

2025年4月至12月

后记

4名记者历时9个月踏访了35处不可移动文物，刊发35篇报道，完成了报道任务。拨开泥土触碰历史，倾听基层文物守护者的心声，记录群众与遗址朝夕相伴的琐碎日常，这组报道为读者展开一幅色彩斑斓、纵贯万余年的辽宁文化长卷，长卷上有文物看护者的身影，有百姓的生活日常，还有记者急匆匆的身影……

以专业视角描绘遗产保护与活化图景

本报记者 朱忠鹤



辽宁襟山带海的独特区位，孕育了多种文化交融的鲜活图景。从历史上看，数千年来，渔猎民族的灵动、游牧民族的豪迈、农耕民族的厚重在这片土地上碰撞、融合，刻下多元共生的文化基因，也让散落在田埂、山岗、村落间的不可移动文物具有了更加明显的“辽宁”印记。

9个月来，我们走进乡间田野，找寻那些值得书写的、与不可移动文物相关的事情。在我们的报道里，不可移动文物不再是孤立的存在，而是文物守护者的呵护对象，是村民日常的生活背景，更是辽宁大地“山川岁月长”的实物见证。正因为我们深耕田野、坚持“透物见人”“透物说事”，那些原本沉默伫立的文物被赋予不一样的温度，读者在跟随我们一同回望历史的同时，愈加读懂文物背后的人间烟火与岁月深情。

9个月来，我们运用全媒体手段，记录与呈现我们的所见所思所感。我们用文字记录下时间在辽代古塔与城址的投射，也记录当地村民对身边文物看护、研究的深情；我们用照片定格史前遗址洞穴内的古朴，也捕捉村民谈及文物时的真挚笑意；我们用视频还原山岗上的遗址风貌，也留存下守护故事里的动人瞬间。文字、图片与视频互为补充、立体传播，让读者循着镜头与笔墨“亲临”现场，让我们的传播有了直抵人心的感染力。

35篇的报道，既赢得了读者的赞赏，也获得了不同领域专家、学者的肯定和高度评价——

这组报道回应了新时代文化遗产“活起来”的时代命题

中国古迹遗址保护协会副秘书长、中国文化遗产研究院研究馆员燕海鸣一直关注《辽宁日报》的报道。他表示，这组聚焦辽宁古迹遗址的大型系列报道，在立意上具有重大突破，为文物古迹保护理念的深度传播树立了典范。

辽宁古迹遗址数量较多，且具有鲜明的地域特色。燕海鸣说，这组报道以辽宁丰厚的历史遗存为载体，用专业的新闻视角与创新的传播手法，勾勒出辽宁大地上遗产保护与活化的生动图景，彰显了《辽宁日报》的使命担当。

他评价，这组报道跳出了“就遗址说遗址”“就保护谈保护”的局限，以时间轴线为线索，将大地与遗址、人与遗址等进行有机融合，既展现了辽宁作为多民族文化交融地的历史厚度，又反映了辽宁基层文物工作者在文物保护方面的积极成效，还揭示了遗址保护与城市发展、民生改善的深层关联。这种立意既立足于辽宁千年文脉交融的独特禀赋，又回应了新时代文化遗产“活起来”的时代命题，让读者从遗址变迁中读懂中华文明的连续性与包容性。



今年4月，本报记者谭硕（左）与当地工作人员深入锦州沙锅屯洞穴，踏访古人遗迹。

记者捕捉的细节是史学研究落地的鲜活案例

“这组报道我每期必读，受益匪浅。”辽宁师范大学副校长、历史文化学院院长、省历史学会会长李玉君说。

辽宁省历史学会集合了全省优秀的历史文化研究学者，他们聚焦辽宁地域历史文化研究，并将史学研究成果用于实践。李玉君说，参与“大地上的事情”报道的记者，深入乡村田野，用脚步丈量大地，并用手中的笔和镜头记录下发生在辽宁大地上的人与事，这种报道方式的创新，在一定程度上，让辽宁省历史学会学者们的研究成果被广泛感知。

李玉君评价，记者深入一线捕捉到的那些细节，既是考古实证的生动呈现，也是史学研究落地的鲜活案例。

从遗址修缮中对古代建筑的考据，到活化利用中对历史场景的还原，记者图文并茂的报道形式让抽象的史学理论与辽宁大地上的遗迹、遗物有机融合，这为今后学界开展应用研究、地方推进文化建设提供了重要参考。

以沉浸式采访打破了专业领域与大众认知的藩篱

省文物考古研究院院长白宝玉是“大地上的事情”系列报道的忠实读者，在他的办公桌上，“大地上的事情”系列报道的报纸整齐叠放，墨香未散。他说：“文物保护是我们的重要工作职责之一。这组报道关注到了这个领域，既反映了我们的工作成果，也为我们下一步细化工作提供了参考。”

这组报道最吸引他的地方，在于记者深入一线，扎根现场，以沉浸式采访和娓娓道来的叙事，完成了一次媒体视角下的“辽宁不可移动文物田野调查”。这种扎根泥土的采访方式，让报道跳出空洞说教与单调的历史复述，用鲜活细节勾勒出文物保护一线工作者的赤诚情怀。同时，这组报道实现了历史叙述与思想深度的统一，打破了专业

领域与大众认知的藩篱。

令白宝玉印象最为深刻的是，这些文字与影像真实反映了基层一线文物保护工作者的真实状态，让公众读懂了这份事业是在“无声处守卫文明”，在这些人身上，没有轰轰烈烈的叙事，只有日复一日的坚守。

