

# 来辽参加省第十届大学生戏剧节期间，濮存昕接受本报专访—— “戏剧助你理解世界认识人生建立审美”

本报记者 吴丹

秋日的大连艺术学院校园，天高云阔。1号演播厅内，学生们用元气满满的精神状态演绎着原创作品《山蝉》。台上就座的中国戏剧家协会主席濮存昕神情专注，不时露出欣喜、提问环节，年轻人的声音里带着几分激动的颤抖，他亲切地将其拉到身边，言语里满是鼓励……这是9月28日濮存昕参加辽宁省第十届大学生戏剧节的场景。

活动间隙，濮存昕接受了本报专访，思维敏捷，妙语连珠。岁月虽然带给这位72岁的表演艺术家以鬓白，但那份对戏剧的热爱使他依旧充满了活力。他将自己对生活、角色、人性的观察与探索，酝酿成哈姆雷特、索尔尼、李白、鲁迅等一个个经典形象。与这位点亮舞台的掌灯人对话，我们得以看到他深邃饱满的内心世界。

## “大学生戏剧节真正的意义就是促进教育”

本报记者：刚刚您给学生们上了第一堂生动的大师课，分享一下感受吧。

濮存昕：戏剧助你理解世界认识人生建立审美。面对孩子们，我发现很多自己需要的东西，比如青春的气息，年轻人如何看待事物、看待艺术等等。看了汇报表演后，我也在判断，我是否拥有像他们那种返璞归真的能力。所以，要不断尝新。对于戏剧发展而言，我们要传承传统，做到老而不旧。创新不仅仅是形式方面，它需要一代又一代新生命力的注入。

今天，我在大艺课堂的孩子们身上又发现自己最初在业余小队时候，在田间地头的那种表演冲动。他们很有灵气，比如《山蝉》的编排，就很智慧，用一条红皮筋这样简洁的方式构建人物关系，体现了创作者的巧思。

本报记者：您认为大学生戏剧节的意义和价值是什么？

濮存昕：辽宁省大学生戏剧节从初绽的蓓蕾成长为辽宁文化版图上枝繁叶茂的艺术品牌，托举着辽宁文化新生力量的滚烫理想。它真正的意义就是促进教育。大学生戏剧节不要追求专业化，不要追求高成本的制作。这次大学生戏剧节上除了有艺术院校学生的汇报，还有很多来自非艺术专业的同学，他们热爱表演。我相信，舞台上精彩表演的瞬间，真的就是人刹那间的真情流露。那是一个神光乍现的时候，不可言说。

本报记者：您演过很多经典的角色，有没有哪个角色是您觉得还没演够的？

濮存昕：有，但没有机会演了。比如我演过易卜生的最后一部作品《建筑大师》。我在索尔尼的身上找到了自己，感受到建筑师对生命和责任的彻悟与困惑，幻灭与热爱、恶意与温存。说实话，没演够，越琢磨越有滋味。

本报记者：您导演的汉藏双语版《哈姆雷特》将前往俄罗斯进行更多的国际巡演，您认为中国戏剧如何从创新角度形成一个独特的语言体系？

濮存昕：中国戏剧本身就是独特的，戏剧的民族化首先是语言。我们



濮存昕对学生们在舞台上展现出的“返璞归真”状态表示赞赏。

杨贤东 摄

要守住自己的本真，不要刻意地去讨好或迎合他们的审美眼光。我们用自己的本真去真诚地表达，这就是独一无二的。

本报记者：您认为阅读之于演员是一种基本素养吗？

濮存昕：当然，只有经过充分的阅读之后，才能提炼概括出角色最核心的部分，梳理出我们演绎这个角色的线条、编配主次关系。悟到这一条，这也是人生阅历教会我的。40岁以前我也不懂，哇啦哇啦念台词就演了。过了30年，重新去解读《哈姆雷特》这个戏的时候，我是有新的发现的。20岁时候的阅读和60岁时候的重读，体会真是不一样，我成为导演之后尝试着做了3个戏，都是我认为过去自己没有演好的戏。

