还将推出古人AI对话、电玩区等特色项目,实现“吃、玩、学、拍”全场覆盖。

据悉,该博物馆总面积达5000平方米,秉持“活化服饰历史,传承文化根脉”宗旨,打破传统博物馆固有模式,构建起产学研深度融合的沉浸式体验空间。博物馆将通过“展演+体验+互动”闭环设计,让静态服饰文物“活”起来,使观众从历史旁观者变为传统文化参与者、传承者。