

# 在故事里听见辽河记忆和凡人心事

## ——专访中国民间文艺“山花奖”得主江帆

本报记者 刘臣君

核心  
提示

近日,第十七届中国民间文艺“山花奖”正式揭晓,辽宁大学教授江帆与新民市博物馆馆长宋长新主编的《谭振山故事全集》斩获优秀民间文学作品奖。作为中国民间文艺领域的最高荣誉,这一奖项是对这部三册装、129万字作品学术价值与文学魅力的高度认可,也是对江帆长达24年追踪研究民间故事家谭振山、深耕民俗文化田野的回报。

这部全集收录了谭振山讲述的1062则民间故事,涵盖风物传说、人物传说、动植物传说、生活故事、精怪故事、幻想故事、鬼故事七大类型,辅以《谭振山年谱》《自传》《方言注释》等六类附录,既完整呈现了口头文学的原生形态,又挖掘了故事背后的人与文化语境。近日,本报记者对江帆进行了专访。

### 解码辽河平原的“故事大王”

1987年的新民县农林局招待所,一场特殊的“故事擂台赛”正在上演。当地文化馆将境内几十个能讲50则以上故事的民间高手齐聚一堂,指定每人讲一个拿手故事,而来自辽宁省民间文艺家协会的江帆,要现场为编纂《中国民间故事集成·辽宁卷》鉴别故事家。当一位身材高大、面色赤红的农民登上讲述“当良心时”,质朴无华的语言、娓娓道来的节奏瞬间吸引了她——这位农民就是谭振山,彼时他还是新民市罗家房乡太平庄村的庄稼人,却已在方圆百里因善讲故事闻名,被乡邻称作“故事老子”。这次偶遇,竟开启了一段跨越24年的学术追踪,最终结集成一部厚重的《谭振山故事全集》。

“当时就觉得他的故事质朴生动了,一点儿都没有刻意渲染,就是平静地讲述。”江帆回忆说。擂台赛后,带着对民间故事的热爱与学术敏感,江帆独自踏上了前往太平庄村的路。从沈阳长客车站出发,乘坐破旧的长途客车到老牛圈站下车,再踏着初春翻浆的泥泞道路步行五里地,直到太阳落山,她才终于抵达谭振山家。让她动容的是,这位素昧平生的农民竟杀了家里仅有的鸡招待她,全家老小站在炕边,让她与谭振山坐在炕桌前用餐。“所以这个老人能成为一个大故事家,实际上也表现出他对乡村生活的组织能力和对生存环境的掌控能力。”江帆说。

谭振山的故事世界远比想象中丰富,这一点在《谭振山故事全集》中得到了充分展



1987年,在沈阳新民县农林局招待所那场特殊的“故事擂台赛”上,江帆偶遇“故事老子”谭振山(图右),开启了长达24年的追踪研究。  
受访者供图

现。这位10岁便开始讲故事的农民,能清晰列出1062则故事的篇目,其传承谱系清晰可循,800多则核心故事来自祖母孙氏、继祖父赵国宝、伯父谭福臣等6位前辈传承人。祖母孙氏在大车店听来的78则哄孩子故事,木匠继祖父走南闯北带回的200多则地方传说,伯父传授的风水与狐仙故事,私塾先生国生武的文人轶事,饱学之士沈斗山的历史传说,共同构成了谭振山故事的主干。《谭振山故事全集》上册收录的《柳河泥鳅精受皇封》《沈阳的来历》等风物传说,都深深烙印着辽河平原的地理印记与移民文化特质;中册的《当良心》《老秋莲》等生活故事,则聚焦道德坚守与养老等现实议题,映照出不同人生阶段的心灵关切。

田野调查的过程充满艰辛与温情。上世纪80年代,江帆带着笨重的录音机往返城乡,每次去都会在谭振山家的小火炕上住上数日。她见证了谭振山翻盖房屋,看着他的小孙子生长长大;她记得谭振山讲述《柳河水不淹老爷庙》时的绘声绘色,也留意到他讲述伦理故事时的郑重其事。更让她难忘的是一位学者曾叮嘱她直言“故事不重要,讲故事的人是最重要的”。这句话让江帆的研究从单纯记录故事,转向探寻讲述者的内心世界与生命体验,也让《谭振山故事全集》的编纂不再止于文本收集,更注重挖掘故事背后的人生轨迹与文化语境。

