“冰雪奇幻夜”在社交媒体上引发持续关注

接地气更能动人心:一场交响乐的“花式”表达

本报记者 吴 丹

核心提示 **“一场交响乐竟然同时隐藏了神枪手、芭蕾舞演员、滑冰健将!”“要素过多,一时真的不知道看哪个。没想到,交响乐还能这么玩!”辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)近来可是“住”在了热搜上。12月12日晚,这支被网友称为最会整活儿的乐团又放“大招儿”,一场“冰雪奇妙夜”交响音乐会将东北冬天的灵魂交响化,把跨界融合玩出新境界。**

当交响乐开始整活儿,便产生了奇妙的化学反应,但也引发部分争议。这种探索创新是否会促进高雅艺术的普及与推广?“整活儿”的度如何把握?让我们一起对这一文化现象展开探讨。

《花之圆舞曲》搭配灵动的芭蕾表演,惊艳全场。 受访者供图

当交响乐不再“正襟危坐” 从曲目到表演,花样翻新

看看对镲、铃鼓、音束是否摆正,点点响铃、大号小号发声器都在不在,“打枪哥”于滨瑞回到槌台前舒了口气,“家伙什儿全了,今晚接着奏乐接着舞!”这位凭借在《狩猎波尔卡》上出圈的打击乐手,现在成了辽宁交响乐团的“代言人”,排练间隙录短视频、接受采访忙个不停,“能为普及宣传交响乐出力,再累也值!”

时针接近晚7时,空灵的音乐在辽宁大剧院大剧场响起,一袭白衣的男舞者款款而行,在灯光渲染的纷飞雪景中与雪人嬉戏玩耍。

“哎呀,咋给我崩这来了,这就是雪老头的家呀?”自称为“金星爷爷”的老者以一口东北话和摔倒式出场,引起台下阵阵笑声。这场交响音乐会一切都透着不一样,两位主持人化身“金星爷爷”和“雪精灵”,以情景演绎的方式带领观众赴一场冰雪奇幻之约。

接下来,观众的眼睛明显不够用了——从指挥到乐手,从灯光到舞美,从曲目到表演,惊喜连连、花样翻新。“是我最爱的《冰雪奇缘》!”当熟悉的动画电影音乐响起,身穿艾莎服装的5岁女孩圆圆就从座位上跳了起来,全程跟着台上童声合唱团的歌声晃动身体,笑逐颜开。《溜冰圆舞曲》中,舞台瞬间成了冰场,轮滑少年们随着高潮迭起的旋律接连炫技,上演了一场“速度与激情”的好戏。

热情奔放、充满活力的《雪橇》,激发起酣畅愉悦的情感,铃铛、马蹄、马儿嘶鸣等音响环绕在耳畔,乐曲接近尾声,于滨瑞已经悄悄溜到台后,拿起特制的两米长的响鞭现身,“啪”的一声脆响,观众们也会心地笑了,仿佛一起驾着雪橇策马飞驰。这可不是他单独亮相的全部,万众期待的《狩猎波尔卡》开始了,“打枪哥”名场面再度上演。“这简直比春晚小品还可乐!”观众席上已经有人笑弯了腰。

唢呐一响,东北人的DNA就动了!压轴曲目《大东北我的家乡》将演出氛围推向高潮。在“冰雪奇妙夜”中,交响乐的恢宏撞上了东北秧歌的热辣,“打枪哥”打起小钹扭起来,甚至金发碧眼的俄罗斯指挥家也换上了大花袄,观众们惊呼“这波跨界太上头”!跟女儿全家来看演出的老人张荟说,“出乎意料地好看,连我这从未接触过西方乐器的人都看懂交响乐了!”直播间里,天南地北的网友们也嗨翻了,纷纷热情留言:“谁说东北土,这是东北新时尚,必须为咱家乡文化振兴打call!”这一刻,黑土地的情感与气魄转化为可被广泛共鸣的艺术篇章,让“东北故事”以最具烟火气的方式传向远方,成为一张兼具情感温度与时代分量的文化名片。

“花式”交响乐出圈的背后 是自信包容的艺术表达

作为省文化中心今冬冰雪嘉年华演出季的首场演出,整台晚会以别开生面的互动形式、跨界融合的精彩演绎,奏响“辽冬绮境”文化艺术季的启幕华章。严肃的交响乐以接地气的方式呈现,创新创意的背后不仅仅是出圈的“野心”、放下架子的诚心,更是他们自信包容的艺术表达。