我非常感恩父亲在特别恰当的时候把书堆到了我面前，那时候，我13岁。而且父亲爱看报纸，我也跟着看。在那个特殊年代，我虽然没学过理论，但是没缺阅读。

白纸黑字能够开发你的原始想象力。对于演员来说，尤其要去仔细咀嚼文字，理解人物，与其产生共情，体会到内心的那种柔软。今天的短视频时代，长时间的阅读、大体量的阅读越来越少，对这个世界理解也越趋于肤浅。我也看短视频，也离不开，因为短视频是不期而遇的。将来AI时代，一切都是定制的，你点击一下结论有了，但是人与人的差异在哪里？那就是千差万别的个性情、品格审美。有头脑的人眼睛里是有光亮的，意识的光亮。

阅读的积累，会让你在大体量的文字中一下子就找到核心概念，所以说阅读力、理解力、概括力决定了演员的表现力。

本报记者：您是如何走上表演艺术之路的？

濮存昕：下乡之后，我干了很多跟文化有关的杂活，比如出黑板报，刻蜡纸、编快板书。24岁回城，我选择了考文工团，要不然就得去街道工厂做自行车链条。所以说，艺术改变了我的命运，是表演这个行业拯救了我。

我父亲是演员，我从小生长在剧院环境里。那些叔叔大爷看着我长大，我看着他们慢慢变老。我现在演戏演到难处的时候，脑子里闪现的全是我们。他们告诉我，演戏可能得用这功夫劲，可能那样处理会更好。

回过头来看，我很深的一个感触是，不把台词基本功拿住，就走不到这

个行当的最上游。就北京人艺老演员们台词一丝不苟、不糟蹋一个字的那种演技，现在全国院团里都没有了。

我一直在特别地坚持这件事。台词基本功扎实的话，心性可以让你再往上走；但基本功不够了，即使心存愿望，也是上不去的。很多人年轻时不重视基本功训练。这得让他们自己悟。我也是50岁以后才开始真正“收拾”自己的嘴，跟孙道临、姚锡娟等老先生学朗诵。演员的嘴上没有功夫，就啥都没有。现在孩子们缺师资也是一个问题，老师、导演对他们没有严格要求，都戴话筒表演，不用那么咬文嚼字。所以，演员能不能耐受住枯燥的台词练习，在这个过程中艰苦地打磨自己，决定了他今后的路能走多远。

## “精彩不精彩得看观众是不是买账”

本报记者：踏上辽宁这片黑土地，请谈谈您对辽宁戏剧的整体印象。如何做到让本土的地域风格既发扬光大，又不失本真？

濮存昕：我们应该用科学的态度去看待。自己关起门来做文章，剧团就发展不好。你要用自己本真的技术去赢得观众的关注、参与、共情。没有观众，什么派什么风格都没法建立。你必须跟观众交朋友，台上台下一起讨论。那个真实是质感，而不是生活化的真实，是生活感的那种艺术表现力。

技术、风格，每个剧团都可以摸索。最重要的是，得把观众招到剧场里面来，精彩不精彩得看观众是不是买账。就像梅兰芳先生所说，学我者生，像我者亡。意思是，你别像我，你就是你，但是你可以跟我学，学我的技术、腔调、品格。

我一直在思考，在表演行业有名有利算成功吗？专业的标准是什么？一个剧团只有建立起专业精神、专业标准，每个人都崇尚专业，杂事少了，钩心斗角少了，在艺术面前，在专业面前所有人都虔诚的态度，这个剧团就容易发展壮大。如果没有专业精神，每个人都是爷，那就麻烦了。专业的核心的东西是什么？北京人艺老前辈们曾经有4句话——深刻的思想内涵，深厚的生活积累，鲜明的角色形象，完整的舞台演出质量，是一个剧团要坚持的规矩、标准。

我很感恩观众帮我交学费，我演了四五年，现在回想上世纪90年代我演的叫啥呀，一点也不好，可是那时候观众就买票来看，所以真的要感恩。除了演戏我不会别的，我也希望观众能再继续陪我一程。

题，让观众觉得特别有共鸣，这个思想是艺术承载的思想，要深刻而有趣。此外，要加上丰富的生活积累，到处都是生活。今天我们的谈话也是生活，就是思想之间的互相给予。聊天、侃大山、竖着耳朵听社会小道消息、刷短视频，全都是生活。怎样每时每刻把这些信息归到艺术积累上来，一想，就马上想起那件事来。懂得举一反三，每打开一个积累，形象就出现了，聚合在一起。另外，角色形象老是标新立异，也不行，必须栩栩如生，既鲜明极了，又是那么的自然、贴切、恰当。那个东西是生动的，生长得像初生婴儿的嫩嫩的小屁股、打磨得像大理石似的那样光滑。完整的舞台演出质量，指的是包括售票员、引座员在内的剧院所有的门类、所有为演出服务的人员都做到了，像一棵菜一样地包着心，哪片叶都不能缺的完整性。每一行都有专业的标准，都是向心的。