1992年,在野村纯一的邀请下,谭振山作为中国首位民间故事家走出国门,赴日参加“世界民俗博览会”。为了让这位农民能着正装出席国际会议,江帆四处奔走,为他争取到800元置装费,带着他到沈阳五爱街挑选西服、衬衫和皮凉鞋。在北京转机的夜晚,紧张的谭振山拉着江帆,把准备在日本讲的《狐女小青》又讲了一遍,这份质朴的认

真让江帆深深触动。而此时,江帆对谭振山的称谓已从最初的“谭大爷”变成了“老叔”,这意味着这位民间故事家已将她视作家人,建立起田野调查中最珍贵的情感认同。这份情感联结,让江帆采录到许多秘不示人的故事,而这些内容后来被审慎地收录于《谭振山故事全集》下册,丰富了典籍的文化维度。

2006年,江帆协同新民文化馆为谭振山申报第一批国家级非物质文化遗产名录。面对“非遗项目不能以个人命名”的规定,她坚持沿用“谭振山的口头文学”这一申报名称,因为这是一位故事家呈现的大千故事世界。她在申报材料中写道:“谭振山是中国农耕文化最后的歌者,他的故事就是东方的《天方夜谭》,若不加以立项保护,必将成为千古遗憾。”最终,该项目成功入选,成为首批528个国家级非遗项目中唯一以个人名字命名的项目,谭振山也从“村里的故事大王”变成了全国闻名的“国宝级”传承人。

### 在民间故事中读懂中国人

最初投身民俗研究时,江帆只专注于故事文本的收集、整理与分类。而随着对谭振山等故事家的深入了解,尤其是受乌丙安、钟敬文等老一辈学者的影响,她逐渐意识到,民俗研究的终极目标是通达人的内心世界,读懂普通人的精神密码,这一认知也贯穿了《谭振山故事全集》的编纂与研究的始终。

乌丙安教授是江帆学术道路的引路人。上世纪80年代编纂“三套集成”时,乌丙安强调要重点关注那些“传统的积极携带者”。他在沈阳市文化宫培训8000名普查人员,指导大家“不要停留于一般讲述者,要寻找真正能掌控听众、有出色讲述能力的故事家”。这一理念深深影响了江帆,也让辽宁成

为全国最早开展故事家采录与研究的省份。在乌丙安的建议下,江帆还将生态学视角引入民俗研究,出版专著《生态民俗学》,其研究也形成了“物—事—人—整体背景—精神世界”的研究思路。这一思路在《谭振山故事全集》中体现得尤为明显:书中不仅收录故事文本,更通过谭振山的自传、年谱以及江帆的序言,完整呈现了故事文本与讲述者、地域生态、历史语境的深层关联,让每一则故事都成为解读辽河平原农耕文化的钥匙。

1999年,江帆拜师在北师大96岁高龄的钟敬文先生门下作访问学者。一次课堂上,有博士生抱怨意大利学者维科的《新科学》晦涩难懂,钟先生用诗一般的语言比喻:“书好比大钟,读书人就是敲钟工具。你是铁棒,钟声便当当作响;你是灯草,自然毫无声息。不是书没意思,是你没意思。”这番话让江帆顿悟,学术研究的深度取决于研究者的认知递进与思考丰富度。此后,她在田野调查中更加注重与研究对象的情感同频共振,以期能破译普通人的内心,“越是基层的研究对象,越需要以诚相待”。在追踪谭振山的24年里,她不仅记录故事,更关注谭振山的人生经历、情感变化与价值观念——从年轻时讲述道德训诫故事,到晚年关注养老问题的叙事转向,这些细微变化被清晰捕捉于《谭振山故事全集》的篇目编排中,让读者能通过故事窥见一位农民的心灵轨迹与时代印记。

