

辽宁省第十届大学生戏剧节在沈落幕—— 20年，一场戏剧与青春的热烈拥抱

本报记者 吴丹

核心提示 学子们在艺术名家的指导下揣摩角色，一个个青春的身影定格在幕布上，台下掌声欢呼声此起彼伏……9月28日至11月29日，由省文联、省教育厅、团省委共同主办的辽宁省第十届大学生戏剧节(以下简称“大戏节”)在全省高校校园持续掀起热浪。

自2006年创办以来，已举办十届的戏剧节，累计推出各类戏剧作品近700部，是全国创办较早、规模较大、影响力较广的大学生戏剧节之一。作为一项校园文化品牌，它为何一办20年，深入人心？这场青春与戏剧的热烈拥抱，如何实现以美育、以文化人，为培养青年戏剧人才、优化辽宁艺术生态发挥作用？本报采访各高校老师、戏剧社负责人、戏剧爱好者、业内专家学者等进行探讨。

校史剧打头阵 在追溯足迹中抒写荣光

“流亡的岁月，汇成一条不灭薪火照亮的归途，终如长虹般绚烂。”说书人的铿锵之言将人们带入1931年9月18日的深夜。舞台上火光漫天，胸怀报国志的东北大学学生在忧愤中拎起皮箱远走他乡，踏上一边学习，一边抗争的流亡之旅。一阵紧似一阵的旋律，一段又一段感人肺腑的台词，敲击人心。台下，点点泪光在大学生眼中闪烁。

这是11月29日晚，本届大戏节闭幕式上东北大学原创话剧《薪火于途》演出的片段。回到后台，饰演柳文的材料科学与工程学院学生汤雅馨眼睛仍是红红的。“当我们走进校史馆去了解那段流亡岁月，想象14年不回家是什么状态，就代入了自己，排练中经常是泪流满面。”汤雅馨说。

身为该校同行剧社的指导教师，编剧、导演纪鹏深知演员排练之辛苦：“他们中没有一个不是艺术类专业毕业的，完全是凭着兴趣爱好来参与。研究机器人和演戏剧，并不冲突，而且是互为促进。我觉得戏剧本身就是一种体验和感受。戏剧基本功确实不是他们所擅长的，表现力可能也不是最好的，但是当给他们一个故事，让他们发挥的时候，他们可以凭着自己的理解去进行二度创作。学生们在这个过程中，也对历史、对人性、对世间的美好，有了更深的理解。这正是大戏节‘以美育、以文化人’的意义所在。”纪鹏说。

本届大戏节以“廿载弦歌·十届芳华”为主题，集中展示了全省高校戏剧



沈阳音乐学院原创音乐剧《拾光》用紧凑的剧情设计，展现了当代大学生积极向上的精神风貌。

受访者供图

创作的丰硕成果，生动展现了新时代辽宁青年的精神风貌。省文联副主席江强介绍，自9月28日开幕以来，主办方共收到全省49所高校报送的98部作品，题材丰富、形式多样，涵盖话剧、戏曲、小戏、小品等多个门类。“好戏登台，主题性创作突出，能拿得出手的大戏比较集中，让人欣喜。”两个多月来连续奔波在各高校评审作品，剧作家李铭在接受采访时按捺不住内心的激动，“很多并非搞专业艺术的院校，也做出了专业的水准，流畅性、戏剧性处理得非常好。”

校史剧是校园戏剧独有的创作主题。我省有很多历史悠久的高校，历届大戏节都涌现出众多有代表性的作品。省剧协副主席郑永为表示，校史剧仍然是本届大戏节的主体板块。东北大学《薪火于途》，完整、严谨、扎实，具有论述体戏剧的韵味。沈阳工程学院的《根脉》，舞台手段丰富，艺术呈现精彩。大连海洋大学的《蔚蓝之路》表现视野很开阔，典型人物塑造也很鲜活。师生们创编共演，从自身的红色基因出发，结合多元化艺术形式全新演绎校史故事，对校训也有了更深刻的感悟。东北这片热土上涌现出的英雄模范，也成为大戏节的重要题材。

