

《东北画报》“老宝贝”讲述80年时光故事

本报记者 刘臣君

核心提示 在辽宁美术出版社的库房深处，藏着一批让人着迷的“宝贝”——数万张《东北画报》原片和数百套珍稀连环画原稿与初版原本。从80年前创刊的东北画报社、辽宁画报社，到如今的辽宁美术出版社，80年的变迁里，这些宝贝被细心守护至今。

近日，记者探寻了这个“连迷”心目中的宝库，这里藏着战争年代的烽火、建设时期的热潮，还有几代人的童年回忆。

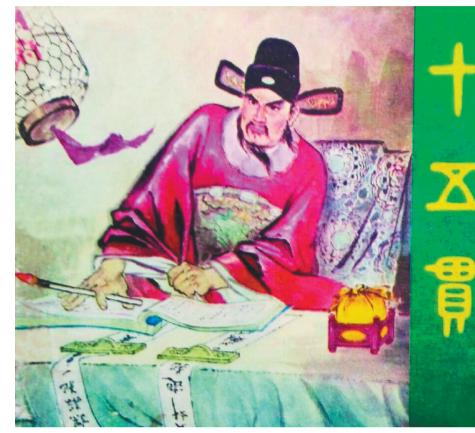
那些被胶片定格的烽火岁月

推开留存这些珍品的库房，时光挟着厚重感扑面而来。一排排档案柜里，整齐陈列着数万张黑白胶片与成套连环画，仅《东北画报》留存的原始底片就达数万张，涵盖解放战争、抗美援朝、工业建设等关键历史时期，堪称一座具象化的视觉史料库。“这些老胶片、老画稿能完好保存到今天，离不开几代人的接力守护，它们是记录东北和中国历史的宝贵资料。”辽宁美术出版社社长彭伟哲在档案柜前介绍，库房日常由专人管理，恒温恒湿的环境为藏品提供了稳定的保存条件。这些120规格的胶片是当年主流的中画幅胶片，成像分辨率和清晰度更高，能精准还原历史场景的细节。这些胶片不只是藏品，更是研究历史的第一手珍贵资料。

库房中，上世纪50年代至60年代的《女模范胡桂芝》《智取华山》等连环画版本品相完好，属收藏市场稀缺品；抗美援朝时期的宣传画原作与战地照片底片更显珍贵，梁枫拍摄的《正义战胜钢铁》定格志愿军英勇身姿，每一件都承载着不可复制的历史价值。“仅这箱子连环画在收藏市场上就值几十万元。”彭伟哲指着一箱装满十品、九品的连环画说。

1945年《东北画报》创刊后，一批文艺精英汇聚于此，以画笔和相机为刃，刻录时代风云。彭伟哲拿着一张照片介绍，照片上是蜿蜒前行的马车队。1945年11月中旬，正值《东北画报》创刊号筹备印刷之际，东北画报社接到东北局的紧急指令，要求立即撤离沈阳。由于撤离时限紧迫，全社紧急动员，拂晓前即组织人员赴沈阳城内各大车店，紧急雇用胶轮马车数十辆，装载拆卸后的制版印刷设备奔赴本溪，1945年12月，《东北画报》创刊号在本溪一家私人印刷厂里用石版印刷而成。

抗美援朝时期，摄影记者与画家深入朝鲜



▲1957年出版的连环画《十五貫》是中国连环画中的经典作品。

◀摄影作品《鞍钢一号炉》定格了1949年6月鞍钢一号炉点火后，一名工人仔细观察炉膛温度的瞬间。
受访者供图

前线，1950年推出的《东北画报》抗美援朝特刊，收录15组前线专题照片，真实还原了志愿军战斗生活与中朝人民深厚情谊。“这本特刊的历史意义远超出版物本身，它是向世界发声的重要载体。”彭伟哲补充说，正是因为其实现的记录价值，才被周恩来总理在世界和平大会上散发给各国代表，引发国际社会强烈反响。

在没有电视、网络的时代，这些作品成为全国人民了解前线的主要渠道，艺术家亲临战场创作的画面与文字简单易懂，极大鼓舞了全国人民抗美援朝的士气。《跨过鸭绿江》系列连环画便是其中经典，25组、600余幅画面完整呈现抗美援朝关键战役与英雄事迹，以写实手法刻画的志愿军勇敢无畏形象，虽因赶制略显潦草，却留存了最真实的现场感。“我们梳理这些作品时，能清晰感受到艺术家们的家国情怀。”辽美社副总编辑孙郡阳说。

