

修车师傅与牛经纪，闲时都爱执笔挥毫 辽宁“斜杠书法家”写出别样快乐

本报记者 刘海博

核心提示 距离春节还有一个多月，阜新市彰武县老城社区书记郑丹就开始帮辖区居民张罗过年春联、福字的事了。“手写春联年味更浓，彰武县书法家协会年年都来写对子，社区里别提多热闹了。今年早早把这事定下来，不能让大家失望。”郑丹说。作为百姓喜闻乐见的艺术形式，我省书法艺术从民间的土壤中生长出根脉，又以不同形式回归大众视野中。近日，记者来到乡镇、社区，走近书法家、书法爱好者，感受书法艺术在基层蓬勃的生命力。



锦州市书协“送字下乡”活动已持续多年。图为会员们在锦州经济技术开发区管理委员会楼前广场现场挥毫，为乡镇群众书写春联的热闹场景。受访者供图

一手事业一手笔墨 “书法家”来自各行各业

今年59岁的吴玉彬是沈阳铁道客车厂的临时工人，用他的话说，自己是“修火车的”。虽然工作挺忙，但下班后在家练字，是他雷打不动的习惯。每周四晚，吴玉彬还要到沈阳市苏家屯区文化馆参加培训。经过几年学习，他的书法水平大有进益，曾在工厂举办的活动中获得一等奖。“厂里食堂电视上反复播放我的作品，觉得非常光荣！”吴玉彬说。

像吴玉彬一样来自基层的书法爱好者，在我省比比皆是。据辽宁省书法家协会数据显示，我省有国家级书法家700余人、省级书法家3300余人、市级书法家约7000人。其中，专职书法家或从事与书法相关行业的会员数量很少，绝大多数来自各行各业，其中不乏乡村书法家。

阜新市两家子镇两家子村村民姚玉辉就是其中之一。作为一名牛经纪，他每天早上7时许，就会出发前往沈阳市法库县叶茂台镇的牲畜交易市场，赶在9点牛市开市时“抓牛”。他的目标是价格好、体格小的牛，选好后再卖给养殖户，有时一天就要卖上六七头。与“牛馆儿”形成反差的是，姚玉辉还是省书法家协会会员，他喜欢书法的时间，比养牛时间还长。“我从小喜欢写字，初中毕业辍学打工，始终没扔下书法，这些年没少下功夫，还参加过省展。”不管

工作多忙，姚玉辉结束忙碌的一天后，都要拿起笔墨写上一会儿才得劲儿。导游、司机、会计、网格员、快递员……在记者采访的我省各级书法协会会员中，极少有专职人员，而是从事着各种工作，他们一手事业，一手笔墨，自得其乐。

门槛不高收获不少 给平凡的生活带来快乐

书法为何能受到不同职业、不同年龄层人群的喜爱？门槛不高、初写容易是原因之一。吴玉彬所在的苏家屯区文化馆书法培训班举办20多年了，年过七旬的邹有昌是创办人。“当初办这个书法班，就是希望群众能参与进来，没想到一办就是20来年。”邹有昌告诉记者，书法成“家”虽不易，但学习书法门槛却不高，培训班目前有120多名学员，很多是零基础。他坚定地认为，只要认真写3年，一定能有所收获。

邹有昌的想法并非空穴来风。2015年左右，刚刚退休的他发挥余热，与小同小区16名零基础居民一起写书法，经历了3年多的

时间，这些人大多成为省书法家协会会员。“当年，大家在物业一间没有暖气的空屋内写字，靠两个‘小太阳’取暖。那段日子就像这两个‘小太阳’，成为照亮我们退休生活的一道光。”邹有昌说。

“入坑”的理由千千万，带来的快乐各不相同。对于喜欢安静的烤鸭店店主赵明伟来说，书法给他喧嚣的日常带来了些许宁静；对于画国画的沈阳市民苗法强来说，练习书法是为了给自己的画题字；对于姚玉辉来说，朋友圈“晒字”让卖牛商户对他平添一分信任……虽然年龄不同、职业不同、区域不同、水平也不同，但有一点相同的是，对书法的这份热爱，给他们平凡的生活带来了快乐和收获。

