

沈阳相声大会跨年演出火爆，传统曲艺创新话题再受关注——

响不响？听百年曲艺品牌抖的这仨包袱

本报记者 刘臣君

核心提示

当传统曲艺遇上新时代文旅浪潮，百年品牌如何焕发新生？2025年12月31日，跨年夜的盛京大剧院给出了答案——观众入场前的沉浸式体验文旅情境，观赏时的多元喜剧形式融合，矩阵式的演出层次——引起了全场观众几十次的鼓掌、爆笑。这是“沈阳相声”这一百年曲艺品牌与新时代文旅场景融合共生后打造出来的“笑果”、抖响的三个新包袱。

笑声背后，是几年来的不断尝试，从惠民演出、小剧场驻场演出到跨年夜大型晚会作为标志性IP，不断积累观众，创新演绎，跨界融合，重聚人气，最终形成了跨年夜的爆笑场面。



“沈阳相声大会”跨年演出原创群口相声《捧逗之间》。

受访者供图

场外布景
令笑声在入场前响起

作为省级非物质文化遗产项目，沈阳相声早在百年前便与北京、天津相声并称为“相声三大重镇”，成为中国相声界响当当的品牌。而跨年夜沈阳相声大会将创新的第一步落在了场景营造上，率先打破传统演出“候场即等待”的局限，把首个“新包袱”抖在了剧场之外，既让观众在入场前就带回到百年之前，又以沉浸式民俗互动体验营造观众入场前的欢乐氛围。

跨年夜的盛京大剧院前厅，早已不是简单的检票等候区，而是被精心打造成复刻上世纪老沈阳烟火气的风情小天地，每一处细节都藏着巧思。

红灯笼沿着前厅走廊依次悬挂，与展架上的艺术家Q版海报相映成趣，复古与新潮在此碰撞；磨磨子抢菜刀的清脆吆喝，数来宝演员欢快的快板声，老沈阳叫卖的悠长腔调交织回荡，瞬间将观众拉回记忆中的市井街巷。卖大碗茶的推土身着蓝布褂子，拎着锃亮的铜壶在人群中穿梭，“热情地为观众倒上热茶”；卖馄饨的小贩挑着复古竹制担子边摇铃铛边吆喝，擦鞋匠、卖面人、卖香烟的各色人等在角落各司其职，指尖流淌间尽是市井温情。现场互动更是将氛围推向高潮，演员肖卫星的吆喝引流，“刘掌柜”的

问答送礼、“边掌柜”等三位掌柜的插科打诨，让观众参与感拉满。

据统计，当晚场外沉浸式体验累计吸引近千名观众参与，互动环节参与率超80%。这种场景创新并非单纯的装饰，而是将民俗文化、观众互动与品牌传播深度融合，让观众成为演出的有机组成部分，既唤醒了老沈阳人的集体记忆，又让年轻观众在趣味互动中感受传统民俗魅力。而场外的预热铺垫，也为场内的核心演出积蓄了足够的情绪势能，让接下来的喜剧盛宴更具感染力。

场内混搭
把舞台变成戏剧联欢会

如果说场外的沉浸式体验是为了情绪铺垫，那么场内的内容创新就是沈阳相声大会真正的核心“重磅包袱”。相较于场外的场景拓展，场内创新更聚焦于艺术本体的突破，通过打破单一相声表演边界，实现传统与现代、跨界与共鸣的多元碰撞，让不同年龄、不同喜好的观众都能找到情感契合点。

晚上7时，演出正式拉开帷幕。与传统相声演出开篇直接上段子不同，本次演出以情景评书拉开序幕，孙钢、孙宏博两位演员细数东

北喜剧辉煌历程，一句“爷青回”点燃全场情怀，紧接着的开场歌舞《欢乐东北风》将气氛推向高潮。当巩汉林、黄晓娟等老艺术家亮相时，全场起立欢呼，不少老观众热泪盈眶，感受着久违的亲切与温暖。