谭振山的故事中,藏着中国普通人最真的精神特质,这一点在《谭振山故事全集》中得到了集中彰显。他讲故事“三不讲”:女人在场不讲“荤故事”,小孩在场不讲鬼故事,多人场合不讲思想意识不好的故事。这种自觉的道德坚守,与他质朴敦厚的为人一脉相承。同时,谭振山善于将陌生的故事空间转化为听众熟悉的辽河平原场景,如将通用传说中的“模糊村落”具体化为他的家乡“太平庄”“石佛寺”,让“别人的故事”变成“自己的故事”,这种创造性传承背后,是民间智慧的鲜活体现,也让《谭振山故事全集》具有了强烈的地域认同与情感共鸣。

在江帆看来,本土故事是“地方”的镜像,而无数个“地方”的镜像拼接起来,就是“故事里的中国”。《谭振山故事全集》中,《拉塔湖的来历》《二龙湾传说》等风物传说,记录了辽河平原的地理记忆与生态智慧。这些普通讲述者的故事,虽没有宏大的叙事,却真实记录了中国普通人的悲欢离合、价值追求与精神坚守,成为连接过去、现在与未来的文化纽带。正如江帆在全书序言中所说:“这部全集为我们记录和备份了辽河地域‘曾经非常真实的生活’,为当代和后世保存了富有特色的区域文化基因与地方图像,在过去、现在与未来之间建立起了文化的链接。”

江帆说:“民俗研究不能脱离生活,否则就是学者的自娱自乐。”《谭振山故事全集》的出版与获奖,让谭振山的故事被更多人知晓,证明了普通人的口头文学同样具有震撼人心的力量。

简讯 JIANXUN

### 辽宁微短剧产业联盟挂牌

本报讯 记者刘海博报道 12月26日,“短剧星火·山海‘辽’亮”——人艺影视辽宁微短剧产业联盟成立大会,在辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)举办。

联盟旨在整合产业资源、培育优质内容,推动辽宁微短剧产业迈向专业化、规模化、生态化发展新阶段。未来将深挖辽宁特色文化资源,打造展现辽宁精神的精品力作,推动“微短剧+”与文旅、经济深度融合,实现社会效益与经济效益的统一。大会展播了辽宁省公共文化服务中心、辽宁人民艺术剧院出品的首部微短剧作品《大院烟火》,以及辽宁援疆“三交”项目《老铁在塔城》、辽宁援疆纪录片《疆君行》等微短剧精华片段,并发布大三线题材新剧《此心安处》。人艺影视辽宁微短剧产业联盟与多家企业签订战略合作协议。

启动仪式后召开了专题座谈会。座谈会聚焦微短剧产业生态构建与政策支持需求,与会代表围绕内容创作、产业协作、营商环境、人才培养等议题展开务实交流、积极建言献策。

### 沈博“跃马迎春”活动元旦开集

本报讯 记者刘海博报道 2026年1月1日晚,沈阳博物馆将创新推出“跃马迎春——暮夜幻面 沈博寻踪”夜间文化活动,邀市民和游客共赴一场穿越千年的文化雅集,感受沈阳历史与现代交融的夜色风华。

此次活动玩法丰富多样。观众入场后可免费领取太阳鸟面具、精美通关文牒,化身“文化使者”,与中庭巨幅艺术装饰“破晓之翼·太阳鸟”合影;随后可前往馆内打卡点,通过回答问题集章,兑换“福”“禄”印章;参加“知沈阳 答古今”国家历史文化名城挑战赛,通过答题了解沈阳的历史、文物、民俗,可直接获得“寿”字印章;夜赏新展可获得“禧”字印章。当天,沈阳博物馆将邀请专家、策展人讲解“盈握珍玩——辽宁省博物馆藏鼻烟壶精品展”“翰墨凝香——沈阳近代书画展”两大新展,观众在听讲解、看展览的过程中即可完成活动任务。在集齐“福禄寿禧”印章后,可以兑换精美首发款“福禄寿禧”主题明信片1套。值得一提的是,观众当天可一次性集齐沈阳博物馆二十四节气印章。

此次活动限1000人参加,可免费预约。新年夜,去沈阳博物馆体验夜间文化活动,感受国家历史文化名城的深厚底蕴吧!

