

月光照见思念

——追忆作曲家铁源

本报记者 吴丹

核心提示 “十五的月亮，照在家乡照在边关。宁静的夜晚，你也思念我也思念……”

2025年12月29日午后，著名作曲家铁源因病逝世，享年93岁。铁源一生创作了众多家喻户晓的经典之作，代表作《十五的月亮》《在那桃花盛开的地方》等歌曲被广为传唱。他用朴素的情怀、浸润真情的旋律，定义着音乐何以动人，又怎样流传。本报记者采访省内多位与铁源有过深入交往的艺术家和他身边的友好，通过他们的回忆，还原铁源的音乐人生和人格魅力，共同缅怀这位生在大连、扎根辽宁、享誉全国的文艺艺术家。



铁源的目光深处，藏着一个时代的旋律密码。受访者供图

千首好歌，每一段旋律都洒满深情
省音协：铁源的作品是一个时代的集体记忆

“千首好歌，每一个音符都浸透汗水，见证理想；每一段旋律都洒满深情，绽放荣光。”这是第十四届中国音乐金钟奖颁奖典礼上献给铁源的颁奖词，恰如其分地概括了铁源的艺术成就。

铁源，原名石铁源，1932年生于大连，1947年参军，原沈阳军区政治部歌舞团艺术指导、一级作曲、中国文联终身成就奖获得者。作为与辽宁音乐事业发展紧密相连的功勋艺术家，他毕生创作歌曲、舞曲、戏剧影视音乐等作品1000多部（首），30余部（首）作品斩获全国全军大奖，用音符构筑起讴歌时代、礼赞爱国的音乐长城。“铁源的作品是一个时代的集体记忆。《在那桃花盛开的地方》以清

新旋律唱出故土深情，《十五的月亮》用真挚曲调诉说军民大爱，连同《望星空》《我为伟大祖国站岗》等经典，跨越数十年依旧传唱不衰，成为承载国人情感的文化符号。”省音协秘书长刘蕾说。铁源一生荣立一等功1次、二等功1次、三等功2次，其手稿被国家图书馆永久珍藏，他用毕生践行了文艺工作者的初心使命。

扎生活之根，知人民之心，取时代之神，扬民族之魂

邬大为：无法实现《重回桃花盛开的地方》这个约定，成为遗憾

“失去了铁源这样一位最亲密的战友，我悲痛不已。”与铁源等共同创作出《在那桃花盛开的地方》《乡情》《歌唱井冈山》《战马飞奔在草原上》《战友啊，我接你回家》等数十首歌曲的著名词作家邬大为说，“本来还说跟他再次携手写就《重回桃花盛开的地方》，不可能了，这成为我终身的遗憾了。我把写好的词念给他听时，他比较满意，但因正在病中，说了句‘心有余而力不足了’。”讲到这个已无法实现的约定，邬大为的声音低沉下去。

在艺术之路上，邬大为和铁源始终是同频共振的。“他比我大一辈，是我的知心好友。我非常同意我讲的从艺理念——扎生活之根，知人民之心，取时代之神，扬民族之魂，跟我学‘我们一起努力’。”邬大为说。

“铁源对歌曲的要求非常高，首先必须有真实情感。触动不了人心的东西，他是不会写的。《十五的月亮》传唱起来后，一位军嫂写信说原本抱怨军人丈夫老是帮不上忙，孩子病了也回不来。听了这首歌，尤其是那句‘军功章啊有你的一半，也有我的一半’，她表示，‘真的很惭愧，我哪有一半功劳啊！’那3张信纸看起来都被泪水打湿过，字迹变得模糊。铁源读了一半时读不下去了，我帮他念，铁源泣不成声。我深有感触地说，作品打动了人心，被听者深深理解。”邬大为的讲述里，不仅是对铁源的怀念，更是对他艺术品格的认同。

