

## 青春面孔接棒,经典民族歌剧再现沈阳舞台

# 80岁《白毛女》为何仍能打动人心?

本报记者 杨 竞

核心提示

八秩经典再登台,鲁艺薪火写新篇。12月3日、4日,沈阳音乐学院复排的民族歌剧《白毛女》在盛大剧院上演。这部1945年诞生于延安时期的经典歌剧,历经80年岁月,曾被多种艺术形式成功演绎,也经历过多次复排。80年后的今天,年轻演员们如何担起再现经典的重任?吹了80年的“北风”何以再次点燃当代观众的热情?请跟随记者的视角,从人物的唱腔、塑造到舞台的细节中,找寻那份跨越时空的艺术传承与创新答案。

### 回到延安 青年演员在“泥土”里寻找喜儿

“北风那个吹,雪花那个飘,雪花那个飘飘,年来到……”大幕拉开,这熟悉的旋律和场景,唤起了几代人的民族记忆。

1945年4月,延安杨家岭中央大礼堂内,一盏汽灯将简陋的舞台照得通明。当《北风吹》的旋律首次唱响,那如诉如泣的音符便穿透了黄土高原的夜空。台上,“喜儿”扎着那根象征着希望与抗争的红头绳,舞步轻盈坚定,每一个转身都诉说着被压迫者的困难与觉醒。台下,战士们紧握的拳头、群众眼角的泪水,与舞台上跃动的身影交织成一幅震撼人心的画面。

80年后的今天,舞台上,喜儿的红棉袄、杨白劳的破棉袄、大春的羊肚手巾……极具民族风情的造型,将观众带到《白毛女》剧中。

80年来,多位艺术家都扮演过女主角喜儿,包括王昆、郭兰英等,经历了80年的《白毛女》凝聚了几代人的情感记忆。面对这些前辈艺术家,沈阳音乐学院教师李优怎样诠释她心中的喜儿呢?她汲取前辈所长,细腻展现了喜儿在绝境中的坚守。第一场戏,“北风吹,雪花飘”与“扎红头绳”作为最经典的唱段,在80多年后再演,也一定要“一鸣惊人”。李优清亮圆润的嗓音配合青春俏丽的扮相,犹如严寒中盛放的蜡梅,清新质朴,饱含对父亲和乡亲的热爱,也充满了对美好生活的憧憬。

舞台上,等待父亲回家过年的喜儿忙碌在灶台边,贴饼子的手法十分娴熟,不少观众称赞,演员的表现“非



复排版《白毛女》中,“扎红头绳”场景再次触动观众心弦。

受访者供图

常地道”。然而,这一切对于李优来说,曾经完全是陌生的。为了演好这部经典歌剧,李优与其他演员一起到延安体验生活,打柴、放羊、包饺子、贴饼子、点卤水豆腐……对几十年前杨白劳、喜儿的困苦生活有了更加真实的感受;通过实地考察白毛女洞、奶奶庙、黄家大院,参观西柏坡纪念馆以及白毛女陈列馆,对人物形象塑造有了更深刻的认识与体悟。

剧中,喜儿的人物身份有着多次的转变,从开场时盼爹爹回家过年的羞涩少女,到被抢入黄家的苦命奴仆,再到拼力逃出身负血债的复仇女神,每个阶段的喜儿,都是一次重大的“转型”。辽宁大学艺术学院院长安琳赞叹道:“舞台上,李优在塑造不同阶段的人物时,能将表演与演唱恰如其分地融合,展现出喜儿的复杂心理,感人至深。”

专家认为,早期版本的《白毛女》着重突出阶级压迫与革命斗争,契合当时社会变革与民众对新生活向往的时代精神。随着时代的发展,此次复排更加注重对喜儿形象的细腻刻画,深入挖掘喜儿在苦难中的复杂心理,她从单纯的受害者,拓展出坚忍、挣扎与反抗等立体层次,体现了社会对人性认知的深化。

### 创新表达 对白改唱段引台下共鸣

没有绚丽的灯光,没有奢华的布景,《白毛女》的舞台简单却不失精致,始终与剧情发展高度贴合。新版歌剧

《白毛女》更加强调回归歌剧艺术本体,突出音乐性、歌唱性和旋律性。从最初6幕5个小时版本,到3个多小时的版本,再到如今4幕2个多小时的《白毛女》,相较以往,这次的复排有一个明显的特征:说了不唱,唱了不说。比如“赵大叔讲红军”“穆仁智强抢喜儿”等几场戏中,把以前的对白改为唱段,增强了歌剧的感染力;“喜儿和大春山洞重逢”一场,恢复了一段上世纪60年代便已创作完成但一直未使用的大春与喜儿二重唱,声情并茂,催人泪下,还增加了部分唱段,“我是人”等段落受到观众认可……

歌剧《白毛女》是中国民族歌剧的“开山之作”。为更好地传承与演绎民族经典,沈阳音乐学院在复排歌剧《白毛女》时,特邀多位曾参与2015版《白毛女》创作的艺术家,为本次排演全程“掌舵”。