“这组新闻报道既是对我们的鼓励，也是鞭策，今后我们将继续做好全省文物保护工作，让这些散布在辽宁大地各处的不可移动文物，赓续文明根脉、传递历史温度。”白宝玉说。

报道被彩印放大张贴在陈列馆入口处显眼位置

郑家洼子青铜短剑墓陈列馆，是一座很有特色的小型博物馆，它建在春秋战国墓葬原址上。

6月9日，《一座遗址和它带动的“青铜文化”》见报。这篇报道以图文并茂的形式，生动展现了郑家洼子青铜短剑墓遗址的厚重历史与独特魅力，不仅吸引了广大读者的目光，也引起了陈列馆方面的高度重视。为此，陈列馆特意将这篇报道放大打印，张贴在入口处显眼位置，让每一位到访者都能感受到这份历史回响。

“这篇报道语言生动鲜活，形式新颖独特，既深入挖掘了墓葬的悠久历史与独特价值，又生动反映了群众与陈列馆之间的紧密联系，十分精彩！”沈阳文化遗产保护中心主任孙智超对此赞不绝口。

孙智超告诉记者，“郑家洼子”是沈阳文化遗产保护中心下辖的陈列馆之一。《辽宁日报》报道刊发后，陈列馆在社会上引发了关注，吸引了更多的游客，形成了一股热点效应——不久之后，这里的公交站更名为“青铜短剑馆”；陈列馆还举办了东北地区青铜文化巡礼展览，并隆重举行了“郑家洼子青铜短剑墓出土60周年暨东北亚青铜文化学术交流活动”。“我们衷心感谢辽宁日报的报道，正是这份报道，让公众的目光聚焦于此，共同见证了曾经的历史辉煌。”孙智超说。

记者手记

最难忘……

半夜忽然刮起大风，窗外不时传来物品被风掀起发出的各种声响。我扶窗向黑暗中张望，脑海中不由自主地出现了两名文物看护员的身影。

这样的风声里，看护员周文峰一定不能安眠，我猜想，他一定在去往遗址的路上。

这样的风声里，看护员陈振德也不会安心睡觉，没准他正拿着手电巡查鞍山驿堡呢。恶劣的天气里，总会出现他的身影，陈振德身体受过重伤，生活中也有烦心事。我们时常交流，唠生活琐事，但是只要提到鞍山驿堡，他的话语里总是充满自豪与骄傲……

参与“大地上的事情”策划报道，翻山越岭探访遗址。令记者感动的是，无论遗址有多偏远，山路有多崎岖，遗址旁边的旁边总是站着一位看护员，他们大多不善言谈，记者听到最多的一句话就是：“祖宗流传下来的东

西，传到我们手上，可得看护好，不然没法跟子孙后代交代。”

清晨起床，天阴沉沉的，雪花飞舞，大地一片银白，忽然想起来好久没有同新民高台山遗址看护员梁文举老人互致问候了，连忙打开微信致以问候。此刻老人也许又坐在自家二楼的窗前，时而远眺平静广袤的遗址保护区，时而低头拧眉沉思，一首小诗或者要脱口而出吧……

（郭平）

“大地上的事情”采访中，我与辽宁大学历史学部教授华玉冰进行过三次交流，印象最深的是第二次。准确来说，这是一次聆听，而非对话。

黑板前，他讲授着《考古学概论》，知识点的解读、举例清晰且有趣，吸引着每一位学生。

自上世纪80年代，华玉冰从吉林大学毕业一直坚守着他的考古事业，参与过牛河梁遗址工作，主持过姜女石遗址、东大杖子遗址的发掘工作。如今，他正把自己多年的经验传授给年轻一代。

那一刻，讲台下的我更像一名观众，在看一部名为人生的电影：悠悠岁月，漫漫人生，奋斗与时代同频共振，生命也因此更为动人。

采访中，我还遇到很多和华玉冰一样，热爱考古事业的人们。感谢！是你们让“大地上的事情”拥有了“弧光”。虽然这次策划报道画上了句点，但我相信“大地上的事情”依旧在继续，期待再次相遇。

（谭硕）

李福唐住在沈阳市沈北新区七星山脚下。60多岁的他没有安然养老，而是日复一日地在自家苹果园里劳作。李福唐的声音有着黑土地耕者特有的粗粝与爽朗；说到节气，他掐着指头算；说到果子，语气一下子软下来；说到风雪，又透出担忧与期待。“2015年开始栽树，头六七年养树，长成了才能挂果，这果园近两年才开始采摘。”李福唐说得实在，像在讲述自家孩子的成长历程。

三亩多地的苹果树全靠老两口打理，却硬生生收了两万来斤。采摘季不过个把月，可冬沤肥、春剪枝、夏套袋，四季轮转，一天到晚没个闲。当记者问到“如此辛劳可值得”时，李福唐笑笑：“地不夸人，你把心放宽，它就还你一季好收成。”没有漂亮话，但农民对土地的热爱，却在字里行间表现得淋漓尽致。那是晨起暮归的背影，是剪枝沤肥的双手，是把日子揉进泥土里的热乎气儿……这位朴实的老农用行动告诉我们，所谓热爱，不过是“活着就得靠自己”的志气，是“能动弹就得干”的本分，是土地与耕者最古老的约定：你用心待它，它必不辜负。

这不是大道理，是黑土地上的祖祖辈辈传下来的颂歌，更是刻在基因里的本能。

（刘海搏）



11月初，本报记者朱忠鹤在朝阳凌源市天盛号村踏访金代石桥。