“用当代大学生的审美去解读红色题材、书写主旋律，非常有意义。”闭幕式导演、大戏节评委邵迎华说。在《蔚蓝之路》中饰演林墨周的大连海洋大学学生高靖轩说：“学科奠基人林墨周因一块混着海藻味的小球藻饼，锚定‘让全国人民吃上海鲜’的水产研究初心。站在舞台上，我更加清晰地感受到‘海纳百川、行稳致远’校训的内涵。”

原创力不断提升 在青春舞台上培育新人

作为深入莘莘学子心中的戏剧品牌，大戏节不仅活跃了校园生活，也是鲜活的思想教育和艺术实践课堂。

“提高文化原创力，鼓励青年学子肩负起传承中华优秀传统文化、繁荣社会主义文艺的使命，是我们举办活动的主要目的。”省剧协秘书长刘振国说。“原创能力的提升是我省大戏节突出的亮点。”郑永为认为，原创作品不仅占比高，而且体现出较好的品质。本届大戏节上，原创比例高达96%。而且很多作品颇具创新意识，在舞台上呈现出新视角、新样式、新语汇。如沈阳音乐学院的《拾光》将视角拓展到当代社会生活，对音乐剧本体进行了新探索；营口职业技术学院的音乐剧《树》，有着清新欢快的青春节拍；辽宁科技大学的《恰在青春时》将戏剧、音乐、舞蹈、曲艺熔为一炉，以舞台剧的样式讲述了雷锋在鞍山的故事；辽宁师范大学的小戏《香君》以肢体语言表现了乱世中香君的纠结、矛盾与挣扎；营口理工学院幕布剧《影·青春》探索以独特光影表现现实生活，令人产生丰富的想象空间。此外，沈阳师范大学《寿州救驾》《霸王别姬》梨园新秀身手不凡，评剧剧目也丰富了大戏节的戏曲舞台。

“走进戏剧、拥抱艺术，是最好的美育。”回忆起评审过程，邵迎华印象最深的是每个作品展演现场，“这是校园里特别美好的一道风景，勇于在戏剧舞台上尝试、探索，在大学生们看来是一种时尚。”营口理工学院机械设计制造及其自动化专业学生、繁曦戏剧社社长何熙霖就是被评委们赞赏的一个表演者，他打快板、排戏、唱主题歌，样样都行，谢幕时，台下观众沸腾的尖叫达到了顶点。拿到优秀演员奖，他挠挠头谦虚地表示：“任何人都可以在舞台上发光，我很幸运。”

持续关注+创新举措 托举青春舞台万丈光芒

紧扣时代主题，注重思政教育与艺术实践相结合，通过“一剧一评”专家指导等机制不断提升作品质量，是

我省大戏节成为全国具有重要影响力的校园戏剧品牌的关键密码。

本届活动伊始，中国剧协主席濮存昕、中国视协演员委员会副会长萨日娜、国家话剧院一级演员张秋歌、中国舞台美术学会副会长马路等戏剧界专家便纷纷齐聚大连，通过大师课、专题讲座等形式与大连艺术学院师生展开深度交流。大戏节剧目展演阶段，省文联带领业内高水平专家团队到现场一一点评指导，让大学生创作者、表演者受益匪浅。“在你们身上，我听到了传统与现代的对话，感受到戏剧艺术的青春律动！”闭幕式上，中国剧协副主席、豫剧大师李树建，梅花大奖获得者冯玉萍、宋国锋深情寄语大学生，点燃了更多人对戏剧的热爱。

“校园戏剧是中国话剧的重要组成部分，以青春之技法、青春之叙事推动了文艺繁荣。近年来，辽宁大学‘默然戏剧节’、大连理工大学‘峰岚杯’文艺大赛等均发展成为师生广泛参与、原创剧目不断涌现的品牌活动，激活了基层文化细胞，与省级层面的大戏节形成呼应，根植地域文脉，优化辽宁艺术生态。”辽宁大学艺术学院教授回宝昆建议，在通识课中加大戏剧教育的力度，鼓励各类学校举办戏剧节等校园文化活动，以推动校园戏剧在内容、形式、风格等方面的丰富与创新。同时，支持专业戏剧团走进校园，通过开办讲座、举办校园演出等方式，普及戏剧知识和专业创作经验，从而进一步夯实戏剧文化基础，为学生持续创作铺路搭桥，形成鲜明独特的校园戏剧氛围。