走下舞台,秧歌队里14岁的“C位小哥哥”张博皓浑身还满是劲儿,他大声告诉记者,“这个旋律已经糅进骨子里了,我就想跳出咱辽宁人的精气神儿!”听到全场的掌声欢呼声,泪花在总导演高媛眼眶中直打转:“只要能触动人的内心就是好作品。民族的也是世界的。我们就想办一场突破传统、打破常规的交响音乐会,多维度地展现交响乐之美,用音符呈现冰雪的浪漫与温情,向全国乃至全世界发出辽宁的邀约。”

交响乐整活儿已经成为一种新趋势,相关视频在抖音、小红书、视频号等社交媒体上广为流传,引发热议,得到热情赞赏的同时也有个别网友发出质疑,“这是不是哗众取宠?”“给交响乐行业掉份儿,影响声誉。”“可不能为了流量,破坏了高雅艺术的严肃性纯粹性。”

“我们的宗旨是什么?严肃的曲目,我们依然会严肃。但是一些欢快活泼、适合整活儿的曲子,会尝试拿过来进行创新演绎。”于滨瑞认为,这场特别的音乐会创新意义在于,打破了传统交响音乐会的表演方式和欣赏方式,把每个观众都变成沉浸式情景式演出的一分子,使其获得充分的满足感、幸福感,“一提到交响乐、古典音乐,大家都觉得很严肃,就会导致有些观众对它敬而远之,所以我们想做一个尝试,让大家一起融入进来。作为打击乐手,也是交响乐的传播者,有义务让大家去更多地了解这种音乐,不管是以何种方式出圈,能把更多的群众吸引过来、对交响乐产生兴趣,我们的目的就达到了。”

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)院长朱新宇表示,“这次以冰雪为载体,融入东北秧歌等本土元素,就是想让交响乐走出殿堂,接上辽宁本土的‘地气’。当冰雪主题旋律与东北风情碰撞交融,观众会对这种新奇的体验感到发自内心的喜欢。未来,乐团会继续深耕本土文化,打造更多兼具艺术质感与地域特色的作品,用优秀作品讲好辽宁故事、传播辽宁声音。”

接地气是交响乐亲近大众的捷径。“怎么接地气?就得跨界。这是观众最容易接受也是最时尚的一种做法。”省文化艺术研究院艺术研究部主任刘雪认为,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)打造的“冰雪奇妙夜”交响音乐会,以浓郁东北地域特色的艺术盛宴,为大众文艺跨界融合与破圈生长写下生动注脚。这场演出打破了艺术门类边界壁垒,将素有“高雅小众”标签的交响乐,与扎根东北黑土地的唢呐、秧歌等民间艺术瑰宝浑然相融,而非生硬拼接。它给出了互联网时代新大众文艺的破圈答案:唯有扎根本土、大胆跨界,在传承基础上创新,才能孕育出兼具思想性、艺术性与观赏性的佳作,让新时代文艺百花园姹紫嫣红。

辽宁大学艺术学院教授回宝昆认为,交响乐正走在被更多群众接纳与认可的道路上,通过整活儿的手段,融入动漫电影主题曲、大众流行音乐等元素以及不同艺术形式,丰富内容生态,让经典变流行,小众变大众,主流变亲民。而且这种跨界融合形式更容易在社交媒体上出圈传播,扩大了交响乐的受众基础。“演奏员等融入了角色,在服装和表演上都有了让人耳目一新的表现,这就是新大众文艺理念下的一种创新表达和有益探索,让创作主体去主动思考如何契合大众审美进行表达,它模糊了高雅艺术和百姓艺术的边界,打破了高雅艺术高高在上的刻板印象。需要提醒的是要把握住整活儿的度,确保选曲的得当、融合的自然、演奏的严谨,让交响乐的文化内涵和艺术价值深入人心。在这一点上,辽宁交响乐团开了一个好头。”他说。

“辽冬绮境”文化艺术季将以冰雪嘉年华演出季为核心引擎,融合文化、文艺、文博、文创资源,进行一次跨领域、多场景的深度整合。省文化中心副主任王纪元表示,将以此为契机,努力构建互联网情境下的新大众文艺,搭建文化消费平台,演出省直院团原创剧目,包括交响音乐会、芭蕾舞剧、儿童剧等,非遗市集与演出同时进行,通过建立资源互荐、票务联动、文体旅商融合模式,打造冬季文化生活的沸腾场景。

文化七日谈 QIRITAN

长篇创作别忽略“房间里的大象”

