

# 阅读是在给你的大脑“充值”

## ——专访热播剧《生万物》原著作者赵德发

本报记者 刘臣君



赵德发看来,阅读,既为他的人生“开蒙”,也为他的专业创作提供了根基与燃料。 受访者供图

核心提示

由杨幂、倪大红、秦海璐、林永健等主演的热播剧《生万物》,将山东作家赵德发的长篇小说《缙绅与决绝》再次推到大众面前。这部28年前的小说,至今仍被赞“道出农耕文明的精髓”。近日,受省作家协会邀请,赵德发出席了辽宁省第十四届全民读书节阅读盛典。在接受本报记者专访时赵德发围绕“阅读,是这一切的起点”这一主题,分享了他的创作感悟和阅读心得。

### 在教材与天地间 汲取文学养分

“我的文学种子,其实是在姥姥家的两本书里发芽的。”谈及文学启蒙,赵德发的记忆回到了小时候。在姥姥家,姥爷和三姨留下的书籍成为他最早的精神食粮——姥爷上过乡村师范,后来参加革命,他给赵德发留下了不少五四时期的文学作品,而三姨读初中和师范的教材,更让他找到了阅读的乐趣。“初中语文课有两本教材,一本叫语法,一本是文学,那本文学读本选了很多中外经典名著,我翻来覆去读了无数遍。”

14岁时,因家庭困难,小学六年级毕业的赵德发辍学回家拾粪赚工分,“翻山越岭捡粪,一筐粪换的工分能值一毛钱左右,被会计记到账上后,回家吃饭觉得脊梁硬了几分”。但读书的念头从未熄灭,两年后短暂复学又辍学,但是他仍然坚持阅读,从书中看到了“比山村广阔得多的世界”。1978年,23岁的他在民办教师招考中脱颖而出,成为全公社三名公办教师之一,“这让我坚信,阅读真的能改命”。

1979年,一本《山东文艺》上的农村题材小说让他心潮澎湃,“当时就发誓,此生一定要当作家”。此后十年,他白天教书,晚上写作,屡遭屡退却越挫越勇,而那些年积累的阅读量,为他日后的创作埋下了坚实的伏笔。“教材是启蒙,而持续的阅读是给创作‘充电’,没有那些年的积累,就没有后来的作品。”

### 在乡土与典籍间 找寻农耕精髓

1996年,赵德发的第一部长篇小说《缙绅与决绝》问世,著名文学评论家施战军评价其“体现出情不自禁的农夫本色”。这部耗时一年完成的40万字作品,以鲁南农村为背景,横跨上世纪20年代到90年代,写尽了农耕社会的变迁与农民的命运沉浮。

“我出身农家,童年参与了许多农活,土地和农民是刻在我骨子里的创作主题。”赵德发说,1993年决定写这部长篇时,他做了两年扎实准备。理论上,他精读了法国社会学家孟德拉斯的《农民的终结》,“书中说传统农民在20世纪中叶进入终结阶段,我想中国虽晚半个世纪,但跨世纪之交也面临同样的变革,我要写出这段历史”;艺术上,他通读了左拉《土地》、巴尔扎克《农民》、赛珍珠《大地》等中外乡土文学经典,也借鉴了丁玲《太阳照在桑干河上》、柳青《创业史》等作品的写作技巧,“看看前辈们怎么写农村、写农民,从中汲取经验”。

小说的核心,是“缙绅”与“决绝”的对立统一。“缙绅是老一代农民对土地的深情,土

地对他们来说是生存基础、身份认同,更是精神归宿。”赵德发举例,书中首富宁学祥舍不得卖地赎女,正是因为土地决定了他的社会地位;而“决绝”则是改革开放后,年青一代挣脱土地束缚,走向城市的选择。他将波澜壮阔的历史事件融入个体命运,让大历史与小人物紧密相连,“比如通过农民在土改、改革开放中的遭遇,展现时代对人的影响”。