对于作品，铁源始终以精益求精的精神进行修改打磨。回忆起共同创作《在那桃花盛开的地方》的经历时，邬大为说：“这首歌是我催他写的，当时他正思索，怎样使音符伴随时代飞扬。写完第一稿的时候，他跟我说，‘我完全跳出来了！’那一版是以通俗手法，运用时兴音调和节奏谱成的。我鼓励他‘有突破’。可是第二天，他告诉我，‘大为啊，你的肯定让我很高兴，但是我又一想这个主题写的是战士对家乡的思念、对祖国的热爱，有着乡土的气息，好像不当写成通俗的，而应是辽南、山东的音乐风格。’他把第一稿彻底否定了，在他熟悉的民间音乐中提炼素材，营构旋律，没想到还真成了，风靡大江南北！我认为，这首歌之所以成功，就是唱出了对家乡最深情的模样，又不失北方人的豪情。”

一言一行对后来者来说都是榜样

汪敏：对作品不满意的话，他宁可一宿不睡，改到天亮

“30多年前，我在《音乐生活》编辑部，铁源老师经常带着‘大歌片’就来了，风冲冲地给我们唱他新写的作品。我记得很清楚，那

些‘大歌片’连在一块，一大长条，曲谱是他用钢笔写的。”省音协副主席汪敏告诉记者。

汪敏的手机相册里珍藏着很多与铁源共同研讨、交流的合影。她告诉记者，“音协经常组织进行采风、创作活动，铁源总是积极地参加，创作会从不迟到。对作品不满意的话，宁可一宿不睡，改到天亮，一大早拿出来再让大家听，非常严谨认真，对大家提的好的建议也是虚心接受。他的一言一行对后来者来说都是榜样。”汪敏说。

心中最重的两个字就是“战士”

晓丹：他眼睛里跳跃着闪耀的光，身上充满滚烫的激情

因为职业的缘故，曾担任省音协副主席、《音乐生活》杂志社总编辑的晓丹从20世纪80年代起就与铁源结识。“一盘花生米、一个凉盘、一瓶啤酒，再炒个热菜，我们聊艺术、聊音乐、聊人生，不知不觉相通了。”晓丹这样回忆在铁源家里度假的场景。

在《说不尽的铁源》一文中，晓丹写道，“铁源的创作有种朴素的情怀，有人间烟火真实感和人情味道，他的旋律优美、生动、接地气，好听得又耐听……他眼睛里跳跃着闪耀的光，身上充满滚烫的激情。”

2024年元宵节，晓丹和女儿顾秋红来到铁源家。“谈话中我深深感到，这位影响几代人的军旅作曲家心中最重的两个字就是‘战士’。他对我说，每次去部队体验生活，他都和战士们一样按时起床，跑步训练，吃饭，开会在一块。正因如此，他才谱出《当我成为战士的时候》《战士的光荣》，这些歌曲共同的特点就是具有战士的气质，有‘兵味’，能表达当代战士情感和对美的追求。”晓丹说。

笔耕不辍，用音符记录缤纷时代

本报记者眼中的铁源：飘扬在那个午后的歌声，让人动容

2023年11月初，本报记者在沈阳专访了荣获中国文联终身成就奖称号的铁源。彼时的他，虽年过九旬，仍思维敏捷，精神矍铄。

家里成排的书架上摆满了《音乐辞典》《歌曲创作札记》《新乐理教程》等与音乐创作相关的书籍、资料，大大小小的荣誉证书、奖牌奖状嵌于其间，见证了这位德艺双馨的人民艺术家的艺术历程。那座“中国文联终身成就奖（音乐）”奖杯，在冬日暖阳的照耀下熠熠生辉。提到这次获奖，铁源用“荣幸与激动”来形容自己的心情，“我在音乐之路上取得的一切成绩，都是党和国家培养的结果。”

从最初的小提琴手到专职作曲，铁源的艺术之路曾经历了一个较大跨度的转型。那时，他每天骑自行车到沈阳音乐学院听课，系统学习作曲音乐理论，并尝试为舞蹈谱写音乐。这一幕，在邬大为对铁源的讲述中也得到了印证，“铁源有才华，又爱学习。他原来是个小提琴手，为了学作曲长期在音乐学院旁听，笑称自己是‘永远不毕业的大学生’。”正是凭借对音乐的极高悟性和刻苦钻研，铁源在作曲这个新阵地上很快崭露头角，在曲谱创作中如鱼得水。