朱忠鹤

日前,在中国作协主办的“两个计划”工作推进暨长篇小说创作座谈会上,国内作家、评论家、出版社和文学期刊负责人等齐聚一堂,共同商讨在读者注意力被碎片信息分散、读者群体流失的大背景下,长篇小说如何重新吸引读者的话题。

座谈者认为,作为承载时代记忆、探索人性深度的文学重器,长篇小说曾是文学殿堂的核心支柱。然而在短视频碎片化传播、娱乐方式多元迭代的当下,这一需要静心品读的文体正遭遇创作乏力、读者流失的双重困境。

长篇小说的困境本质上是文学生态的系统性失衡,其症结并非单一环节的局部问题,而是创作、传播、阅读等多维度矛盾的交织叠加。

从创作端来看,脱离生活本源与思想深度缺失构成了最核心的短板:当创作沦为对二手素材的简单拼凑,而非对现实生活的深度消化与感悟,作品便会失去真情实感的温度;当创作回避时代核心问题,放弃对历史逻辑、社会结构的深层思考,仅满足于日常叙事的表面描摹,便难以提供超越现实的精神价值,自然无法留住读者。

在传播与阅读端,算法主导的流量逻辑形成了“头部效应”的垄断,让优质作品难以获得公平的传播机会,而碎片化阅读习惯的养成,则逐渐消解了读者潜心品读长篇的耐心与能力,形成了“创作质量下滑——读者流失——创作动力不足”的恶性循环,单靠某一方的孤立努力,根本无法打破这一闭环。

破局的关键,在于莫让长篇创作被“流量”绑架,以系统性思维重构文学生态,通过各方主体的精准定位与协同发力,破解多维度的矛盾困境。

以上分析不无道理。但笔者认为,这场座谈会上,不知有意还是无意,大家都忽略了一个问题,那就是网络小说这些年的崛起和正在发生的变化。作为网络时代、“流量”时代的产物,网络小说野蛮生长,脱离实际、被流量绑架、二手素材简单拼凑,这些问题都客观存在。但这些年来,优秀的网络文学大量涌现,例如以改革开放为历史背景的《大江东去》《奔腾年代》,描写北斗导航系统研制的《一路向北》,抗战题材的《宛平城下》,等等。甚至很多专业作家的作品也是在网络平台上首发的。这其实正说明了“流量”不仅可能是“绑架者”,也可能是检验者。

这些优秀的网络文学作品,就像“房间里的大象”,忽略它们去谈如何创作出符合时代要求的长篇文学作品,是不现实的。只有认真分析受众的阅读需要,研究接受心理学,汲取网文作者的成功经验,才能实现破局。

文学的本质在于对时代的回应与对人性的洞察,这是长篇小说不可替代的核心价值,无论传播方式如何变革,这一本质都不能动摇;而时代变革带来的技术进步与阅读习惯变迁,并非文学的敌人,而是可以借助的力量——创作可以吸收跨学科思维丰富表达维度,传播可以利用新媒体扩大影响边界,阅读可以在碎片化中寻找深度空间。这种平衡不是被动的妥协,而是主动的调适,是在坚守核心价值的基础上,实现与时代的同频共振。

长篇小说的当下阵痛,正是其浴火重生的契机。当作家以匠心扎根生活,出版人以耐心打磨作品,评论界以公心引领方向,全社会以爱心培育土壤,各方力量形成合力,在坚守与创新之间找到动态平衡,这一承载着民族精神记忆的文体,必将穿越当下的迷雾,涌现出更多无愧于时代、无愧于人民的经典之作。

非遗传承就在社区课堂间

本报记者 朱忠鹤

12月17日上午10点多,采访途中的记者刚出沈阳地铁9号线吉力湖街站地铁口,就看到一群孩子拿着剪纸作品从星座社区的大门里跑出来。社区办公楼的外墙上,两行大字在阳光下十分醒目:非物质文化遗产传承社区。

非遗传承社区什么样?孩子们的社区非遗课都教什么?他们怎么上课……一连串的问题吸引着记者走进社区。

作为非遗传承特色社区,沈阳市于洪区城东湖街道星座社区,一进门就透着别样韵味。

走廊两侧、墙面之上,一幅幅大红色非遗剪纸作品格外抢眼,或剪刻花鸟鱼虫,或勾勒民俗图景,红得鲜亮、剪得精巧;旁边点缀着精美的刺绣摆件,针脚细密、配色雅致,每一件都藏着匠心。楼梯拐角处,非遗老师的简介展板静静矗立,照片旁详细记录着他们的技艺传承故事。目之所及、心之所感,这里没有传统社区办公大楼的刻板,反倒像一座藏在居民区里的非遗展示馆,步步是景、处处见艺。

循声上二楼,记者在一间宽敞的教室里看到了正在上非遗剪纸课的一群幼儿园孩子。讲台上,一位戴着花镜的老师正手持剪刀,指尖灵巧翻飞。“大家看好咯,折纸可不能折反呀,要把有颜色的这一面对折才对!”