“一次次奔赴新的剧场，今夜这束光却永远滚烫，所有奔赴都将写成永恒序章，未完待续已是万山回响！”闭幕式上，学子们共同唱响本届大戏节主题歌《青春剧场》，歌声中洋溢着青春气息，更满载着我省戏剧蓬勃发展的青春姿态。

身边的文化故事

“讲述家乡，可以从一张剪纸开始”

本报记者 杨竟

在营口盖州市归州街道槐树房村，一座白墙蓝瓦的平房剪纸工坊里，33岁的满族伊尔根觉罗剪纸第十二代传人赵聪卓，正笑着教村民们剪窗花。村民们并不知道，他刚刚入选了农业农村部等7部门联合评选的2025年全国乡村工匠名师培育对象百人名单。赵聪卓说：“讲述家乡，可以从一张剪纸开始。”

赵聪卓在槐树房村建起“工坊+家庭+景点+高校”的传承网络。工坊里，年轻设计师正把传统纹样扫描成数字文件。30公里外，农户吴香凝坐在炕头上，用刻刀复刻着电脑里的“吉祥八宝”图案。如今，村民们不仅跟赵聪卓学剪纸能挣到钱，也把这里的民风民俗，一刀一剪地传了下去。

从炕头窗花到数字艺术

从田间地头到国际舞台，从炕头窗花到数字艺术，赵聪卓用一把剪刀，既守护了传统的根，也浇灌出创新的花。在他的努力下，满族伊尔根觉罗剪纸不再是尘封的记忆，而是流动的文化长河，在新时代的阳光下闪烁着夺目的光芒。

提起伊尔根觉罗剪纸的历史可追溯到康熙二十六年，时任头等侍卫的伊尔根觉罗氏乌云春随军驻防盖州，将京城的剪纸技艺带入辽宁。赵氏家族的剪纸艺术，就这样在辽南山海间扎下根来。赵聪卓的曾祖母是当地有名的“巧媳妇”，能用一把剪刀剪出二十四节气的农事图。

而从小就在剪纸堆里长大的赵聪卓，6岁就能用红纸剪出十二生肖，12岁已掌握阴刻、阳刻、套色等传统技法。但真正让他领悟剪纸精髓的，是祖母临终前的一席话：“剪纸不是耍手艺，是把咱们满族的魂魄刻在纸上。”



在工坊里，古老的剪纸技艺通过一双手传递给了另一双手。

受访者供图

2012年，他在整理家族旧物时，发现了曾祖父留下的《萨满祭祀图》残稿，褪色的宣纸上，骑豹的女神、喷火的神兽依然栩栩如生。这个发现让他决心系统梳理伊尔根觉罗剪纸的技艺体系，为此他走遍河北、山西、黑龙江等地，向各地剪纸名家求教，最终总结出剪、刻、套、点、染、熏、拉、撕、刮9种技法融合的独特工艺。

赵聪卓不仅守护着家族传承的老手艺，更以创新的姿态让这项非遗在新时代焕发出勃勃生机。他的剪纸工坊已被认定为省非遗工坊优秀案例、辽宁老字号、市级劳务品牌。2025年3月，他的作品《盛京盛景》在辽宁省民间美术展上惊艳亮相，多层套色技法与立体镂空效果交织出盛京官殿的巍峨气象，成为全场焦点。

传统剪纸多为单色窗花，而赵聪卓的作品却像一幅幅色彩斑斓的工笔

画。他研发的低碳防晒染料，让剪纸在阳光下曝晒3年不褪色；采用丝帛材质创作的《百蝶图》，薄如蝉翼却能承受反复水洗，成为故宫文创的定制产品。

从一个人到一群人

赵聪卓在技艺上不断创新，他革新剪纸技术，采用树皮纤维与蚕丝混纺的“非遗纸”解决传统剪纸易褪色、变形问题，并与高校合作开发“AR剪纸”程序，让剪纸从“纪念品”升级为“文化载体”。在题材上也不断寻找新的突破，如他带领团队创作的《东北抗联英雄谱》，用剪纸艺术重现杨靖宇、赵一曼等英雄的光辉形象。“传统不是枷锁，而是飞翔的翅膀。”赵聪卓说。

