

# 为科幻注入辽宁工业底色

## ——专访银河奖获得者滕野

本报记者 刘臣君

核心提示

从油田深处到银河  
奖台,从工程师的严谨  
到作家的想象,我省青  
年作家滕野以独特的跨  
界视角,为辽宁乃至中国科幻注入了  
厚重的工业底色、充满浪漫的宇宙  
畅想。在刚刚结束的辽宁文学奖  
颁奖仪式上,1994年出生的滕野  
获青年作家奖。滕野现为辽河  
油田石油工程师,代表作《隐形时  
代》斩获第32届中国科幻银河奖  
最佳中篇小说奖,新作《火》登上  
《人民文学》,成为科幻文学界兼具  
理科严谨与文学温度的亮眼佳作。  
近日,本报记者就他的创作、  
灵感来源、地域影响及对科技发展的  
思考,进行了一场访谈。



滕野新作《火》登上《人民文学》。

受访者供图

### 在时间长河里,捕捉最初的灵感

本报记者:您的作品常以时间长河中的重大节点推动故事发展,是刻意设计还是创作中自然形成的?

滕野:这种创作习惯是慢慢形成的。2012年我上高中,总琢磨着“假如某项科技出现在某个时间点,会对未来有什么改变”。真正形成明确的创作风格是在2019年,那年我写了《计算中的上帝》,这是我第一次尝试大面积的时间跳跃。选时间节点的时候,我主要看能不能服务于故事,推动情节、支撑核心设定,在历史上或精神传承上,能不能让读者产生宏大的共鸣。

本报记者:您的作品里有很多颠覆性的核心设定,比如时间逆转、终极真理计算,这些“脑洞”的灵感都来自哪里?

滕野:灵感来源挺杂的,很多都来自高中物理课里的抽象模型。比如物理里的“质点”,只有质量没有体积;还有“绝对光滑的小滑块”,运动时只考虑重力不用考虑摩擦力,这些抽象模型给了我很大启发。我的创作方法就是先在脑子里构建一个稀奇古怪的条件,再顺着这个条件推演世界的运行逻辑。就像假设小滑块没有摩擦力,我在沈阳踢它一脚,理论上它能一直滑到北极,再滑过西半球绕地球一圈——稍微改一个小条件,就能推演出一大堆连锁反应,我的很多“脑洞”都

是这么来的。还有些灵感是因为看别人的小说觉得“不过瘾”,比如很多时间倒流的故事,我就想把它放大到全人类社会,时间一直倒流到恐龙时代,看看会发生什么。我们总说“我思故我在”,那人类退场后,人类不再思考的世界,世界存在的意义是什么?我在《倒纪元》结尾写“恐龙睁大了愚钝的眼睛,眺望白垩纪最后一个落日”,就是想把这种思考留给读者,这样作者、作品和读者共同构成了一个完整的文学作品。

本报记者:您在《火》的创作中提到,“为了一碟醋包了一盘饺子”的创作思路,除了已经落地的设定,还有哪些没实现但觉得很有潜力的想法?

滕野:“瓷月亮”这个设定其实早在2017到2018年我读大学时就有了。我学地质学,知道陶瓷、地球土壤,甚至其他星球的土地,本质上都是硅酸盐矿物,就突然想到“能不能把星球烧成陶瓷”?选月亮是因为中国古代有太多歌颂月亮的诗词。但当时只想到了核心设定,没法构建人物和情节。我前后写了两三个版本都不满意,这一卡就是七八年。直到2025年上半年,辽宁省作协推荐我去鲁迅文学院学习,3月份的一个晚上,我在北京街头散步,那天月亮特别亮,突然就想到了女媧——她抟土造人与“陶瓷”相关,炼石补天与“火”相关,只有这样的大神才能完成“把月亮烧成陶瓷”的壮举。人物一确

定,整个故事就顺理成章了,当晚就完成了《火》的构思,之后半个月就写完了初稿。

你问我很有潜力但一直没落地的设定,就是写一场“经济学家的战争”。我们都知战争耗费社会资源,我想未来能不能不用真刀真枪,而是让双方经济学家面对面开会,摆上各自的资源储备,计算能造多少炮弹、能毁掉多少资源,用笔和计算器代替核武器,用推演代替厮杀。这个点子我觉得很有价值,但怎么把它扩展成有血有肉的完整故事,现在还没想好,算是个待孵化的灵感。

本报记者:您常让历史人物穿越时空登场,比如郑和驾驶星际宝船,您当时是怎么考虑的?