2024年,这部小说被改编为电视剧《生万物》热播。“剧名取自小说题记‘土生万物由来远,地载群伦自古尊’,突出了土地的生养功能。”赵德发介绍,改编聚焦小说前半部分,强化了民俗情节的视觉冲击,还调整了绣绣的角色设定,“让她识字、有思想,更契合当下年轻观众的审美”。看片会上,他多次感动落泪,“杨幂把绣绣的孤独与坚韧演绎得恰到好处,主创团队的用心超出我的期待”。剧集热播也带动新版小说两次加印。

“细节是小说的核心生命力,而‘广泛阅读是积累细节、提升创作的关键’。”在赵德发的创作生涯中,阅读始终扮演着“基石”的角色。无论是乡土题材还是海洋题材写作,无论是小说创作还是教学备课,他都坚信“开卷有益”,而这一理念也贯穿了他数十年的创作实践。

### 在泥土与浪花间 拓展写作边界

写《缙绅与决绝》时,除了理论书籍和文学经典,赵德发还系统研读了社会学、农学、经济史,做了几十万页笔记,“为了还原鲁南农村的生活场景,大到土地制度变迁,小到农具使用、民俗礼仪,都要通过阅读和调研核实”。正是这样的积累,让这部小说被视频网站负责人称赞“道出农耕文明的精髓”。1988年,33岁的他裸辞后考入山东大学作家班,“那两年,我除了上课就是疯狂阅读名家著作,茅盾、巴金、托尔斯泰、福楼拜……他们的作品教会我如何构建故事、塑造人物,让我的创作之路从此变得顺畅”。

2019年,年近七旬的赵德发转向海洋写作,首部海洋题材长篇《大海风》广受好评。为了写好这部作品,他深入调研渔民生活习俗、渔业作业流程,“从捕捞到销售的每个环节都要真实可感,主人公购买轮船后的操作、青岛轮船行的运作模式,甚至上世纪二三十年青岛装电话的费用,我都逐一考证”。而这些细节的获取,既源于实地走访,也离不开相关书籍、史料的支持。“阅读能帮你快速了解不熟悉领域的知识,让虚构叙事扎根于历史的土壤。”

2023年,赵德发受聘于山东大学作家书院,从事创意写作教学。为了准备《小说创作十六讲》讲稿,他又阅读了大量中外创意写作书籍,“无论是西方的创作理论,还是中国作家的实践心得,都能给教学和自己的创作带来启发”。他常对学生说,创意写作不是凭空想象,“首先要大量阅读,学习别人的写作技巧,阅读就是在给你的大脑‘充值’;其次要积累生活细节,而阅读能帮你补充生活经验的不足;最后要形成自己的风格,这需要在广泛阅读的基础上不断实践、沉淀”。

如今赵德发依然保持着阅读和写作的习惯。“有人退休后可以‘靠喘气赚钱’,但我不想这样。”他坦言,未来完成教学任务后,还会创作两部海洋题材长篇,“阅读没有止境,创作也没有止境。对作家来说,广泛阅读是终身的必修课,只有不断吸收养分,才能写出有温度、有厚度的作品”。

### 大家读道

## 十余件马家窑彩陶精品亮相大博

本报讯 记者郭平报道 大连博物馆新展“陶瓷——跨越时空的对话”12月2日在大连博物馆开幕。展览通过展示新石器时代马家窑文化彩陶与现代钧瓷茶道的艺术之美,开启一场陶与瓷的千年对话。

本次展览分为“泥火凝韵,彩陶传神——马家窑彩陶的文明曙光”“入窑一色,出窑万彩——钧瓷的千年艺术传奇”两个单元,展现了新石器时代马家窑文化彩陶的质朴巧思与现代钧瓷茶道的绚烂多姿。

展览的第一单元展出的是大连博物馆极少对外展出的马家窑彩陶旧藏。马家窑

文化是黄河上游新石器时代晚期文化,由瑞典地质学家安特生1923年发现于甘肃省临洮县马家窑村。这一文化从仰韶文化中分化发展,年代约为公元前3300年至前2050年,其彩陶继承了仰韶文化庙底沟类型爽朗的风格,但表现更为精细,形成了绚丽而又典雅的艺术风格。此次大连博物馆展出的十余件马家窑彩陶包括彩陶壶、彩陶罐、彩陶盆等藏品,器形完整,图案的时代特点十分鲜明,是这一文化遗址出土的文物精品,反映出制陶技艺在中华大地上的久远传承。