只有扎根大地，心系人民，艺术作品才能打动人、感染人。深谙此理的铁源坚持深入基

层体验生活，把在艺术采风获得的感悟和素材融入创作，与时代主旋律相契合，使作品具有大气、澎湃的特点，蕴含激荡人心、振奋精神的力量。铁源擅长创作军旅题材歌曲，无论是在《在那桃花盛开的地方》浓郁的民族风格，还是《十五的月亮》简洁流畅、渐入高潮的旋律，抑或是《望星空》辞约而旨丰、充满诗意的表达，都凝聚了铁源对祖国、人民和子弟兵深沉朴素的爱。

“在我看来，铁源在作曲界是国宝一样的存在，他写东西非常入心，非常专业。实践证明，他走的路子也是对的，就是写群众的心声，深入群众中去，全身心地歌唱人们心里最美好的东西。”邬大为说。

采访中记者注意到，在铁源的家里，已找不到早年创作的手稿原迹。2017年起，铁源陆续将自己积攒的4690件珍贵档案资料无偿捐赠给沈阳市档案馆，其中包括《在那桃花盛开的地方》《十五的月亮》《望星空》等歌曲手稿以及书信、照片等物品。这些档案资料弥足珍贵，承载着铁源的心血，记录着他创作思想的脉络和轨迹，也是伟大时代的缩影，对研究名人历史档案、推动地域文化繁荣发展而言具有重要价值。“档案馆是收藏这些资料的最好归处。”铁源说。采访那天，他一边翻看档案馆为他装订成册的创作手稿翻印版，一边为记者讲述那些歌曲创作背后的往事，“歌曲就是我的老朋友，想念它们的时候，就会不由自主地唱起来。”

耄耋之年的铁源依然笔耕不辍，激情不减。家中的书房成了他的工作室，液晶电脑是他最得力的工作助手，音符是他最熟悉的工作伙伴。缤纷的时代，永远是音乐家最丰富的灵感来源。提及近年来创作的新歌，铁源兴致很高，眼睛里闪着兴奋的光。在铁源的指点下，记者点开他在电脑里为歌曲视频建立的专门的文件夹，其中既有讴歌党和祖国、礼赞新时代的主旋律歌曲《你的名字》《党旗飘扬》《永远的春天》和表现新时代军人风采的军旅题材歌曲《胡杨，大漠的卫士》等，也有赞美家乡美景、描绘幸福生活的《满乡四季歌》《苇河，我可爱的家园》。既延续了铁源恢宏大气的音乐风格，又具有清新的时代气息，旋律感极强，朗朗上口。

“来，听一听，这首《你的名字》我很满意。”把你的名字写上蓝天，让人间沐浴爱的光辉，把你的名字播进大地，让田野上盛开爱的芳菲……”打开歌曲视频，优美的旋律流淌在室内，如春风一样将人沐浴。铁源情不自禁地随着音乐摆动身体，扬起手臂打起节拍，唱起歌曲，神情里充满对音乐的热爱和享受。这一幕，让人动容。

“写这首歌，我用了十年，反复地打磨、修改。它的歌词非常打动我，句句没有提‘党’，但句句都是‘党’。蓝天、大地、高山、江河、镰刀、锤头，我把这些意向通过音乐的方式串联起来，呈现出完整的、有温度的中国故事。”铁源表示，主题鲜明、形象生动、旋律流畅、结构严谨，始终是他创作的标杆，“达不到这样的要求，我不能把作品端出去。”

记者的耳畔仍回响着那个午后铁源热情洋溢的歌声。网络平台上，各个年龄段的网友源源不断地写下对铁源的不舍与缅怀。今天，我们不仅是在纪念一位伟大的音乐家，更是在向经典的旋律和人民艺术家深深致敬。