滕野:作为中国人,我肯定想把中国元素融入作品。《倒纪元》的故事核心是时间与历史的大倒流,这种倒流需要契合文明的秩序感。更关键的是中西方文明的差异——中国人有深厚的故土情结,过年要回家、故土难移。让郑和驾驶星际宝船探索宇宙尽头,他带着乡愁却毅然割舍故土的反差,能引发中国读者的深层共鸣,这是哥伦布等西方航海家做不到的。

### 从辽宁出发,去往宇宙深处

本报记者:您的作品里有很多地域元素,

## 歌舞剧《西迁》:一场跨越260年的“还乡”

本报记者 刘臣君

“一心中国梦,万里戍边诗!”近日,沈阳演艺集团打造的大型歌舞剧《西迁》在新疆察布查尔锡伯自治县深情上演。该剧以艺术之名重走西迁路,传递辽疆两地深厚情谊,在“文化润疆”的实践中,让屯垦戍边、忠诚报国的西迁精神在新时代焕发新生。

察布查尔作为全国唯一以锡伯族为主体的多民族聚居的自治县,是260多年前锡伯族万里戍边史诗的终点站。清乾隆年间,4000余名锡伯族同胞告别故土,从沈阳的锡伯家庙出发,穿越大漠戈壁,历时1年3个月抵达伊犁河谷,用坚韧与忠诚筑起西北边疆

的坚实屏障。该剧生动展现了锡伯族同胞戍边屯垦、保家卫国的壮举,更生动诠释了中华民族大家庭各族儿女团结奋斗的家国情怀。

为让尘封的历史直抵人心,《西迁》采用独特双线叙事结构实现历史与现实的对话。一条线索追溯往昔,再现锡伯族同胞克服饥饿、严寒等考验的戍边历程;另一条线索聚焦当下,讲述当代锡伯族青年赛伦受祖辈故事触动,徒步重走西迁路,实现自我成长的故事。艺术呈现上,该剧深入挖掘锡伯族非遗资源,将“西迁节”“子孙绳”和弓箭技艺等文化符号,与贝伦舞、锡伯族民歌等非遗技艺

融入剧情。

从沈阳到察布查尔,从西迁起点到终点,歌舞剧《西迁》的巡演完成了一场跨越时空的“精神还乡”,更续写了辽疆两地的深厚情缘。260年前,锡伯族同胞搭建起两地文化交流的历史纽带;如今,这部承载民族记忆的歌舞剧再次拉近这条情感纽带,成为跨地域文化交流的生动实践。

演出期间,当地群众的热情让剧组倍感温暖。有年迈的锡伯族老人见到剧组成员,亲切地喊着“罗根”(锡伯语“亲人”),用手机视频记录下相拥瞬间,这份亲情跨越千里。

在社交媒体平台上,当地网友留言感慨地说:“8月在沈阳首演,12月在察布查尔上演,这真是完美闭环!”

在察布查尔演出期间,沈阳演艺集团的主创团队还与当地文艺工作者、群众开展文化交流活动,分享创作心得与艺术经验,推动东北与西北艺术特色深度融合。作为“文化润疆”的生动写照,此次演出不仅是艺术的远行,更是扎根生活的集体采风。

据悉,《西迁》将探索在锡伯家庙等沈阳地标场所开展定期驻场演出,形成“以演促旅、以文带产”的良性循环。

### 身边的文化故事

## “我想为旧书找个好人家”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

“喜欢书,尤其是二手书,一个重要的原因是,我不愿意看到那么多的旧书进废品回收站,最终化为纸浆。”面对镜头,被问及开二手实体书店的缘由,李雅宣说。

语丝书社“藏”在大连市区一处山脚下的居民区里,尽管导航显示已经抵达,但记者又辗转几圈、登上几级台阶,才在居民区深处寻到它。

2023年7月,李雅宣从体制内辞职。次月,便做起了线上二手书生意。从小爱读书的她,淘二手书是常年的乐趣。

线上生意渐有起色,2024年6月,李雅宣开线下实体书店。开店前,她作了充分调研,深知当下实体书店倒闭潮的严峻,也清楚这种“逆势而动”风险极大,却依旧果断行动。“线下能让人面对面产生链接,真切看到对方样貌、听到对方声音,这是线上比不了的。”