上世纪50年代末至60年代初，《鞍钢一号炉》等摄影作品以全景式构图，展现工业建设壮阔场面，定格工人阶级艰苦奋斗的豪情。这一时期，连环画还肩负扫盲与文化普及重任，当时全国文化层次普遍不高，以图文并茂的形式让老百姓既能看故事，又能学习知识。这些作品通过《东北画报》传播，成为时代变迁的真实镜像，为后人研究那段历史提供了鲜活素材。

从小人书到“最美西游”

上世纪五六十年代起，连环画成为全民追捧的文化载体，诞生于辽宁的《十五貫》《嘎

达梅林》等作品，深深镌刻进几代人的童年记忆，以生动故事传递文化与精神力量。“这一时期的连环画，兼顾艺术价值与社会价值，既满足了大众的文化需求，也承担着美育与教化功能。”彭伟哲介绍。在近20年的连环画收藏热中，辽美社出品的连环画得到的关注始终排在前三名，也正是在“连迷”的热切敦促下，《十五貫》《嘎达梅林》和彩色版《西游记》才得以经典重制。

在辽美社珍藏的数百套原作、原本连环画中，1957年出版的《十五貫》是“连迷”离不开的一部连环画经典作品。这部连环画由美术家王弘力绘制，技法精湛，线条清晰，人物神态动作各具特色，辨识度极高。这部作品荣获第二届全国连环画创作绘画一等奖，至今仍是研究中国连环画艺术的重要范本。

孙郡阳介绍，上世纪80年代初版的《嘎达梅林》由许勇、顾莲塘、赵奇3位画家合作创作，改编来自蒙古族民间叙事长诗，讲述嘎达梅林带领牧民反抗封建压迫的悲壮故事。作品在艺术上大胆创新，采用“宽银幕”构图与黑白灰多层次渲染技法，让战斗场面更具动态感染力。此外，《李自成》《岳飞传》《夜幕下的哈尔滨》等作品也深受读者喜爱。

进入20世纪80年代，辽宁的连环画创作迎来又一高峰。在辽宁美术出版社出版的众多连环画获奖作品中，彩色《西游记》作品独树一帜，被连友们称赞为“最美西游”，这套连环画就是《大闹天宫》《三借芭蕉扇》《三打白骨精》《大战红孩妖》和《真假美猴王》。它是20世纪80年代初国内为数不多的《西游记》

彩色连环画版本，英文版输出海外，并先后两次入选全国第六届、第七届美术作品展览，在国内外出版界产生深远影响。”中央文史研究馆副馆长冯远说。

“彩色连环画在当时是新鲜事物，《西游记》系列能成为经典，离不开创作者对原著的深刻理解和精湛的绘画技艺。”孙郡阳介绍，1984年至1987年，林震等四位鲁美毕业画家历时三年创作完成《大闹天宫》等五部作品，后输出海外展出。“展出时，不少原画受海外藏家青睐，被高价收购。”孙郡阳回忆，该系列先后入选全国美展，《大闹天宫》等作品被译成英文发行，成为彩色连环画领域标杆之作。

这些陪伴70后、80后、90后成长的连环画，不仅是娱乐读物，更成为童年记忆里的文化符号。近几年，经典重制工程陆续启动，彭伟哲坦言：“重制过程充满挑战，很多原稿散落或受损，我们需要四处寻访，精心修复。”工作人员克服原稿丢失等困难，通过老胶片修复、寻访画家手稿等方式，重制《最美西游》《嘎达梅林》《十五貫》等近200种经典，采用高清扫描、现代印刷工艺还原原作神韵，优化装帧设计。“新版连环画得到大市场、行业、读者和连迷的关注和认可，短短三年时间有数十种连环画取得各级奖项。”《最美西游》更是作为唯一的图书品种入选‘2025年十大IP’，与李子柒、Deepseek等同列；《跨过鸭绿江》则入选了国家新闻出版署的‘十四五’规划，以独有的艺术形式重现了不可忘却的历史。经典资源焕发新生，在传承中不断蜕变并长大。”彭伟哲说。