话音刚落,她瞥见角落里一个小朋友的正确操作,立刻夸赞:“对啦!折得真标准,真棒!”说完,她走到孩子们中间,用灵巧的双手握住孩子们的小手,手把手地教他们下剪、转弯。

事后记者才得知,这位耐心授课的老师叫刘素萍,是沈阳非物质文化遗产项目刘氏剪纸技艺的传承人。她是星座社区的固定非遗老师,每周三都会准时在这里开课。“我的学生不分年龄,上到八九十岁的老街坊,下到五六岁的幼儿园娃娃,都是我手把手教的徒弟。”

辖区内的小金星幼儿园也是受益者之一。“社区提供的这些非遗技艺课程,真是帮了我们大忙!”幼儿园园长李曼丽满脸欣喜地说,“不仅让孩子们的眼界一下子打开了,还丰富了我们的教学内容,最关键的是,孩子们在动手过程中,实实在在感受到了中华传统文化的魅力,从小在心里种下了文化自信的种子。”

走进教室旁的社区办公室,记者摸清了这座非遗社区的“传承秘诀”——星座社区的非遗传承,远不止剪纸这一项。星座社区党委书记高真真告诉记者,社区从2019年正式打造“非遗社区”这一品牌,旗袍盘扣、书法笔墨、国画山水、刻瓷技艺等,会按照课程次序每天与居民见面。另外,13名非遗老师长期进驻星座社区,并设有工作室,成了居民身边的“非遗顾问”。不管是想入门学手艺,还是有技艺难题要请教,随时都能得到专业指导,让非遗传承既有章法,又接地气。

“非遗老师们有了固定的传承基地,不用再四处找场地,手艺能稳稳当当传下去;社区借着这些非遗活动,邻里关系也更和睦了;居民们不花一分钱,就能学到剪纸、旗袍这些实打实的手艺,享受免费服务;更没想到的是,不少居民把学到的非遗技艺变成了‘本事’,靠这门手艺多了份收入。”高真真补充道,“方方面面都受益,这样的好事,我们必须得一直做下去!”

辽望客户端邀您共赏文华奖、“五个一工程”奖双冠加身之作——

细品《先声》三大绝技夺人之处

本报记者 杨 竞

12月23日,沈阳杂技演艺集团创排的文华奖、“五个一工程”奖双冠加身之作《先声》将迎来第79场演出。可以预见,当大幕落下时,留在观众心中的将不仅是掌声,更会有那一声声按捺不住的惊叹:“那个动作,人究竟是怎么做到的?”

若要论“技”,《先声》确实有它无须言说的底气。整部剧9个篇章,巧妙自然地将舞狮、高跷、腾空飞杠、爬杆、车技、网吊、钻圈等30多个杂技节目融入情节中,再现了民族危亡之际,中国共产党高擎抗日大旗,团结带领东北人民发出誓死抗战的“先声”。值得一提的是,整部剧中,藏着3个堪称压箱底的绝活儿。每一个,都值得用慢镜头细细拆解品味。

双人软钢丝:共振中寻找平衡

在80多名演员参演的《先声》里,“双人软钢丝”是绝对的亮点。该节目在2022年11月第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛中荣获金奖。在剧中,“双人软钢丝”是展现李维饰演的青年黄显声跟师傅王铁掌习武的场景,130斤的李维和80斤的小演员周晓汶站在离地面7米高、0.8厘米粗的钢丝上,光在上边行走就让观众捏一把汗,何况两个人还要在钢丝上精、准、稳地完成“双人抱顶”“双人肩顶”“双人大摆翻下”,这样惊险、高难、极具挑战性的双人对手动作,在全国乃至世界上均为首创。

腾空飞杠:弹向高空的默契

“腾空飞杠”是《先声》的高潮段落。节目中,演员们借力橡皮筋的弹力,在高空飞杠间腾跃翻飞,以超凡的力量控制、精准的速度把控与无间的默契配合,完美呈现“三人折体对换”“四人折体两周飞”等一系列高难度动作,将杂技艺术的独特魅力与演员们的精湛技艺展现得酣畅淋漓。