辽宁省书法家协会主席胡崇炳认为，书法本身是高雅艺术，在辽宁又是群众普遍喜爱的艺术。我省历年举办的百姓书法展都吸引一大批爱好者参展，从1985年起举办的辽宁省书法临帖班一直向民间所有爱好者开放，“书法大讲堂”是专门给普通百姓举办的培训班，“新春进基层”书法公益活动举办了十余年……这些活动的长时间持续，使

书法在辽宁有着很好的群众基础。“书法是以文字为载体进行创作的艺术，只要识字就能参与进来，每个人都能在书法中受益。”胡崇炳说。

自发组织自驾前往 “送字下乡”是迎春保留节目

书法带来的快乐，不只爱好者能体验到，不写书法的群众也能乐享其中。元旦假期后的第一天，锦州市凌河区锦铁街道安乐社区工作人员朱宇宁下户走访时，就有居民问道：“元旦过完小年就不远了，咱还能找书法家现场写春联不？”朱宇宁连连应声，心中盘算着：居民喜欢，去年的活动今年争取再办一场。

居民们说的活动，正是锦州市书法家协会历年来的“保留节目”。20多岁“半路出家”，一路“拼”到了中书协，又担任了锦州市书法家协会副主席，让王继雷对书法有了全新认识：那是“送字下乡”时被认可的满足，是自驾去乡镇送春联途中的期待，是社区、企业邀约时语气里的热切……这几年，锦州市书法家协会400多名会员的脚步，遍布了黑山、义县、太和等县(区)的乡镇。尽管天气寒冷，三四人结伴，一次要写上200来幅，大家嘴上说着“腿都直了”，行动上仍乐此不疲。“大家都是从爱好者过来的，每年一听要下乡送春联、为社区居民写字，都特别积极，这也是传播书法的一种方式。”王继雷说，看到老乡们站在自己面前排队，那种来自群众的认可，让他深切认识到，艺术扎根基层才是最踏实的。

彰武县书法家协会“写春联 送祝福 把福送万家”活动办了十几年，每次现场写上几百幅，墨不干铺在地上晾着，老百姓生怕字迹蹭花了，站在旁边小心护着等墨干。去年小年，协会组织了几个分会分赴丰田乡、大冷乡、苇子沟乡等地送字，有的还在户外写，寒冬腊月，不到半小时墨水就开始结冰，老乡们生起炭火取暖，同组3人足足写了两小时，毛笔头都冻上了。“老百姓把你当亲人，那是很难用语言形容的满足。”彰武县书法家协会主席杨育红感慨地说。

的确，书法之于群众，是平凡生活的喜悦，是滋养心灵的清泉，是改变日常的微光。就像杨育红说的那样：“红纸黑字永远比印的好，这就是书法的魅力，这就是艺术的力量！”

让艺术融入生活 辽宁群众文化系列报道②

从厨师到大师，凭《水生世界》摘得山花奖

本报记者 刘臣君

近日，第十七届中国民间文艺“山花奖”正式揭晓。作为中国民间文艺领域的最高荣誉，本届全国仅授予8个优秀民间工艺美术作品奖。在众多参评作品中，岫岩玉雕非物质文化遗产代表性传承人、中国玉石雕刻大师唐帅创作的《水生世界》系列玉雕，成功摘得此项殊荣。