展览的“入窑一色,出窑万彩——钧瓷的

千年艺术传奇”单元,展出的是绚丽多彩的钧瓷茶碗。数十件精品瓷器出自出身河南省许昌市禹州市神垕镇钧瓷世家的韩晓东,他是河南省工艺美术大师,其钧瓷茶碗以独创珍珠釉、柴煤高温烧制,釉面凝珠状肌理,莹润立体,曾获中国工艺美术百花奖银奖,被中国工艺美术大师评委周国桢题词“釉彩天下,碗转乾坤”。此次参展的瓷器融传统钧瓷窑变与现代创新,是当代茶碗碗艺术的特色代表。

展出的黄色釉钧瓷茶碗作品,以黄色系为核心色调,呈现多元窑变肌理,中间碗呈鲜亮明黄,细密开片纹理莹润通透;左侧

碗为黄灰交织的流釉效果,釉色自然晕染,层次错落具动感;右侧碗是浅黄仿肌理纹,质感质朴且触感独特。

陶类茶碗的装饰极少采用繁复的彩绘或雕刻,多以“工艺本身为装饰”,分陶碗甚至不做任何装饰,仅以素胎或薄釉呈现材质本身的肌理,这种“简约克制”恰与茶道“清简、内敛”的美学理念高度契合。

大连博物馆此次展览为年度的收官力作,5000多年前的彩陶与现代美轮美奂的钧瓷瓷器辉映,共同讲述泥与火的文化在中华大地上的传承与发展。

## 省第四届移风易俗小戏小品优秀作品展演在沈上演——用百姓“心头戏”解生活“烦心结”

本报记者 吴丹

用百姓“心头戏”解生活“烦心结”。“这戏演的就是咱们身边的事儿!”看完小品《随礼的烦恼》,观众黄大妈擦了擦笑出来的眼泪,把小品片段发到家庭群,附上留言:“听儿子的,小孙女的3周岁入园宴咱不办席了,免得让人家破费又尴尬!约上摄影师到家拍照,更有意义!”这一幕,正是我省用小戏小品助推移风易俗的生动缩影。12月8日,辽宁省第四届移风易俗小戏小品优秀作品展演在沈阳举办,诙谐幽默的小品、韵味十足的戏曲、张力满满的表演,生动演绎了文明新风融入日常的温暖故事。

### 以生活小切口 折射时下大文明

以生活小切口折射时下大文明,正是移风易俗小戏小品作品的奥义。“哎呀!大脚丫子配发卡,大金箍子手上抓。烧纸烧纸,被抓了!烧纸烧纸,抓着了!”魔性十足的说唱、爆梗频出的演绎,引人捧腹。沈阳话剧团带来的小品《文明兑奖》以乡村“文明兑奖”活动为背景,通过主人公志在必得“特等奖”却遭举报后的反思与转变,告诉人们文明乡风、良好家风、淳朴民风才是最珍贵的“头奖”。该作品不久前代表我省参加2025年全国移风易俗优秀文艺节目集中展演,收获好评。在走村串户的各种惠民演出中,更是收获满堂彩。“到新农村演出时,乡亲们把露天舞台围得严严实实,笑声、掌声从开始贯穿到结束。一位大爷说,这里面没讲一句大道理,全是接地气的大白话,却把政策说得明明白白。”在作品中扮演书记的演员刘大勳说。展现普通人的喜怒哀乐,构成创作的人

文底色。本届展演精选6部优秀作品,聚焦禁赌清风、人情减负、摒弃陋习、破除迷信、文明祭扫、真诚守信等移风易俗主题,以贴近实际、贴近群众的艺术形式传递文明理念。其中,小品《嘎啦哈沟的趣事》直击赌博危害,倡导勤劳致富,告诫远离赌博,把赌桌上的筹码,换成对美好生活的筹谋。小品《随礼的烦恼》围绕“随礼”引发的困扰展开,看好心好意的礼尚往来,怎么就变成了衡量关系的尺子,看移风易俗又如何让“人情之累”变回健康、文明、真诚的“情谊表达”。小品《串门》借助隔辈人的不同视角,倡导破除迷信,要用“知识”取代“符水”,用“奋斗”打败“玄学”,这才是我们唯一信奉的“运势”。