舞台上,年轻演员在继承前辈宝贵经验的基础上,结合当下观众的审美习惯进行创新。巧妙地融入现代戏剧表现手法,比如在肢体动作的设计上更加灵动自然,眼神交流也更加丰富,让剧中所有人物形象在舞台上更具时代感与生命力,能更好地引发年轻观众的情感共鸣。

沈阳音乐学院教师史玉学是杨白劳的扮演者,虽然他多次在舞台演唱《白毛女》中的经典唱段,但此次在歌剧中扮演杨白劳还是第一次。史玉学说,此次在《白毛女》中扮演杨白劳,整个情绪和情感都要贯穿在剧中,杨白劳勤劳、忠厚、善良,但因常年拖欠租

子和驴打滚的高利贷债务,每逢年关被迫外出躲债。除夕夜归家时携带白面、红头绳和门神试图与女儿喜儿过年,却遭黄世仁逼签卖女契约,最终在悲愤中喝卤水自尽。演出中,史玉学将杨白劳这个在旧社会压迫下尚未觉醒的老一代农民形象演绎得淋漓尽致,每一个眼神,都有故事;每一句唱词,都饱含深情。

另外,贾蕻扮演的赵大叔、李超扮演的王大春、孙欣悦扮演的喜儿(B角)、沈德鹏扮演的黄世仁、曹粹扮演的黄母等不同的角色,都得到观众的赞赏与肯定。

观众海岑说:“舞台上,不仅演员们表演得好,红头绳、贴门神等细节极具民俗韵味,也形成了很强的代入感和震撼力。”

“从演出现场受欢迎程度可以看到,源于生活、高于生活,来自人民、回报人民,这些一以贯之的艺术创作理念正是《白毛女》这样的艺术经典能够跨越80年历史时空,历久弥新、常演常新的关键所在。”辽宁人民艺术剧院青年导演李松说。

延安时期,《白毛女》从鲁艺走出去,影响了全国万千观众;今天,《白毛女》走进沈阳音乐学院,是为了让更多学子接过这一棒,传承鲁艺薪火,践行延安精神。沈阳音乐学院院长田彦表示,站在新的历史起点,沈阳音乐学院作为延安鲁艺的传承者,复排民族歌剧《白毛女》意义非凡。今天的演绎,不是为了复刻与怀旧,旨在熔铸传统、开创未来。

## “阅读是生活的必需品”

### ——专访《潜伏》作者龙一

本报记者 刘巨君

天津作家龙一凭借电视剧《潜伏》声名鹊起,而这部作品的诞生,本质是阅读积累的厚积薄发。从历史典籍到个人回忆录,从文献资料到纪录片文本,阅读为龙一构建了独特的“间接生活”体系,不仅催生了《潜伏》的创作灵感,更让他掌握了小说创作的核心技术与行业规律。

近日,作家龙一受省作家协会邀请出席辽宁省第十四届全民读书节阅读盛典期间,与大连理工大学师生畅谈“小说与影视文学的共生之道”。龙一接受本报记者专访时表示,阅读不是作家的专属,而是所有从业者的必需品——它能让人规避弯路,吸收前人智慧,更能利用碎片化时间实现成长。

### 阅读激发了创作灵感

龙一的创作生涯,始终与阅读紧密缠绕,而《潜伏》的诞生,更是阅读积累的必然结果。1986年进入天津作家协会后,原本从事行政工作的他,意外爱上了历史研究,这为他日后的创作埋下了关键伏笔。起初,他立志撰写《中国古代享乐史》,后转而研究天津、上海等租界的生活时尚——从市民的衣着饮食、流行电影到音乐家演出信息,他通过翻阅当年的报纸广告、文献资料、私人回忆录,一点点还原出真实的近代城市生活图景。这份严谨的阅读与研究习惯,后来成为《潜伏》最坚实的灵感根基。

《潜伏》的直接触点,源于一本华北地区老干部的回忆录。龙一在阅读中偶然发现一个细节:1945年抗战胜利时,整个华北地区,进步知识青年中,未婚者非常少。这个被正史忽略的生活细节,瞬间点燃了他的创作灵感——如果一名未婚的地下党员,被派往天津军统站工作,却面临上司要



作家龙一在大连理工大学与师生分享创作心得和写作门道儿。

受访者供图

求接家属团圆的命令,会发生怎样的故事?