乐章，从未画上休止符。沈阳的夜空中，又多了一颗璀璨的星。

■ 简讯 JIANXUN

沈阳故宫 元旦迎客6.9万人次

本报讯 记者刘海博报道 记者1月4日从沈阳故宫博物院获悉，元旦假期，沈阳故宫博物院接待游客6.9万人次。

数据显示，除本省外，北京成为沈阳故宫第一大客源地，游客占比10%；来自江苏、广东、河南、上海、浙江和天津的游客量明显增加，占比超过20%。

沈阳故宫升级服务，冬暖阁的“温暖套装”再上新。免费出借的羽绒服、红斗篷、帽子、手套、耳包等防寒好物，让观众感受到北国寒冬里的暖心暖意。耳包、斗篷上的梅花与喜鹊，勾勒冬日雅致意境的同时，暗藏“喜上眉梢”的吉祥寓意，添暖意增喜气；双手拢进暖手筒，解锁东北人“揣手”的地道氛围感，用东北取暖方式温暖迎新。与此同时，沈阳故宫还推出了“暖手筒”“保暖耳罩”温暖过冬文创产品。

此外，“白山黑水 华彩关东——关东画派中国画展”在元旦前夕开展，展览上新也吸引了大批观众前往。

据统计，2025年1月1日至12月31日，沈阳故宫参观人数创历史新高，达到585.22万人次，同比增长12.04%。同时，沈阳故宫多个文创项目及产品在国内外、省市级专业赛事中获奖，以创新设计赋能传统文化传播，让历史文物在当代生活中焕发活力。其中，沈阳故宫文博书房摘得德国红点奖最高荣誉“红点至等奖”。

全新交响乐《辽韵颂》在沈首演

本报讯 记者吴丹报道 大提琴、板胡的独特音色在管弦乐的衬托下交织、融合，铺展出天辽地宁、万象更新的壮美画卷。近日，全新创作的交响音乐作品《辽韵颂》在辽宁大剧院首演，备受关注。

《辽韵颂》由一级作曲李戈和我省青年作曲家、辽宁大学艺术学院教师程淦创作，创新性采用大提琴、板胡与交响乐队相结合的特殊形式。作品在音乐语言上吸收了东北评剧音乐的旋律特征和节奏形态，具有鲜明的地域辨识度。以评剧的声腔、板式为基础素材，加以变奏、发展，并融合了北方民间音乐中的基本元素和现代交响艺术中的新元素，这种巧妙的融合不仅是曲对传统文化的演绎，更赋予了乐曲别样的韵味。结构上，作品从庄重的旋律展开，到热烈氛围，再回归到颂歌式的升华，表达了由情感到精神的提升过程。大提琴深沉醇厚的音色，表现了辽辽大地辽阔宽广、容纳百川的豪迈气度；而板胡高亢嘹亮的旋律则展现出东北人民热情乐观、积极向上的精神风貌。

“传统民乐韵味十足，又凸显交响化的宏伟气势。”“中西合璧、巧妙融合，让我感受到了辽宁山海的浩瀚与包容！”观众们对《辽韵颂》的创新理念和独特风格给予了积极评价。

“播撒文学的种子”大讲堂开讲

本报讯 记者刘臣君报道 近日，由辽宁省作家协会主办的“播撒文学的种子——文学照亮生活·公益大讲堂”在沈阳市实验学校中学部举办。中宣部“五个一工程”奖获得者薛涛以《阅读是成长路上的干粮》为题作了精彩讲座。师生400余人参加活动。

出版过《满山打鬼子》《九月的冰河》《砂粒与星尘》《桦皮船》《山林史诗》《泡泡儿去旅行》等几十部作品的薛涛，曾获全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖等奖项，代表作译成韩、俄、英、法等语种在海外出版。

薛涛从自身成长经历出发，生动讲述了阅读的力量。讲座之后，薛涛还与师生进行了互动交流，解答同学们在阅读和写作过程中遇到的困惑。

“雨花英烈事迹与精神展”在沈开展

本报讯 记者吴丹报道 1月1日，“信仰的力量——雨花英烈事迹与精神展”在中共满洲省委旧址纪念馆正式开展。本次展览由中共满洲省委旧址纪念馆与南京市雨花台烈士纪念馆联合推出，通过珍贵史料与生动展陈，再现邓中夏、罗登贤等42位雨花英烈的事迹，凸显英烈群体与东北抗日斗争的历史联结，呈现跨越地域的信仰传承。