在剧中,“腾空飞杠”被巧妙融入“北大营军训”和“大敌当前”等场景中,5名演员在6米高处协同表演,既展现了东北军抗战的英勇场面,又通过动作设计传递人物情感。这一技巧的难度极大,曾一度濒临失传。《先声》不仅成功再现,还创下了同时腾空人数的纪录,实现了技巧与叙事的双向奔赴,使观众在惊叹技艺的同时,更深刻感受到抗战历史的厚重。

集体车技:流动中的极限挑战

在《先声》中,除了“双人软钢丝”“腾空飞杠”外,“集体车技”更是以其高难度和戏剧表现力成为全剧的关键亮点。

作为《先声》的重点核心节目,在“集体车技”中,演员们以飞驰的自行车为表演载体,通过花式造型的自由变换、高难度技巧的连贯呈现,充分彰显出车技艺人的聪明智慧与过人胆识。其中“抖轿子飞顶”“单人多车跑背”“四层叠罗汉”等组合式技巧,突破传统表演边界,极大地拓展了车技艺术的表现空间;演员们的动作如鱼跃龙门般敏锐迅捷,兼具超高难度系数与优美流畅的技术质感,尽显专业造诣与艺术水准。

而剧中主要通过摩托车与车斗的分离、独轮车技等编排,服务于“街头巷战”等紧张激烈的战斗场景。在第七幕“救亡号角”中,为了表达全民族都起来抗击日本侵略者,安排了一场杂技“集体车技”,展现出无数人团结起来凝聚成集体力量的磅礴气势,十几名演员骑着单车环绕于舞台,一名演员奔跑在骑车人的肩上,最后,由多名演员共同完成动作“四节站人”。飞速的车轮、精湛的技艺、奇思妙想的创新,把“起来!不愿做奴隶的人们!把我们的血肉,筑成我们新的长城!中华民族到了最危险的时候,每个人都被迫着发出最后的吼声”具象化了,沈阳杂技演艺集团的金奖节目“集体车技”使众志成城、抗击日寇“可感化”“可视化”了。

“这一技巧的运用并非单纯炫技,而是通过‘生死时速’的对抗设计,直观展现东北人民在抗战中的殊死搏斗。”辽宁省戏剧家协会副主席郑永为说。

“集体车技”中的“抖轿子飞顶”技巧,突破了传统车技表演边界。 受访者供图

辽宁日报邀您观看《先声》,敬请关注辽宁日报客户端辽望并关注辽宁日报官方微信号领票。

2025年第三季度“辽宁好书”揭晓

本报讯 记者刘臣君报道 近日,辽宁省新闻出版局正式公布2025年第三季度“辽宁好书”推荐结果,《甲午战争中的北洋舰队》《时间深处——为53位志愿军烈士万里寻亲》《曾经那个少年》《体重革命医生手记》《大地诗魂臧克家的成长之路》等10种精品图书脱颖而出。

本季度入选图书题材丰富、主题鲜明。人文历史、红色经典与人物传记类作品占据重要席位,通过深挖历史细节、致敬时代英烈、勾勒文化巨匠,在回望中凝聚精神力量;另有多部作品聚焦当下与未来,涵盖健康科普、工业文化与经济理论,回应现实需求,展现时代担当。

由文史专家朱小平创作的《甲午战争中的北洋舰队》,以全视角回顾北洋海军创建历程,再现中日甲午大海战的惊心动魄,深刻揭示舰队覆灭的真相,兼具史料价值与现实意义。伏桂明的《时间深处——为53位志愿军烈士万里寻亲》通过记录张荣珍、郭凤兰等烈属的悲喜故事,展现战争对家庭的影响,诠释了“寻找烈士亲人,亦是找回民族根脉”的深刻主题。

B站UP主小透明明TM创作的《透明梵高》,整合书信、素描、油画等第一手资料与上千幅高清图像,立体呈现19世纪欧洲社会变革对梵高的影响。高满堂、李立等打造的《归队》,以东北抗联小队失联后坚持斗争、最终归队为主线,生动诠释了东北抗联精神与共产党人的坚定信仰。

《了不起的中国工业——走进中国工业博物馆》,以中国工业博物馆的机床馆、铸造馆等五大展区为线索,通过展品导读与介绍,串联起中国工业的发展足迹,既让少年儿童了解工业历史与创新精神,也为成年读者提供了重温工业记忆的窗口。

本季度“辽宁好书”评选坚持思想性、艺术性与可读性并重,展现了辽宁出版界扎根时代、服务大众、引领阅读的积极作为。