老艺术家与年轻演员的联袂演绎更显精妙，老味道中透着新鲜感。跨界表演则注入潮流元素，脱口秀演员皮球的原创作品、王宸与李昂的互动调侃，让欢乐氛围持续升温；郭金杰、刚子等年轻演员的新段子聚焦职场、城市变化等热门话题，用接地气的表达引发全场共鸣。据统计，整场演出近3小时，观众笑声、掌声累计超150次。

场内的多元融合创新，成功让传统相声突破了圈层限制，实现了传统艺术底蕴与时代潮流的同频共振。

全年“攒局”
让爆笑不止于跨年夜

场内演出的成功，证明了百年曲艺品牌的创新潜力，但要让这些活力长久延续，让相声艺术真正走向更广阔的舞台，就需要跳出“大型晚会依赖症”，构建全方位的传播与运营布局。沈阳相声大会的第三个“新包袱”，正是基于这一

考量，打造了“全域矩阵式”演出体系，成功让品牌从“一年一场”的盛宴式演出，转变为“全年活跃”的文化IP。

这场跨年夜的欢笑盛宴，背后是沈阳相声跨越百年的深厚底蕴与新火相传。谈及沈阳相声的发展脉络，沈阳曲艺团业务团长穆凯感慨万千：“沈阳相声的关键节点离不开1949年。1948年沈阳解放后，艺人们怀着对新生活的憧憬，成立了新中国第一个相声大会，侯宝林、马三立都曾在这儿撸过地，‘沈阳相声大会’并入沈阳曲艺团后，杨振华先生的《假大空》从这儿走向全国，成为时代的符号，这个大会陪着好几代沈阳人长大。”

随着时代变迁，沈阳相声曾经历起伏，直到2023年迎来复苏契机。穆凯回忆：“2023年后文旅市场慢慢热起来，年初我们在盛京大剧院办了一场新春喜乐会，一楼800多个座位座无虚席，以年轻演员为主，再加上常佩业等老艺术家助阵，票房和反响都特别好，这让我们坚定了重拾‘沈阳相声大会’这个老品牌的信心。”

正如穆凯所言：“我们从一开始就没想过把它做成团里的一场普通演出，而是要搭建一个开放的、可持续的文化平台，让相声艺术真正活在当下、惠及大众。”惠民演出是这一矩阵中扎根群众的重要载体，两年来已成功举办数十场，团队将大型晚会节目拆分重组，深入社区、学校，累计近30场，既丰富了群众精神生活，又为曲艺传承播下种子。

市场化小剧场演出则成为年轻演员的“练兵场”，自2024年起每月固定演出、节日节点加场，一年多累计演出数十场，平均上座率达85%。这里以传统相声为主，年轻演员在与观众的近距离互动中打磨技艺，让观众感受原汁原味的相声艺术，也为品牌储备了新鲜血液。而跨年夜大型晚会作为标志性IP，融合多种艺术形式与互动玩法，搭配场外民俗体验，形成完整的欢乐体验链条。

更重要的是，品牌主动打破地域限制，先后参加西安相声节、天津卫视栏目录制，赴新疆塔城、福建福鼎演出，让沈阳相声魅力辐射全国。从社区惠民的“接地气”，到小剧场的“精打磨”，再到大型晚会的“树品牌”，最后到全国交流的“扩影响”，这一全域矩阵式创新布局，让沈阳相声大会成为兼具多重功能的开放平台，既让传统曲艺“活起来、火起来”，更让“沈阳相声”成为走向全国的闪亮名片。

画出咱们的好日子

本报记者 杨竞

欢乐的农家小院，繁忙的渔港、丰收的田野、热闹的集市……走进沈阳美术馆，一股泥土的芬芳扑面而来。近日，由沈阳市文化旅游和广播电视局主办的“绘梦田园·多彩辽宁”——辽宁省“民间文化艺术之乡”农民画作品展在沈阳美术馆开幕，展出的100余幅农民画各具特色，具有强烈的时代气息。这些扎根乡村土地的作品，以生动的笔触、饱满的色彩，描绘出当下辽宁大地丰富多彩的生活。