在中国革命的风雨长夜里，南京雨花台的烈士们义无反顾，奋勇担当，不怕牺牲，前仆后继。他们的英勇事迹和崇高精神，蕴含着中国共产党人崇高的理想信念、高尚的道德情操、不怕牺牲的大无畏精神，是伟大建党精神的生动写照，是中国共产党和中华民族极为宝贵的精神财富。

本次展览主要展出具有代表性的、东北籍的以及在东北留下人生足迹的雨花英烈事迹，以党的新民主主义革命历史进程为主线，从南京市雨花台烈士纪念馆馆藏资源中遴选文物史料，让观众缅怀革命先烈，赓续红色血脉，凝聚奋进力量。

《虢国夫人游春图》领衔 古画真迹云集 百余国宝共绘“诗画中国”

本报记者 朱忠鹤

5天引近万人次看展。辽宁省博物馆“诗画中国——中国绘画的诗意之境”大型文物展自岁末启幕以来，每天人流如织。这场汇集全国十大文博机构115件/组(210单件)国宝级书画的年度大展，已成为辽沈地区的文化盛事。展厅内，观众在《虢国夫人游春图》《烟江叠嶂图卷》等重磅展品前驻足，透过静谧的光影与千年的笔墨展开无声对话。

顶流藏品轮番登台 件件都是诗画硬通货

“6年前，我在辽博看过《虢国夫人游春图》的真迹，这次听说它再次亮相，特意坐飞机过来看的。”一位江苏的观众在欣赏完这幅“国宝”后，意犹未尽。

作为近年国内规模最大的诗画主题展之一，本次展览堪称“文博界的全明星阵容”：全国十余家文博机构外借27件/组珍品，辽博馆藏88件/组精品(含34件首次展出文物)。在百余件展品中，几乎件件都是硬通货，其中一级品达23件/组，涵盖了多个历史朝代。

展陈中最受瞩目的，是分时段亮相的顶级文物——宋摹张萱《虢国夫人游春图》、宋高宗书马和之画《周颂清庙之什图卷》等。北宋王诜《烟江叠嶂图卷》、宋杨无咎《梅花图卷》、元何澄《陶潜归庄图卷》等后期登场。其中，元赵孟頫《书烟江叠嶂图诗沈周文徵明补图卷》更分两期展示，前半段呈现赵孟頫书法，

后半段展出沈周、文徵明补图，让观众完整感受文人画“诗画合璧”的演进。

“没想到能一次看到这么多国宝。”一位来自沈阳的书画爱好者王先生在《虢国夫人游春图》前久久驻足。这件珍贵的宋摹本，以其雍容华贵的盛唐气象，吸引着里三层外三层的观众。“《虢国夫人游春图》是我们此次展览重点推介的展品之一。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚说，游春是唐代社会风俗，以每年三月初三为盛，唐玄宗将“曲江池”修整一新，供人们游玩。虢国夫人是唐玄宗宠妃杨玉环的三姐，生活奢侈豪华。天宝十一年(752年)，虢国夫人与姐妹结伴出游，画家张萱据此创作了这幅画，从一个侧面反映了当时杨氏一家势倾天下的奢侈生活。

董宝厚说，这幅“国宝”最令观众感兴趣的，是画面中的这些人里哪一位是虢国夫人，“目前，这个话题学界也是见仁见智，观众可

以到现场自行判断，给出自己的答案。”

300亿像素技术助力 古人衣袂笔触全看清

开展5天，“诗画中国”特展的热度持续攀升。社交媒体上相关的参观攻略、文物解读和打卡美图不断刷屏，展览配套的系列专家讲座也受到追捧。

科技赋能让文物细节“纤毫毕现”。本次展览借助300亿像素类纸显示技术，观众可通过交互设备以“毫米级”精度放大《虢国夫人游春图》，从衣袂褶皱的线条里触摸盛唐的织造工艺，从马匹鬃毛的晕染中感受古人的笔墨意趣。许多观众反复缩放画面，连连赞叹：“原来古人的一笔一画里藏着这么多故事。”这种“毫米级”的观赏体验，不仅拉近了公众与文物的距离，更让千年前的创作过程



《虢国夫人游春图》