语丝书社面积仅五六十平方米,却被李雅宣规划得合理有序。木质书架并排摆放,中间留出窄窄通道,不挤不拥。书脊朝外码得齐整,按文史哲、艺术、老杂志分类,再依出版年份排序。书架顶端只摆着几排牛皮纸收納盒,装着修补书籍的工具,无杂乱装饰。穿行在书架间,既能与诸子百家不期而遇,也能闯进世界名著的海洋,拐角处还会不经意撞见几件年代久远的老物件。

作为年轻的二手书店女老板,李雅宣孤

身一人上门收书,经常会让卖家惊讶不已,“这些书你自己能搬动吗?”“你为什么要做二手书?”这几句问话,是她收书时被高频提问的。一次收书中,书主人是一对老夫妻,看到身材单薄的李雅宣一个人登门搬书,年过七旬的老爷爷执意要帮她搬下楼。当200多本书都运到了车上,老爷爷无奈如何要将这些书免费送给她。“老人家说,做二手书太不容易了,他希望自己的这些书能通过我找到一个好人家。”回忆这一幕,李雅宣眼中闪着泪光。

经营一年多来,李雅宣在自己的小书店里见证了不少奇妙的缘分。一位年轻读者在语丝书社淘到了一本书,让他惊讶的是,这套书的上册是他从另外一座城市买到的,没想到的是,在语丝书社买到的下册,竟然和上册同出一人。“当时,我和他都惊讶得跳起来了,这可能就是二手书店的价值。”李雅宣说。

除了上门收书、孤守书店,李雅宣还会到市场上去摆摊卖书。经营二手书摊,不仅让李雅宣看到了生活的另一个侧面,也为写作积累了鲜活素材。这些生活里的细碎见闻与感悟,都成了她的写作源泉。她把些文字发布在语丝书社的微信公众号上,字里行间满是冷静、幽默与调侃——“如今旧书的路越来越难,收入一年不如一年,所谓穷生奸计,便预料着要不要去摆摆地摊,一边卖烤地瓜一边卖旧书。”



整理上架,每日与二手书为伴是李雅宣最平静也最享受的时光。

正是这些冷静、幽默又带着几分调侃的文字,在线上帮着李雅宣和她的语丝书社吸引了不少粉丝,他们想到书店去见一见,能写出这些文字的90后女老板和她经营的二手书店到底有着怎样的灵魂与样貌。

面对实体书店的整体式微,李雅宣并没

有太过担心自己的语丝书社。“我总觉得,不论什么时候,二手书都是有价值的,一定也会有人和我一样,喜欢读到它们。”

说这话的时候,大连已步入寒冬“三九”,但阳光透过玻璃照进语丝书社,落在整齐的书架上,满室温暖。

### 简讯 JIANXUN

## 《榜样》获全国舞蹈展演优秀剧目奖

本报讯 记者朱忠鹤报道 近日,第十五届全国舞蹈展演在江苏无锡落幕,辽宁芭蕾舞团青少年芭蕾舞团演绎的芭蕾舞组诗《榜样》,斩获本届展演优秀剧目奖。

此次展演由文化和旅游部、江苏省人民政府主办。《榜样》是全国首部以雷锋精神为主题的芭蕾舞艺术作品,由辽芭成立的全国首个专业青少年芭蕾舞团出演。作品以《雷锋日记》为创作蓝本,通过“一线光”“一粒种”“一滴水”“一块砖”“一颗钉”五大篇章,融合古典芭蕾与现代舞艺术形式,生动诠释雷锋精神的时代价值。

在无锡举办的专家研讨环节,《榜样》获业内高度评价。专家认为,作品立意契合时代脉搏,诗化表达极具创意,演员表演技艺精湛。历经三次复排打磨,《榜样》不仅实现艺术品质的持续提升,更肩负起弘扬雷锋精神的使命。