### 把更多身边事 唱成百姓“心头戏”

熟悉的曲牌调子一起,掌声就跟着响了起来。00后京剧演员代表委伊敬一出“金鸡独立”,技惊四座。京剧小戏《泼不出去的水》将京剧《挂画》中的椅子功等传统戏曲程式化表演与现代小品表现力相融合,在传承与温情之间找到平衡,巧妙解决了在哪过年的难题,打破“嫁女如泼水”的陈旧观念,展现团圆温馨氛围。而拉场戏《偷鸭》更是载歌载舞,凭借“喜喜闹闹壳下的深邃内核”给人留下深刻印象。一只鸭子的“冒险”,将“倡导乡村振兴既要产业兴旺,更需乡风文明”的理念植根人心。

不断开拓题材、创新形式,把更多的“身边事”唱成百姓的“心头戏”。在辽宁,小戏小品特别深入人心,对于受众来说门槛较低,通俗易懂,形式灵活,使广大群众在欢笑中感受小戏小品的独特艺术魅力,在潜移默化



小品《嘎啦哈沟的趣事》剧照 受访者供图

化中达到寓教于乐的目的。”省文化艺术研究院艺术创作部主任张倩说。

作为我省精神文明建设的重要实践载体,本次展演活动由省委宣传部、省精神文明建设办公室、省农业农村厅、省文化和旅游厅、省公共文化服务中心联合主办,省文化艺术研究院承办。自2022年启动以来,已连续举办四届,共征集作品376部,累计展演巡演17场,线上线上惠及群众超300万人次。方寸舞台,映照出我们身边最真切的文明进步。

以小戏小品为媒介,见证从破除陈规到树立新风的深刻变迁。辽宁大学艺术学院教授回宝昆认为,该展演活动以鲜明的地域特点和接地气的表演风格,成为我省“弘扬时代新风”的文化品牌。原创剧目接地气、

全省巡演广覆盖、群众互动聚合合力,是这一品牌延续下去的最大生命力。他建议,对优秀剧目加大惠民演出和线上传播力度,开放网络评论区,广泛收集对作品和移风易俗的建议。

“让人情回归真情,让我们学会用健康、文明、简约的方式,去表达最珍贵的情意!”“最好的杠上开花是咱们的勤劳致富!赌博输掉的不是血汗钱,更是家庭幸福。”网络平台上,网友纷纷留言。本次展演在辽宁文化云等多个平台进行同步直播,总计122.1万人次在线观看了演出,线上线下、剧场内外涌动文明新风。主办方表示,我省将持续发挥小戏小品品牌效应,讲述鲜活时代故事,为推进移风易俗、涵养文明新风持续注入文艺新动能。

### 简讯 JIANXUN

## 第二十届辽宁文艺论坛在大连举办

本报讯 记者刘海博报道 12月8日至9日,由中国文艺评论家协会指导,辽宁省文学艺术界联合会主办,辽宁省文艺评论家协会等承办的第二十届辽宁文艺论坛在大连举办。

本届论坛围绕“文化原创力提升与文化强省建设”主题,举办了主论坛、分论坛、圆桌对话等。主论坛上,与会嘉宾分别以《当代文艺评论生态之思》《微短剧的精品化路径》《艺术媒介的创生功能》《走向融合:艺术传播与大众文艺结合发展的新业态》《从浙江舞台艺术现象看辽宁文化IP的打造》《〈天鹅湖〉到〈先声〉:杂技剧原创力的实践与挑战》为题,从不同艺术领域对提升文化原创力,加快文化强省建设,打造辽宁文化IP提出真知灼见。3个分论坛分别围绕“辽宁文艺的传统根基与发展趋势”“新大众文艺的经典化路径”“文化原创力的提升策略”展开;圆桌对话则以“辽宁文化IP的创新表达”为主题展开,与会专家学者从各自研究方向和角度,对相关议题进行了深入交流和探讨。