60余种版本齐聚沈阳说“聊斋”

本报记者 杨 竞

近日，由辽宁省图书馆（辽宁省古籍保护中心）、淄博市文化和旅游局主办的“琅嬛璧·齐遇聊斋——蒲翁手迹首度联袂暨聊斋文化展”在辽宁省图书馆开展。此次展览不仅首次汇聚了蒲松龄的珍贵手迹，还展示了《聊斋志异》的60多种版本，包括1880年的英文版和1962年的捷克文版。

清代文学家蒲松龄屡试不第却笔耕不辍，以超凡想象力著成《聊斋志异》。其闻名于世的作品除《聊斋志异》外，还有诗、词、杂著、俚曲等文集，其中不乏书信、拟表等。展览上，《聊斋表文草》《拟表九篇》、抄《庄子·秋水篇》、抄《前人诗赋文》4部手稿，是此次展览最受瞩目的焦点。“这4部手稿，均出自蒲

60多种版本齐聚沈阳，让观众看到了《聊斋志异》从早期抄本、刻本、评注本、拾遗本到海外译本的完整脉络。其中康熙抄本、铸雪斋抄本等早期手抄本保留了文本的原始风貌。而1880年的英文版和1962年的捷克文版则凸显了作品在国际文化交流中的影响力。

“没想到《聊斋志异》居然有这么多版本，每一版本都像一扇窗口，映照出不同时代的审美趣味与社会语境。也从一个侧面反映了人们对我们的《聊斋志异》的喜爱。”正在参观不同版本《聊斋志异》的市民蒋女士表示。

《聊斋志异》的“粉丝”不分地域，也不受时间限制。据不完全统计，《聊斋志异》已经被翻译成了20多种语言100多个版本，在全世界范围流传，大部分《聊斋志异》外文译本为选译，其中包括英文、日文、俄文、捷克文、匈牙利文、意大利文、挪威文、波兰文等。在中国古典文学名著中，《聊斋志异》是外文翻译语种最多的，同时也是拥有外文版本最多的，是当之无愧的世界名著。

“捷克文译本，是捷克斯洛伐克汉学专家雅·普实克参观蒲松龄纪念馆时捐赠的。”邢丽群指着捷克文译本说，普实克曾经翻译过《论语》、鲁迅的《呐喊》、茅盾的《子夜》，并选译了《聊斋志异》中的51篇，于1955年编辑出版了《命运的六道故事》。而法文译本的《聊斋志异》是手刻版、油墨印刷的，可以说是古老董了。

此外，本次展览还原搭建了蒲松龄茶棚以及《聊斋志异》中故事的场景，结合滑轨屏幕、触摸屏、裸眼3D等多媒体技术的应用。这种展览形式将静态的文献展示转化为动态的文化对话，使古典文本在现代语境中焕发新生。

省群文惠民演出展现创意融合—— 把皮影与刺绣跳成舞

本报记者 吴 丹 文并摄



《影·宿蝶》让复州皮影戏的影人在观众面前“活”起来，以影成舞，以舞幻影，演绎了亦真亦幻的梁祝故事。

如何让群文作品不仅是动作、技艺之美的呈现，更是地域特色的传承与表达？在近日举办的“我们的中国梦·文化进万家”辽宁省优秀群众文化节目惠民演出暨群星奖节目展演中，可以找到答案。非遗与艺术的创新碰撞成为本次展演的抢眼亮点，走出剧场的观众抑制不住激动发出感叹：“把皮影、刺绣跳成舞，这样的演出太上头！每个节目都是‘活的辽宁’！”

黑暗中，一阵窸窸窣窣的脚步声过后，舞台上赫然出现一个巨大的影窗。《梁祝》那婉转悠扬的旋律响起，一对有情人在布屏上执手相望，由皮影演绎的爱情故事瞬间吸引了台下观众的目光。灯光打在木地板上，“梁山伯”与“祝英台”从影窗内跃出，幻化为真人，从二维空间到三维空间的这一灵动切换，让人耳目一新。《影·宿蝶》以国家级非遗项目复州皮影戏为创作灵感，以影成舞，以舞幻影。一个布屏隔绝二人，再回望，影人已成定格，“山伯”的泣跪道尽离别。影人与真实舞者之间的共生与对话，虚虚实实，似远似近，仿若一场跨越时空的宿命之舞。