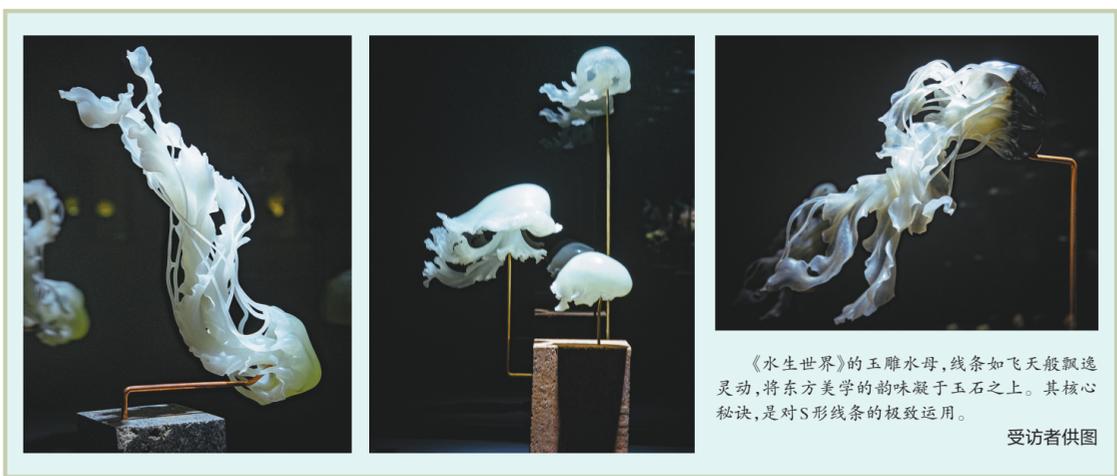
“《水生世界》的核心秘诀，是对S形线条的极致运用。灵感来自敦煌飞天，用东方美学为玉雕注入神韵。”唐帅说。

以线条驭水 让岫岩冰料“呼吸”

《水生世界》不仅成为唐帅从业30年的集大成之作，更为中国玉雕行业的创新发展提供了鲜活范本。唐帅认为，《水生世界》水母系列把东方美学的精华提炼出来，每一根线条的节奏感和韵律感蜿蜒曲折、跌宕起伏，完全呈现了东方美学的线条魅力。

创作中，唐帅提炼唐代吴道子“吴带当风”的艺术精髓，将传统绘画中的线条韵律转化为立体的玉雕语言，核心就是S线条的极致运用。为了达到这一效果，仅第一只水母就经历了8次调整，这些线条看似纤细脆弱，实则暗藏匠心——作品采用“边薄心厚”的结构设计，飘带看似纤薄，实则主体厚重，仅边缘雕琢得轻薄，既保证了视觉上的飘逸感，又兼顾了作品的强度与稳定性。多年来，这些作品辗转南京、广州、北京、杭州等多地参展，历经多次运输均完好无损，充分印证了其工艺的成熟与可靠。

谈及创作初心，唐帅直言西方雕塑和敦煌壁画带给他的灵感。在对中西方艺术进行反复对比后，唐帅将目光锁定在东方美学的核心——线条韵律上，“西方重结构，东方重意境，而S线条正是传递意境的最佳载体。”“鱼和水母最能表现线条、体现灵动与飘逸的题材，我就是要通过水母的触角和飘带，把东方美学这种‘线条的肌肉’展现出来。”唐帅解释道。他将水母拟人化、夸张化处理，以定格的艺术手法捕捉其在水中游动的最美瞬间——这一创作灵感正源自敦煌飞天，让每一件作品都兼具静态的温润与动态的灵动。从敦煌飞天壁画中提炼的核心元素，化作水



《水生世界》的玉雕水母，线条如飞天般飘逸灵动，将东方美学的韵味凝于玉石之上。其核心秘诀，是对S形线条的极致运用。受访者供图

母触角的蜿蜒曲线，让观众在观赏时总能感受到几分“飞天凌云”的飘逸意境。

唐帅选用的岫岩玉冰料，以出色的柔韧性和密度著称。为了最大化发挥材料特性，他先耗费大量时间“挖脏去络”，剔除玉石原生的脏、络、裂等瑕疵，再“因形赋意”塑造水母的各异动态。

不仅如此，唐帅的俏色巧雕技艺，通过精准控制玉石的薄厚与透光率，让单一玉料呈现出“五彩斑斓”的视觉效果，如网友所说“一不可能完成的任务如‘五彩斑斓的黑’”。俏色不是“一清二白”，而是黑、灰、白中间加了过渡色，这样作品的内容和空间感就丰富了。”他解释道。在《水生世界》中，水母头部的重色与飘带的浅色形成自然过渡，通过透光率的变化营造出光影流动的效果，仿佛水母真的在水中游动，极具感染力。