与会嘉宾认为,辽宁文化底蕴深厚,红色文化、工业文化、历史文化资源丰富,在提升文化原创力、探索文化赋能经济社会发展方面拥有坚实基础和广阔空间。

20年来,辽宁文艺论坛始终紧扣时代脉搏,聚焦文艺热点,汇聚各方智慧,为辽宁文艺事业的繁荣发展贡献了宝贵的思想结晶与理论支撑。本届论坛设置了一系列富有见地的议题,把历史纵深和现实关怀有机结合在一起,一定会为激发文化创新创造活力提供重要启示。

## 我省31个项目 入选国家艺术基金

本报讯 记者吴丹报道 12月2日,国家艺术基金(一般项目)2026年度资助项目名单正式公布,我省共有包括沈阳音乐学院舞剧《江山》、辽宁人民艺术剧院话剧《东北大院》等在内的31个项目入选,立项数量位居全国前十,较2025年度增幅达72.2%,创下年度增幅新高。

2026年度,辽宁共申报国家艺术基金项目364项,入选的31个项目覆盖全部申报类别,其中大型舞台剧和作品创作项目3项、中小型剧(节)目和作品创作项目7项、美术组织创作项目1项、美术个人创作项目7项、传播交流推广项目4项、艺术人才培训项目4项、青年艺术创作人才项目5项,呈现出品类齐全、结构均衡的良好发展态势。

近年来,我省持续强化艺术创作生产全流程管理,不断提升艺术基金申报工作质效。截至目前,全省累计获得国家艺术基金资助项目超300项,资助金额2亿元,一批思想精深、艺术精湛、制作精良的“辽字号”文艺精品脱颖而出,充分彰显了辽沈大地深厚的文化底蕴与鲜明的艺术特色。下一步,辽宁将以此次申报突破为重要契机,搭建多元化成果转化展示平台,推动项目申报数量与质量再上新台阶。

## “歌满校园·声动未来” 音乐会唱响沈城

本报讯 记者吴丹报道 近日,“歌满校园·声动未来——寻找优质中国校声”歌曲作品音乐会在辽宁歌剧院唱响。该音乐会由省文联、省公共文化服务中心联合主办,省音协、辽宁歌剧院承办,为冬日沈阳注入炽热艺术活力。作为聚焦校园原创音乐的专业盛会,省音协历时数月精心组织作品征集与评审,从全国200余件投稿中遴选精品,携手省内多所院校及艺术团体,打造了一场兼具思想性与艺术性的高水准演出,获得全国30余位艺术名家的关注与祝福。

悠扬旋律中流淌着文化脉络,音乐会以沈阳市群众艺术馆久悦合唱团演绎的《书香飘千年》拉开序幕。演出分为“童心筑梦·四季欢歌”“青春飞扬·爱暖时光”“声动舞台·艺韵流长”3个篇章,勾勒出校园音乐的多元图景。沈阳市各小学及艺术中心的小演员们通过《冬天的童话》《从小就爱模仿你》等曲目,唱出少年儿童的真挚梦想与蓬勃活力;盘锦职业技术学院、沈阳音乐学院等院校青年教师登台献艺,《春晖记》《想说的太多》等作品饱含深情,诠释青年一代的理想情怀;营口市音乐家协会、辽宁歌剧院等单位的青年艺术家们以《心远航》《不能忘》等佳作引爆全场,尽显专业功底与艺术传承之力。

## “沈水寻境”画展在沈开展

本报讯 记者杨竞报道 12月5日,由沈阳市公共文化服务中心主办、沈阳市群众艺术馆承办的“沈水寻境——当代风景绘画作品展在沈阳举办。展览以“寻境”为主题,会聚了27位艺术家的50多幅作品,题材多样、风格多元,既有反映工业遗产的,也有展现都市活力的,更有从抽象层面提炼城市精神的实验性探索。

此次展出的作品,生动描绘了辽沈地区的壮美山河,展现了历史文脉涵养的城市气质,反映了当下社会生活的崭新风貌。如韩大为的《棋盘山墅之二》、马德龙的《晚笛》、王仁祥的《梨花峪》、于晨的《傍晚蒲河》、刘建成的《和平区同泽街五段的记忆》等。画家们不仅捕捉了家乡的独特风貌,更通过富有感染力的色彩和线条,深刻表达了内心对家乡的热爱与怀念。