此刻，3米长的影窗后面“猫”了四个人，忙得飞起。在将近5分钟的表演，47岁的非遗传承人、大连市文化馆木偶皮影剧团团长葛运峰始终蹲在那儿，精神上的高度紧张让他忘记了腰酸脚麻，1米高的影人“祝英台”在他灵活自如的操作之下变得出神入化。皮影戏和舞蹈的结合以前没有过，难就难在切

难展现出来。通过与舞蹈的结合，以舞者细腻、夸张的肢体语言传递那种爱而不得的情感，达到了艺术的升华。”

舞台上，以“非遗+艺术”创意形式展现的群文作品一个接一个，既是对传统技艺的生动呈现，更是对匠人心的深情礼赞。绣娘的巧手穿针引线，舞蹈《衣裳裳针线间》以辽南刺绣、辽南扣绣为创作基础，让观众在沉浸式体验中触摸刺绣工艺的层叠巧思。

东北大鼓《小情大爱》以醇厚唱腔串联家国情怀，让传统曲艺焕发光彩。

本次展演活动由省文旅厅、省文化中心主办，省文化艺术研究院、省文化馆承办，既是辽宁群众文化建设成果的集中检阅，更是文化惠民政策落地生根的生动实践。作为全省群文领域的年度重头戏，这场送到家门口的演出之所以动人心，就在于以“群众创、群众演、群众享”为核心，以深植地域文化土壤、紧扣时代脉搏的创新为特色。尤其是非遗与群文的创新尝试，激发了群众文化工作者、文艺志愿者、非遗传承人、基层群众等的创排热情，让古老技艺在舞台上展现出更鲜活灵动的生命力。

“对，就是这样，把情绪注入绣娘的角色里。”12月24日下午，大连市文化馆排练厅内，该馆艺术总监、大连市文协主席任虹和舞蹈《衣裳裳针线间》编导刘杨正指导馆办群众舞蹈团的团员们排练。“看了演出之后，我们就特别喜欢这支舞，唤醒了骨子里的乡土记忆，非常想学，也想学会之后教给身边的更多人。”来自大连金州的刘伟说。“如何让非遗资源有机融入群众文化生活，让非遗技艺‘活起来’‘潮起来’，真正实现活态传承，我们一直在思考。实践证明，这样的尝试是受欢迎的。好的作品的确能激发群众的学习、推广热情。接下来，我们会通过百姓春晚、惠民演出等多种形式，带着这些优秀作品深入基层，实现‘文化源于群众、服务群众’的初心。”大连市文化馆馆长郑晓丽说。

简讯 JIANXUN

沈阳新年音乐会 28日奏响

本报讯 记者杨竞报道 12月28日晚，沈阳市委宣传部、沈阳音乐学院主办的“弦涌潮头 勇毅争先——2026沈阳新年音乐会”将在盛京大剧院精彩上演，由沈阳音乐学院北方青年合唱团、北方交响乐团，以及沈阳音乐学院多位优秀的教授、青年艺术家联袂出演，通过演绎国内外经典曲目来展示不同文化和情感的碰撞与交融，在动人的旋律和歌声中迎接2026年的到来，为现场观众送上浓浓的新年祝福，音乐会由著名指挥家谭利华执棒。

音乐会将在欢腾热烈的《春之声圆舞曲》中拉开帷幕，该圆舞曲以灵动跳跃的音符，驱散冬日的寒意，仿佛春风拂过沈阳浑河两岸，焕发了这座古老工业城市的勃勃生机。随后的《狩猎波尔卡》则充满活力与趣味，号角般的旋律与生动的节奏，栩栩如生地描绘出林中狩猎的欢快场景，寓意着新的一年进取、收获的美好期许。《卡门》选曲、《黑桃皇后》序曲则优雅地诠释了歌剧的张力与旋律美感。

音乐会下半场，将以磅礴的时代之歌和动人的艺术咏叹，抒发对家国的挚爱、对土地的深情。《在灿烂的阳光下》以真挚的情感，赞颂光辉的历程与幸福的当下；《我为祖国献石油》铿锵有力，唱响产业工人的豪情，与沈阳这座共和国工业长子的坚韧精神血脉相连。一曲《灯火里的中国》，从都市街巷的温暖灯火唱到辽阔山河的壮美夜色，勾勒出祖国的盛世图景。