辽宁农民画始于上世纪50年代的墙皮画、农民版画与宣传画，经过数十年的发展，形成了庄河栗子房、沈阳苏家屯、岫岩、金州、宽甸、东港等地的鲜明风格。本次展出的《幸福

直播》《高粱红了》等作品，都是农民画家于同乐对农民新生活的生动展示。而倪真礼的《五月屯里无闲人》、王季的《蟹肥季节》、毛巧娟的《新农村新气象》等作品也展现了庄河独特的渔村文化与农民生活的质朴之美。

李雨的《葡萄飘香》是她每天在山村看到的景象，画中的丰收景象如她的心情一样美好。“我是地地道道的农民，因为残疾，一度对生活失去了信心，最后在农民画中找到了精神寄托。我就是画出咱们的好日子。”李雨说。如今她眼里的农家生活和她笔下的农民画一样，是由最艳丽最明快色彩绘成的。她的《磨和小毛驴》更让人感受到农家生活的幸福气

息，连小毛驴的面部都被夸张地画着红色花瓣。

此次展出的刘仁杰、吴雪松的《端午》和梁飞的《幸福生活》、张相文的《山村除夕夜》等岫岩农民画，让人看一眼，就能闻到山的味道，岫岩的丘陵起伏，河川纵横的山水都在画里，展现出传统乡土与现代生活的交融。

而沈阳苏家屯的农民画表现更多的是大地和农民，从程秀军的《秋之喜》、顾艳清的《金浪歌欢庆丰收》，到王芬的《小满》、李宝君的《谷丰鸡旺人勤富》等，质朴的画面，多彩的生活场景、丰收的景象，都传达出乡村一种幽默、活泼、豁达的情趣，表达了鲜明的时代气息和百姓对新生活的向往。



《五月屯里无闲人》 倪真礼 作

文化七日谈 QIRITAN

莫让成语成“笑语”

庄加逊

想起那回现场直播，某高管力捧搭档，不过几分钟，堪称一场大型成语车祸现场——将搭档的爆火形容为“昙花一现”，称其高升是自己的“一语成谶”。搭档笑而不语，倒叫看客的我坐立难安。这样令人哭笑不得的事，年年有。有汉语一日，就有如何使用汉语的问题需要探讨。上世纪80年代，语言学家们如吕叔湘日子里忙着发文字纠正成语乱象，然电商兴起的今天，成语错用之多已到了看不过来的地步：拿“罄竹难书”形容商品优点；将出现重大质量问题的楼盘说成“质量差强人意”；以“七月流火”形容天气的炎热。若只是有错必纠、知错必改，倒也有个正名。流媒体时代、网络用语并喷与滥用误用成语的联合配方，正不断冲击着汉语使用的既有规范。让人忧心的是，浑然不觉，以讹传讹甚至视之新奇者大有人在。

莫让成语成“笑语”。用成语，当先“识成语”。词语被视作概念的最高形态。汉语历来讲求“炼字”，这是中华文化别具意味的现象。正是这样的语言思维令成语显出珍贵。成语不仅是语言凝练的精华，更是我们累世而来的文化基因，却哲学与处世智慧。它看似小，背后却有一层的故事、意涵。成语有诸多种形式，仅最常见的四字言便藏着大意味：汉语分口头语和雅言。雅言中最美的是韵文，讲究对仗、押韵、平仄，先人观念中比拟自然的伟大建构——“造化赋形，支体必双”，皆在四字语里得到美妙的反响。用成语必先尊重，方有理解，必以小见大，才是遵循成语探索文脉的正途。想当然地乱用、滥用、扩散，无疑是对汉语的肢解与亵渎。

王力先生说：“成语是汉语的脊梁。”在我看来，毫无虚夸。诚然，语言需要更新，然唯有新语言与传统彼此尊重、理解、对话，才能滋润语言生命。滥用成语让今人与前人的思想无以相通，内核意涵将断裂，认知哲学将错位，更不能与后世接续。