### 沈阳相声大会跨年专场爆笑登场

本报讯 记者刘臣君报道 12月31日,以“新老传承、跨界融合”为主题的2025沈阳相声大会在盛京大剧院热力开演。这场演出的跨年盛宴,汇聚名家新秀与跨界力量,以多元喜剧表达擦亮沈阳“喜剧之城”名片,助力文体旅商融合发展。

作为沈阳相声这一省级非物质文化遗产的传承盛会,本次大会以“荣归与传承”为核心主线。巩汉林、黄晓娟、金珠等沈阳籍表演艺术家名家重磅回归,与沈阳曲艺团演员同台献艺,生动诠释“以老带新、以新促老”的传承理念。经典台词与旋律在开场节目中重现,让观众在时光共鸣中感受喜剧薪火绵延。

活动突破传统晚会模式,以“叙事剧场”为骨架,融合舞台剧叙事、影视级情节设计与前沿视觉科技,打造“可看、可听、可玩”的沉浸式体验。除传统相声演员外,邹德江、王敏等特邀嘉宾,皮球、张美男等脱口秀演员,以及郭金杰、刚子等主持人、影视演员跨界加盟,既保留相声的“脆包袱”与节奏感,又融入当代生活元素,让不同年龄层观众共享欢乐。

大会创新设置“全时段体验”模式,18时20分起的剧场外预热环节精彩纷呈,主题板许愿、相声文创展销、糖画民俗体验等活动充满烟火气,演员身着传统服饰化身非遗项目掌柜与观众互动,提前点燃跨年氛围。晚7时启幕的正式演出中,广而告之《勇敢说爱》等作品扎根本土生活,通过灯光、音乐、影像的巧妙搭配,实现相声与歌舞的无缝转场,沉浸感与节奏感十足。

若意犹未尽,2026年1月1日的元旦相声脱口秀专场将继续接力,以持续的欢笑陪伴市民开启新程。

### “辽韵新声”专场音乐会将在沈举办

本报讯 记者吴丹报道 近日,“辽韵新声”原创民族器乐作品专场音乐会暨辽宁省第六届民族器乐(专业组合类)展演活动在沈阳举办。该活动由省音协主办、沈阳音乐学院承办,以原创为核心驱动力,厚植辽宁地域文化根脉,为全省民族乐作者与演奏者搭建了高水平交流展示平台,奏响了传统民乐守正创新的时代强音。

辽宁是一片浸润了千年文脉的民乐沃土,多民族文化交融共生,为原创民乐提供了丰厚滋养。本届展演紧扣“辽韵新声”主题,深度契合东北地域历史与文化特征,既坚守传统文脉,又紧跟时代步伐,旨在发掘本土原创力量、培育民乐新锐人才。

活动共征集到40余部原创作品。经严格遴选,《烟》《响水幻梦》等12首思想性与艺术性兼具的佳作崭露头角。这些作品涵盖了红色记忆、家国情怀、民族风情、工业力量等多元主题,以丰富的艺术表达展现出辽宁民乐的传承之力与创新之美。

## 我省多家文博场馆联动跨年迎新

今年跨年夜,辽沈大地将迎来一场前所未有的文化盛宴。以“文化传承、艺术创新、阅读迎新、体育激情”为主线,辽宁省博物馆、辽宁省图书馆、辽宁美术馆、辽篮主场和沈阳桃仙国际机场将首次打破场馆壁垒,联袂打造“辽韵华章 五馆(场)同庆 共赴2026”跨年文化活动。这场从2025年12月31日傍晚开启的沉浸式文化盛宴,将为辽沈人民提供一个既文韵悠长又激情澎湃的独特跨年体验。

### 辽博国潮歌舞开启零点狂欢

演出间隙设置的互动有奖问答环节,让观众在欣赏表演的同时收获满满。

22时,第二场演出旗舞《万马奔腾》将以磅礴的气势登场,第三场演出将在当晚的23时50分压轴亮相,国潮舞蹈《元春之约》将用优美的舞姿描绘出新春的期盼。零点时分,穿越互动共舞环节开启,演员与观众一起舞,将整场活动的氛围推向顶峰,为跨年夜画上圆满句号。