本次参演的是该剧首演以来的辽芭第三代青少年演员,作为辽芭保留剧目,《榜样》将由一代代青少年演员接续演绎,让雷锋精神在芭蕾舞艺术的传承中不断赓续。

## “七分音”音乐会在沈唱响

本报讯 记者吴丹报道 1月10日,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)“七分音”阿卡贝拉音乐会在辽宁大剧院小剧场温情上演。

本场音乐会精选多首中外经典歌曲,在阿卡贝拉的人声交织中,《Take Me Home》洋溢温柔灵动,《贝加尔湖畔》勾勒空灵意境;《朱丽叶》诉说浪漫缱绻,《大风吹》掀起动感节拍;《海阔天空》唱响热血信仰,《流金岁月》回味往昔温情……演员的互动更是幽默风趣,引发全场热烈回应,掌声与欢呼声久久回荡。“直击人心又充满力量,虽然那首《万水千山总是情》已经听过无数遍了,但纯人声演绎的版本带给我前所未有的纯净与感动。”观众马丹说。

“七分音”阿卡贝拉人声演唱组隶属于辽宁歌剧院(辽宁交响乐团),是省内唯一一支全部由专业歌剧演员组建的阿卡贝拉团队。该组合秉承“人声至纯,艺术至上”的理念,以专业声乐功底为基石,融合现代阿卡贝拉编创技法,着力打造以中国音乐文化为基调、具有鲜明时代气息的国内一流阿卡贝拉品牌。他们不仅重现经典,更大胆创新,赋予作品独特的听觉美感与艺术感染力。未来该组合将带来更多精彩纷呈的音乐会,探索人声的无限可能。

## 沈阳东北大鼓展厅免费开放

本报讯 记者杨竞报道 近日,沈阳市群众艺术馆(沈阳市非物质文化遗产保护中心)东北大鼓展厅向公众免费开放。

东北大鼓展厅聚焦国家级非物质文化遗产代表性项目——东北大鼓,系统梳理其发展脉络,回溯这门艺术的起源与百年传承轨迹。展柜中陈列了东北大鼓老艺人当年使用的演出服饰、书鼓、鼓板、三弦、四胡等实物;收藏了不同时期的唱片、唱本、文献典籍、相关报刊等珍贵资料;展出的数十张历史照片,生动定格了不同年代演员、弦师的舞台风采与演出瞬间,具有极高的人文价值。这些展陈不仅是对往昔艺术生涯的真实记录,而且为当代人理解东北民间曲艺提供了生动载体。

展厅地址在沈阳市大东区小东路234号,开放时间为9时至16时,节假日照常开放。沈阳市群众艺术馆希望通过常态化的展览与定期举办的现场展演、体验活动,推动非遗走进现代生活。欢迎广大市民和游客走进东北大鼓展厅,感受这项国家级非物质文化遗产代表性项目历久弥新的生命力与独特魅力。

## “骏程万里”生肖文物展旅顺开展

本报讯 记者刘海搏报道 1月9日,“骏程万里”生肖文物展在旅顺博物馆开展,遴选馆藏与“马”主题相关的28件珍贵文物,带领观众踏上一场跨越万年的“骏程”之旅。

展览分为“骏影初现——马之形象溯源”“午马图腾——马与午时的溯源与文化寓意”“骏马通途——马的多元功用”“骀骥呈祥——马的吉祥寓意”4个单元。从马的物种起源讲起,追溯马如何步入时辰与生肖体系,又怎样奔腾于诗词、书画等艺术创作之中。从第四纪更新世晚期的马骨化石,到商代甲骨上的“马”字卜辞、汉代陶马的朴拙造型、唐代三彩舞马的灵动矫健,再至清代打马格纹与皮影的民俗意趣,徐悲鸿笔下生动的骏马神韵,使展览呈现了马在历史中绵延不绝的深远足迹。

当天,旅顺博物馆与中国邮政集团有限公司大连分公司联合举办了《丙午年》生肖邮票宣传活动,让静立于展柜中的文物与浓缩历史文化于方寸之间的邮票交相辉映,为观众送去贯穿历史与当代的文化体验。