为了让故事经得起历史推敲,龙一投入大量时间阅读相关资料,他甚至为了一个接头细节,翻遍当年的天津报纸,查证中国大戏院某一天的演出剧目、票价档位、观众构成,确保每一个情节都符合历史语境。这种从阅读中汲取的细节积累,让《潜伏》的人物与故事充满真实感。“我对生活的了解,大多来自阅读。别人的经验是我的经验,别人的教训是我的教训,这些间接生活的积累,最终都变成了创作的素材。”龙一说。

### 阅读丰富了写作手法

“学习小说技术是一种自觉,前人早就总结好了工作的规律和方法,我们一边工作一边学习,就能少走弯路。”龙一的这番话,是他数十年阅读与创作的深刻体悟。36岁才发表第一篇小

此外,龙一还注重从书中汲取前人的智慧,探寻创作与工作的底层规律。

1997年,龙一开始转向小说创作。当时他虽有多年历史研究的积累,但对小说创作的技巧一知半解。他开始系统性阅读中外小说,不仅读目、票价格档、观众构成,确保每一个情节都符合历史语境。这种从阅读中汲取的细节积累,让《潜伏》的人物与故事充满真实感。“我对生活的了解,大多来自阅读。别人的经验是我的经验,别人的教训是我的教训,这些间接生活的积累,最终都变成了创作的素材。”龙一说。

后来,他将这些从阅读与实践中总结的心得整理成册,出版了《小说技术》。这本书里的每一个技巧,都来自对前人作品的研读与借鉴:从托尔斯泰的人物塑造,到海明威的极简语言,他将这些大师的创作规律与自己的实践结合,形成了可操作的创作方法。

“那些有成就的科学家、工程师,一生都在不断学习,没有人走出学校就拥有创造力。”龙一举例说,理工科

的研究者也要阅读大量文献,学习前人的实验方法与研究结论,才能在这个基础上创新。

他特别建议当下的年轻人:“大学毕业后,一旦开始实际工作,一定要有意识地寻找工作的规律和方法。这些方法前人早就准备好了,都有现成的著作论述,通过阅读学习这些规律,能让我们迅速掌握专业技能,少走很多弯路。”在他看来,阅读的核心价值之一就是让后人站在前人的肩膀上,更快地实现成长与突破。在他看来,人生最需要抓紧时间学习的,是毕业之后的10至15年,这一时期的阅读积累,将直接影响未来的人生走向。

作为“家门、学校门、机关门”的“三门干部”,龙一承认自己缺乏直接的生活体验。但阅读为他打开了通往广阔世界的窗口,让他得以补齐这一短板。“我对生活不了解,只能抓住间接生活。”他说,通过阅读历史典籍,他能与古人对话,了解不同时代的社会风貌;通过翻阅回忆录、纪录片文本,他能走进不同行业的人的生活,体会他们的喜怒哀乐;通过研读同行的作品,他能汲取创作的养分,提升自己的艺术水准。这种无须走出家门,便能通过文字与他人、与历史沟通的方式,不仅让他积累了海量的创作素材,更塑造了他看待世界的视角。

龙一也推荐电子书阅读和有声书,并强调阅读要“乐在其中”。“读书主要是读自己喜欢的书、喜欢的方向,如果你不喜欢,吸收起来也难。不必刻意追求世界名著,那些看似‘地位不高’但能触动个人的书,往往能带来更大的启发。”龙一说。



大家读道

辽宁省第十四届全民读书节特别报道

每日推介

★全运“辽”星

王靖卓

在第十五届全国运动会游泳项目女子100米蝶泳决赛中,我省选手王靖卓斩获铜牌。王靖卓自幼在大连市游泳馆接受专业游泳训练,后被输送至辽宁省游泳队。2016年全国游泳锦标赛上,年仅17岁的她以1分58秒32的成绩夺得女子200米自由泳项目冠军,这也是其职业生涯中收获的首个全国冠军。

王靖卓,1999年出生,大连人,现效力于辽宁省游泳队。图为11月11日,王靖卓在比赛中获得季军。

本报记者 卢立业 文  
新华社记者 薛宇舸 摄

每日推介

品 辽 辽宁珍选

孙六杂粮

扫码浏览网店

在阜新芳山谷物开发经营有限公司的现代化工厂生产线上,“孙六杂粮”品牌的产品正经历着从田间到餐桌的精致蜕变。该品牌的花生米、小米、高粱米、绿豆、黑豆等产品均获得绿色食品认证,其中,花生米更获得“阜新花生”地理标志使用授权,并于2024年入选全国名特优新农产品名录。

当消费者煮上一锅“孙六杂粮”小米粥,米油泛起的金黄光泽与扑鼻清香,正是这家农业产业化省级重点龙头企业用20年时光书写的品质承诺。

张阿春 文

每日推介

宝 沈博藏珍

辽石龟砚为辽代文物,高9.8厘米、长18.5厘米、宽18厘米,出土于沈阳新民市公主屯镇辽滨塔城址。

沈阳博物馆展出的辽石龟砚,由温润的浅绿色砂岩精雕细琢而成。其造型颇具意趣:龟首高昂,微微侧转,神情灵动,仿佛凝眸远眺;颈部细刻三道弦纹,既勾勒出龟颈的曲线之美,又为整体造型平添几分韵律感。龟背之上,横置一方簸箕形砚池,将文房实用功能与艺术造型精妙融合;砚台底部则为一块椭圆形石板,质地厚重、形制沉稳,令整方石砚得以安稳置放。

本报记者 卢立业 文  
何书凝 摄

本版制图 许 科