此外,公益讲解专场“志愿之声·文化守岁”为喜爱历史文物的观众提供了深入学习的机会。12月31日16时至23时,每逢整点、半点辽博志愿者将在各主要展厅提供专业公益讲解,无须单独预约即可参与。

### 辽歌民乐快闪点亮三地夜空

“来吧,请把跨年的仪式交给民乐!”12月31日晚,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)将带着国潮民乐走进赛场、机场、博物馆,为您解锁一个最特别、最东北、最浪漫的迎新之夜。

本次演出阵容可谓精锐尽出。其中,17人的民族合奏团队将于当日20时30分为CBA辽篮主场比赛奉献气势恢宏的中场助演,体育与国粹的碰撞必将点燃赛场激情。随后,部分演奏家将转场至沈阳桃仙国际机场,以《大东北》《火红的萨日朗》《喜洋洋》《花好月圆》四首欢快喜庆的经典曲目进行新年快闪,迎接2025年抵达沈阳的最后一个航班的旅客,实现从“空中门户”到“地面文化盛宴”的跨年接

力。同时,该团还派出6位演奏家参与辽宁省博物馆的跨年直播,共同营造浓厚的文化迎新氛围。

演出亮点在于民乐魅力的充分展现,让民乐自然融入文旅商各个场景。无论是辽篮中场激昂奋进的合奏,还是机场快闪中耳熟能详的旋律,均以纯粹的民族音乐之风,通过精湛的演奏技艺与现代编配,展现民族音乐的深厚底蕴与时代活力。

“在赛场,我们用音乐提振士气、烘托热血;在机场和博物馆,我们用音乐传递祝福,温暖人心。尽管跨年夜行程紧凑,但乐团上下都充满干劲儿,力求以最饱满的状态,让优雅的民乐成为新年里第一道亮丽的风景。”辽宁民族乐团队长胡铭说。

### 省图古籍闯关唤醒千年记忆

12月31日,省图一楼大厅将变身“书香快乐星球”,用最有料的文化狂欢,敲开2026年的大门!

本次跨年文化体验活动,省图将通过“特色专场活动”“沉浸闯关体验”“文化体验”“互动休闲”等多种沉浸式体验形式,融合传统文化与现代科技,打造集阅读、娱乐、社交为一体的文化活动空间,满足广大读者多元化、个性化的需求,传递以阅读开启新一年的美好寓意。

“沉浸闯关体验”中的十大玩法,集齐印章赢限定礼。读者入场后可领取“通关文牒”,每完成一个闯关任务即可获得专

属印章一枚。闯关区共设置十大主题板块,涵盖阅读挑战、文字游戏、桌游闯关、沉浸互动等内容,各展区结合主题进行场景布置,营造沉浸式体验氛围。

“文化体验区”内视听亮点十足:维也纳新年音乐会循环放送、古琴live秀古韵悠扬,淄博梨曲搭配聊斋故事更添趣味。在古琴live秀中,非遗传承人现场弹奏经典曲目,读者还能亲手体验,变古风小生。一旁的“互动休闲区”同样热闹,AI古装拍照支持现场打印,古籍互动项目妙趣横生。此外,省图还特别设置雕版印刷体验活动,让千年技艺在指尖焕发新生。

本组稿件由本报记者朱忠鹤、吴丹、刘臣君、杨竞采写

### 辽美唐风夜游重现“人从画中来”

12月31日,辽宁美术馆将延长营业时间至24时,以“艺术之夜”为主题打造全新跨年体验,通过“文旅+艺术”的创新融合模式,为辽沈市民献上一场集展览、互动、非遗、演艺于一体的沉浸式文化盛宴,陪伴大家在文艺氛围中辞旧迎新。

此次活动以“一馆三展”为核心载体,联动辽宁省博物馆“诗画中国”特展,将“第四届视觉辽宁——数字艺术展”“辽宁境内长城主题创作写生作品展”“辽歌老年大学教学成果展”三大展览有机融合,全方位提升辽宁文化展览的吸引力与影响力,让艺术贴近公众生活。

活动亮点纷呈,创意十足。楼宇新年灯光秀将展馆化作城市画布,“秉烛夜游”