音乐会将在激昂奋进的《阔步新时代》中达到顶峰。这首新时代的颂歌，气势恢宏，催人奋进，象征着辽宁人正以自信昂扬的姿态，迈向充满希望的2026年，迈向更加辉煌的未来。

红山文化多学科研究项目 在沈签约

本报讯 记者朱忠鹤报道 12月21日，由辽宁省文物考古研究院、红山文化研究院主办的红山文化多学科合作研究项目集体签约仪式在沈阳博物馆举行。这标志着我省红山文化研究步入资源整合、优势互补、协同创新的新阶段。

签约仪式上，“大凌河中上游红山文化生业经济变迁及其环境背景重建”“红山文化玉器受沁机制与工艺研究科技检测”“以陶器为视角的红山文化多学科交叉研究”“红山文化玉器工艺研究”“红山文化出土玉器全集编撰”5个项目分别与省文物考古研究院签约。吉林大学、中国社会科学院大学、辽宁师范大学、山东大学考古学院、文物出版社等合作高校与出版社正式成为红山文化研究合作机构。

此次省文物考古研究院联合在考古学、环境科学、科技检测、文物保护、出版传播等多领域具备深厚实力的顶尖单位与专家学者，共同签署5项合作研究协议。这些项目汇聚了红山文化研究的核心力量，聚焦环境科学、玉器工艺、陶器生产等核心学术问题，并注重重要成果的系统整理与出版，目标明确、重点突出。

据介绍，这批重点项目实施，将有力推动红山文化研究从传统考古发掘向更加综合化、科学化、国际化的方向转型升级，有望在关键学术问题上取得系统性突破，进一步提升红山文化在中华文明探源工程中的学术地位与影响力，从而助力红山文化申遗。

“盈握珍玩”鼻烟壶展 在沈开展

本报讯 记者刘海博报道 12月21日，“盈握珍玩——辽宁省博物馆藏鼻烟壶精品展”在沈阳博物馆开展，通过246件(套)清代鼻烟壶，充分展示了中国古代匠人卓越的创造力与高超的技艺水平。

本次展出的鼻烟壶涵盖玻璃、宝玉石、陶瓷等品类。展览分为“玻璃斑斓——玻璃鼻烟壶”“山岳灵蕴——玉石鼻烟壶”“瓷臻雅韵——瓷鼻烟壶”“琳琅奇珍——多种材质与工艺的鼻烟壶”“妙笔神工——内画鼻烟壶”5个部分。展览不仅展示了鼻烟壶从诞生伊始到广为流行的演变历程，更呈现其在装饰艺术与文化表达上的独特价值，是研究清代以降社会风貌、工艺技术及中外文化交流的重要实物依据。

据悉，沈阳博物馆未来将通过引进更多精品文物展览，促进展览资源的流动，积极响应“让收藏在博物馆里的文物活起来”的号召，推动文物保护利用与文化遗产传承发展。

展览将持续至2026年5月5日。

辽宁“双舞” 绽放全国舞蹈展演

本报讯 记者吴丹报道 近日，由文旅部等主办的第十五届全国舞蹈展演在江苏无锡进行。省文旅厅选送的芭蕾舞蹈组诗《榜样》、古典舞《月洛惊鸿》惊艳亮相，收获好评，显示了辽宁舞蹈的雄浑实力与澎湃原创力。

《月洛惊鸿》由辽宁歌舞团（辽宁民族乐团）创排，灵感源自辽宁省博物馆镇馆之宝——宋人摹顾恺之《洛神赋图》，是辽歌与辽博跨界合作、文物活化的创新典范。作品以“初见、情愫、别离、归神”四章展开，在6分钟的凝练表达中，21位舞者身着复原魏晋服饰，以行云流水的群舞与独舞，再现洛神与曹植的千年绝恋，实现了传统文化与当代艺术的完美契合。

《榜样》是全国首部以弘扬雷锋精神为主题的舞台艺术作品，以《雷锋日记》为创作依据，通过“一线光、一粒种、一滴水、一块砖、一颗钉”五大篇章，融合古典芭蕾与现代舞，生动诠释雷锋精神的时代内涵。