2024年，赵聪卓带着团队到新疆库尔勒参加了文化和旅游部举办的对口援疆非遗展。在现场，他演示

的“三层套色”技法让观众赞不绝口：先用阴刻剪出轮廓，再分层染上靛蓝、赭石、朱砂，最后用金箔点缀细节，一幅《丝绸之路》在他手中逐渐立体成型。“每一层颜色都代表不同的民族，就像丝绸之路上交汇的文明。”他的讲解让维吾尔族老人热泪盈眶。

面对数字化浪潮，在做好传统剪纸市场的同时，赵聪卓把目光投向数字化转型。他选择用科技赋能传统艺术，成立“伊尔根觉罗剪纸数字博物馆”，通过3D扫描技术将300余幅作品永久保存，观众戴上VR眼镜就能“走进”剪纸世界，观察每一道刀痕的走向。在抖音、B站等平台，赵聪卓的剪纸教学视频累计播放量超过5000万次，吸引了大量年轻“粉丝”。有网友评论：“原来剪纸不只是过年贴的窗花，更是流动的民族史诗。”

赵聪卓深知非遗传承的重要性。在校园，剪纸课程走进4所高校和6所中小学课堂，激发年轻一代对传统文化热爱；在社会，成立非遗工坊，发展家庭剪纸手工作坊，带动家乡100多人参与，累计培训带动2659人就业创业，构建起多层次传承体系；在创新驱动品牌打造上，以“村剪赛”为品牌活动，丰富村民文化生活，提升剪纸技艺。

如今在盖州，剪纸已悄然改变了许多人的生活。曾因病卧床14年的村民赵殿军，在2018年，遇到上门教学的赵聪卓后，从炕头学剪窗花起步，如今每月靠剪纸增收1600元收入，不仅脱了贫，还翻盖了新房。而越来越多的年轻人，正走进槐树房村剪纸工坊。那把把小小的剪刀，正在薄薄的纸上，继续刻画着300多年的民族记忆，也剪开了一条通往文化传承与生活新希望的道路。



最辽宁 每日推介

全运“辽”星

周凤



在第十五届全国运动会女子自由式摔跤68公斤级赛场，辽宁老将周凤勇夺铜牌。对于32岁的周凤来说，这届全运会或许是她的谢幕之战，这枚铜牌也成为对其职业生涯的最好褒奖。周凤的运动生涯始于2007年，起初她在业余体校练习田径，后因出众天赋被选入辽宁省摔跤队专攻摔跤项目。2011年，周凤成功入选国家队，此后便在国内各大赛事中屡创佳绩、摘金夺银。

周凤，1993年出生，丹东人，现效力于辽宁省摔跤队。图为11月11日，辽宁队选手周凤(左)与江苏队选手刘雨琪在铜牌争夺赛中。

本报记者 卢立业 文 新华社记者 李然 摄



品 辽 辽宁珍选 LIANNING ZHENXUAN

「笔架山」系列调味食品

最辽宁 每日推介

扫码浏览网店

在渤海湾的潮汐声中，“笔架山”不仅是锦州的地标，更是一个自1992年起便与海洋珍馐紧密相连的老字号海鲜品牌。

锦州笔架山食品有限公司始终秉持“传递海洋餐桌美食”的匠心精神，精选优质海产，依托专业速冻与加工技艺，将承载非遗技艺制作而成的虾仁虾酱化作日常餐桌上的鲜美滋味。

张阿春 文



最辽宁 每日推介

宝 沈博藏珍

石狮茵镇

在沈阳博物馆的展柜中，一对憨态可掬的石狮静静伏卧。这对名为石狮的文物，由灰色细砂岩雕琢而成，二者形制一致、左右相向。狮身蜷曲卧于半圆形基座之上，体态丰盈、线条优美；狮首悠然转向一侧，目光凝望着对面的同伴，似有温情流转。作为辽代贵族室内起居的坐具配饰，石狮茵镇也成了见证辽代生活风貌的珍贵实物。

本报记者 卢立业 文 何书凝 摄

本版制图 许科