千年文心，一脉相承。不轻慢、不乱用，是中国人对自已文化基因时理应有的温情与敬意。

文旅部专家名单出炉
辽宁两人上榜

本报讯 记者吴丹报道 近日，文化和旅游部发布表彰文化和旅游部优秀专家艺术家的决定，我省两人榜上有名。

该评选旨在通过表彰近年来在繁荣文艺创作、深化理论研究、促进传承发展、推动文旅融合等领域政治坚定、德才兼备、成绩突出的专业技术人才。全国共有117人入选，沈阳市文博中心研究员范丽红、辽宁省公共文化服务中心一级演员吕萌，凭借在专业领域的艺术造诣、学术专长与行业影响力获此殊荣。

范丽红长期致力于抗战文物征集与历史教育工作，通过创新社会教育活动激发公众爱国热情。吕萌是辽宁芭蕾舞的杰出代表，致力于以国际化视野和芭蕾舞语汇展现中华文化的深厚底蕴和独特魅力，并在以生动方式和创新演绎体现辽宁丰厚历史文化、地域特色上屡有建树。

“四大名著”主题音乐会在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日，沈阳音乐学院2026“四大名著”主题新春音乐会在盛京大剧院激情上演。本场音乐会以中国古典文学巅峰之作《西游记》《三国演义》《红楼梦》《水浒传》为脉络，精选四大名著影视作品中的经典音乐，通过民族交响乐的创新演绎，带领观众在音符中重访古典文学的世界。

本场音乐会曲目编排匠心独运，既保留了原曲目的经典旋律与精神内核，又通过富有时代感的配器，赋予其崭新的艺术生命。从《云宫迅音》的奇幻磅礴到《葬花吟》的凄美哀婉，再到《好汉歌》的豪迈激越，每段旋律都是一次灵魂共鸣，一场古今对话。

送戏上门
沈阳评剧名家进社区

本报讯 记者姜雪报道 1月4日，沈阳市沈河区滨河街道多福社区新时代文明实践站内锣鼓声声、唱腔悠扬，一场由多福社区联合沈阳评剧院带来的“迎新春评剧名家进社区”的奇幻磅礴到《葬花吟》的凄美哀婉，再到《好汉歌》的豪迈激越，每段旋律都是一次灵魂共鸣，一场古今对话。

此次演出汇集了沈阳评剧院多位实力派艺术家，节目涵盖传统经典与现代佳作，满足了不同年龄段观众的需求。国家二级演员赵海来、派派评剧国家级传承人王晓玉等轮番登台，将现场气氛推向高潮。

没有屋顶的博物馆让历史活在街巷间

本报记者 朱忠鹤 文并撰

一座居于闹市、没有屋顶的博物馆是什么样？

锦州给出了答案：一边是传统室内展馆的沉静雅致；几步之遥，便是巍然耸立的近千年辽代大广济寺塔、古朴雅致的北方妈祖庙，以及镌刻着家国记忆的昭忠祠。

“我们从不局限于‘博物馆只在室内’的固有模式，要因地利制宜，打造独属于锦州的文脉地标。”锦州市博物馆馆长张兆雪说。

脚下砖石，都是活展品

地处辽西走廊核心的锦州，历史文脉绵长。这片土地上，不仅出土了各时期珍贵文物，不可移动的古代建筑更是数量众多。

与市博物馆毗邻的大广济寺古建筑群，便是浓缩千年时光的瑰宝。从辽代到清代，大广济寺塔、妈祖庙、关帝庙、昭忠祠在此汇聚，每一处都承载着锦州厚重的历史文化底蕴。

“别的博物馆只能看展柜里的文物，这儿脚下每块砖、身边每个构件都是活展品，能摸能感，体验太特别了。”1月6日，市民周全领着孩子，指尖轻触天后宫外石栏上的清代小狮子，语气中满是欢喜。