用厨师特有手感 点化玉石灵魂

已经成长为中国玉石雕刻大师的唐帅，19岁时，还只是个厨师学徒。在不到两年的厨师生涯中，唐帅练就了扎实的萝卜雕刻技

艺，更培养了对色彩、比例与尺度的敏锐把控力。“我学厨师那两年没白学，那时候就讲究色彩、构成、比例，我把厨师行业里的这些积累，还有火候的拿捏，全用到了玉雕上。”唐帅回忆道。当时的他，需要用萝卜、胡萝卜、黄瓜等食材，通过各种刀法在一尺见方的白盘子上围碟造型，既要美观又要协调，这让他对色彩的敏感度和空间构图能力得到了充分锻炼。这种对“分寸感”的把握，与玉雕创作中的精准要求不谋而合，也让唐帅在日后的玉雕创作中，始终对色彩搭配和比例把控有着独到的见解。

初入玉雕行业，唐帅潜心钻研传统技艺，将厨师生涯积累的美学素养融入玉雕创作，从最基本的线条勾勒、造型塑造学起，日复一日地打磨技艺。这种精益求精的态度，让他在行业中迅速崭露头角。2010年，在首届全国玉石雕刻“玉星奖”评比中，他的作品《留得残荷听雨声》荣获金奖——这是他人首个全国性金奖。“2010年获得人生第一个全国性金奖后，我的艺术自信就开始逐渐加强”，这份荣誉不仅让他收获了业界的认可，更坚定了他在玉雕艺术道路上深耕的决心。

此后多年，唐帅佳作频出，在“百花奖”“神工奖”“玉华奖”等国内顶级玉雕赛事中屡获殊荣。2012年，作品《夜宿山寺》《桃源仙境》《金秋十月》《指日高升》一年内斩获4项金奖；2013年，《中国梦》《语意》分别摘得“百花奖”“神工奖”金奖；2014年至2015年，《昭君出塞》《上善若水》《赏竹》《迎春》等作品持续在各大赛事中获奖。“每一件作品都要经过反复构思、多次调整，直到达到‘人玉合一’的境界。只有技术但没创意，想不到水母题材；只有创意没有技术，水母的灵动也呈现不出来。”唐帅说。

在唐帅看来，艺术家需兼具审美眼光与创作能力，方能实现“知行合一”。“雕玉是人琢玉，也是琢人。要读懂玉石的生命，剥离它的瑕疵，唤醒它的本真，这才是玉雕的真谛。”唐帅说。

截至目前，唐帅已创作24个系列作品。作品被中国国家博物馆、中国地质博物馆、中国工艺美术馆等权威机构收藏，其中《养生系列·辣椒》《荷香》等作品更是成为馆藏精品。他的创作实践印证了非遗的活力“不在于封存而在于转化，不在于回顾而在于对话”，为非遗文化的活态传承注入了新的动力。

简讯 JIANXUN

全国大学生冰雕艺术大赛 辽宁“摘金夺银”

本报讯 记者吴丹报道 近日，作为哈尔滨国际冰雪节的重要活动之一，第20届全国大学生冰雕艺术设计创作大赛在中国冰灯艺术的发源地——哈尔滨兆麟公园落下帷幕。大连艺术学院、大连理工大学两支代表队凭借扎实的专业功底与创新的艺术构思，分别斩获一金一银，为冰雪经济和文旅融合贡献了辽宁学子的力量。

本届大赛由创意设计中国设计联盟、黑龙江省艺术设计协会主办，吸引了来自东北石油大学艺术学院、天津美术学院等全国各地的20支高校代表队同台竞技。

冰雕艺术融匠心于冰雪，凝创意于晶莹，我省参赛团队不畏严寒、精益求精，从设计构思到雕琢打磨，每一个环节都反复推敲。大连艺术学院作品《梦幻香巴拉》获得制作类唯一金奖，大连理工大学作品《俊潮引福》获得设计类银奖。大赛2023级雕塑专业学生王子寒说：“能代表大艺征战赛场，与高手同台竞技并摘得唯一金奖，这份荣耀属于每一位并肩作战的伙伴。冰雕是减法的艺术，每一刀都需精准拿捏，团队成员白天顶着寒风细化造型，夜晚借着灯光调整肌理，即便双手冻得僵硬，也始终紧握着工具不肯放松。捧得金奖证书的瞬间，哈尔滨零下二十多摄氏度的严寒与连日通宵的疲惫，都化作了心中滚烫的感动。”