大广济寺塔是这处“无屋顶博物馆”的核心标识，也是锦州城的坐标。历经千年风雨，它依旧身姿挺拔，曾是“锦州八景”之一的“古塔昏鸦”，藏着老城最久的记忆。绕塔缓步而

行，塔身斑驳铜镜隐泛光，佛龛内雕佛坐神态安然，飞天造像的雕刻刀法灵动，每一处细节都透着辽代工巧的精妙。

古塔北侧的天后宫，幽静古雅。作为北方保存最完整的妈祖庙，这里藏着辽西港口的旧日繁华，见证着锦州作为北方重要港口的过往。

寒冬时节，庭院里的高大丁香树枝丫间，祈福红绸随风轻摆，为古建添了几分生机。百年前，南来商人在此扎根，也将妈祖文化植入北方大地，成为南北文化交融的鲜活印记。

正殿内，妈祖像垂帘端坐，正脊雕刻苍劲有力，门前古铜钟上的铭文，仍能辨出当年商帮的痕迹，诉说着往昔的商贸盛况。

“在我们这里，古塔、天后宫等不仅是古建筑，更是流动的文化符号。”锦州市博物馆讲解员赵雪迪从事讲解工作已有十五六年的时间，作为“老讲解”，她越发感觉到观众对这处“没有屋顶的博物馆”的兴趣与日俱增。

赵雪迪说：“近些年，观众越来越多。我们把讲解搬到户外，就是让游客在实景里读懂故事。现在大家对这种沉浸式观展十分感兴趣。”

打破馆墙，让文化融入日常

转过广济寺东侧，喧闹渐消，氛围骤然沉静。昭忠祠大门敞开，影壁上“国殇”二字遒劲有力，自带不容惊扰的肃穆。

这是全国唯一纪念甲午陆战的祠堂，祠内数十块将士灵牌整齐排列，每一块都镌刻着保家卫国的赤诚之心。

祠外石碑静静矗立，碑文细数当年壮烈；祠内展厅中，沙盘与文物相互映衬，生动再现将士们浴血奋战的场景。作为教育基地，这里每年都吸引着大批参观者前来缅怀爱国将士。

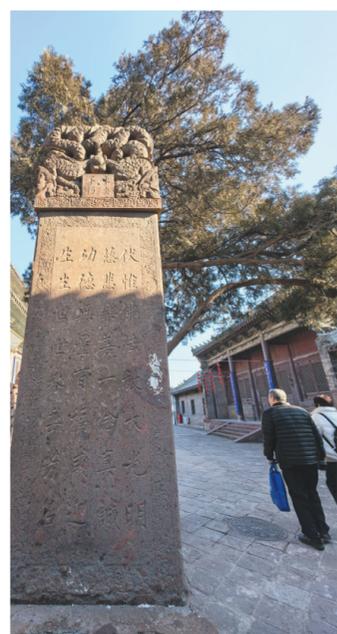
辽宁省甲午战争研究会副会长高建明，十几年来深耕甲午陆战研究。每逢外地朋友来访，他总会主动带至此处，义务讲解这段鲜为人知的历史。

“课本里的历史很遥远，站在这里，才能真正触摸到历史的温度。”高建明感慨，这种震撼与共鸣，是室内展馆难以给予的。

去年底，大广济寺古建筑群经过修缮后，重新对外开放。“修缮不是封存，而是让古建筑活起来。一方面让观众可以近距离接触、沉浸式体验；另一方面就是依托这座没有屋顶的博物馆，设计并推出各种精彩的文化互动。”张兆雪说。

为此，馆方为天后宫增设民俗展厅，还原旧日场景；今年重点打造“夜游博物馆”等活动，让古建里满是烟火气；打破馆墙，就是让文化融入日常。

张兆雪透露，他们后续还将优化路线、增设智慧导览，让这处没有屋顶的博物馆变身城市客厅，让每个来访者都能读懂锦州的千年底蕴。



在街巷里，游客可以沉浸式地观看文物，犹如在博物馆中。