海城喇叭戏《牛庄港》 入选省重点创作选题

本报讯 记者吴丹报道 记者近日获悉，由鞍山市演艺集团新创作的海城喇叭戏《牛庄港》，入选《2026—2027年辽宁省重点文艺创作选题目录》。

该剧以海城牛庄港为背景，讲述了一段交织着家国情怀与人性抉择的悲壮故事：大婚之日，新娘谭婉婷的生父谭天鹏突然现身，指证其父父牛庄商会会长周海仁贩卖鸦片，并成功将其扳倒。在探寻真相过程中，谭婉婷发现其生父为投靠洋人，牟取暴利，陷害了清廉的义父。周海仁和谭婉婷的丈夫周文静被害之后，生父逼迫谭婉婷嫁给洋商，蛰伏一年后牛庄港开埠，生父与洋商接洽第一船鸦片，谭婉婷挺身而出，点燃船上的炸药，用生命的烈焰，对所有背叛者与侵略者进行了最决绝的审判……

鞍山市演艺集团党总支副书记李明辉介绍，作为东北地区最古老的地方剧种之一，有着300多年历史的海城喇叭戏，其形成与牛庄的历史变迁密不可分。昔日的牛庄为重要的通商口岸，南来北往的商客带来了多元的戏曲文化，结合当地的艺术特点与语言、习俗等元素，孕育出了海城喇叭戏。因其表演形式独特，曾为牛庄地区商贾及当地百姓带来无尽的欢乐。如今，昔日的繁荣景象已不复存在，但流传下来抵御外敌的英雄故事，不仅是中华民族百折不挠精神的生动写照，更为艺术创作提供了丰厚土壤。《牛庄港》将通过复杂的人物关系和曲折故事情节，生动展现家国情怀，打造一部可歌可泣的地方戏曲精品。目前，该剧正在进一步打磨中，预计于2026年下半年与观众见面。

“文化助残·光影同行” 活动启动

本报讯 记者刘海博报道 近日，沈阳电影有限公司与沈阳市残疾人联合会共同启动2026年“文化助残·光影同行”公益观影活动，以实际行动诠释“文化惠民、光影同行”的深层内涵。启动当天，近70名残障人士在光陆电影院观看了温情喜剧影片《你猜我是不是英雄》。据悉，沈阳电影有限公司连续多年累计放映公益电影超万场，覆盖沈阳主要行政区、千余个点位，服务观众突破百万人次。2025年在沈阳设置放映点130个，累计放映公益电影1030场。与此同时，逐步构建起“固定+流动”互补、全域覆盖的惠民放映网络，并持续探索服务细分与内容升级，将“文化助残”作为年度重点专项推进。

沈阳电影有限公司相关负责人表示，“文化助残”项目不仅是放映场次的增加，更是服务理念升级。影院希望通过持续努力，让每一位市民都能平等享有优质文化服务。

“寻香拾尚”鼻烟壶展 阜新开展

本报讯 记者刘海博报道 近日，“寻香拾尚”鼻烟壶特展在阜新市博物馆开展，用近400件展品带观众感受阜新玛瑙与鼻烟壶相结合的魅力。

本次展览以“寻香拾尚”为主题，既追寻鼻烟壶承载的传统工艺之“香”，更彰显阜新玛瑙文化跨越时空的时尚之“尚”。展览精选馆藏鼻烟壶及民间收藏家所藏鼻烟壶近400件，涵盖清代、民国珍品及现代工艺佳作，特别是阜新本土的玛瑙鼻烟壶，全方位展现阜新玛瑙的材质优势与工艺特色。展览分为东、西两个展区，共7个单元，采用“实物陈列+场景复原”模式，让观众直观感受玛瑙鼻烟壶的工艺及创作理念。