回答你刚才的问题，最终就是观众说了算。不是票房说了算，票房是一个指标，但是进来的观众最有发言权。文艺要始终以创作为中心，以观众进剧场为宗旨。没进剧场说明你没水平，观众笑场说明你有问题，不是观众有问题。我们永远要心系观众，创作是最孤独的时候，但心系观众会让你不孤独。那时候，想的是我面对观众这样表演，去得到他们的认可和掌声。我觉得艺术工作者就要有自己的自尊，要有自己的荣誉感。只有用真诚掏心窝子对待舞台对待作品对待观众，才会赢得尊重。

本报记者：您始终没有离开舞台，李白一演就是30年，以后还会继续上台表演吗？

濮存昕：我用排练、演出把时间过得满满当当的，这不是对自己的救赎吗？我到今天也没有吃成脂肪肝，没有“三高”问题，70多岁了身体好好的，是一场场演出让我保持着好的生命状态。

这些天，在北京上演的《雷雨》，就是我们全新的一种解读，也是对曹禺先生1934年发表的初版剧本的开发。我很珍惜每次演出的机会，对角色也有不断加深的理解，我希望自己对周朴园角色的演绎带观众找寻“曹禺密码”。

我很感恩观众帮我交学费，我演了四五年，现在回想上世纪90年代我演的叫啥呀，一点也不好，可是那时候观众就买票来看，所以真的要感恩。除了演戏我不会别的，我也希望观众能再继续陪我一程。

12万人次走进省图

本报记者 杨竞

国庆中秋假期，辽宁省图书馆书香四溢、人气十足。“行万里路”不再是唯一的选择，众多市民走进图书馆，在书香中寻觅“诗和远方”，以“学习充电”的方式享受假期时光，形成了假日里一道别样的风景。据介绍，去年国庆假期7天接待读者近7万人次，而今年8天接待读者近12万人次。

以书为媒，以文化人。节日期间，省图在坚持做好馆内阅读服务工作的同时，还举办了“《猴王戏八戒》——皮影戏展演、摄影体验活动”“盘索里传统唱段欣赏、体验活动”“中秋国庆主题少儿图书推荐活动”和“少年文化行·艺起游辽宁”小小图书馆员研学专场体验活动。

节日期间，省图书馆一楼共享大厅，“复州皮影戏专场”吸引了大批市民，国家级非遗代表性传承人宋国超携团队带来综述片展映。在现场，他向观众介绍皮影戏的历史起源、表演形式及艺术特色，生动细致的讲解引得观众频频互动提问，现场展演了经典剧目《猴王戏八戒》。

市民戴欣说：“假期没带孩子去人挤人的景区，而是带孩子来图书馆看书、参加活动，一是培养孩子的阅读习惯，二是感受一下图书馆里的文化氛围。”

# 辽宁国宝引客 观众增长三成

本报记者 朱忠鹤



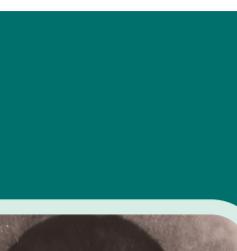
辽博8天累计接待观众17.1万人次，其中，69.8%为省外游客。 受访者供图

在入口处为游客免费发放小红旗，一面面五星红旗与红墙黄瓦相辉映，成为最鲜活的思政课堂。

沈阳故宫博物院则以“清宫雅韵”成为文化打卡焦点，国庆假期首日即跻身全国博物馆客流指数前列。“沈阳故宫藏颜色釉瓷器展”“高佩和铁岭当代指画作品展”等特色展览集中亮相。展柜中清代的霁红釉胆式瓶、孔雀绿釉碗等珍品，以丰富的釉色变化展现古代制瓷技艺的巅峰成就，引得观众驻足细品。馆方

年承荣光”主题社教活动中，学生们在烈士碑前诵读碑文，铭记赵尚志、杨靖宇等英烈事迹，稚嫩的声音传递着传承红色基因的坚定信念。

沈阳“九·一八”历史博物馆同样热度不减，单日接待观众突破6万人次，8天累计达35.9万人次，夜场接待量超万人次。“国之歌·民族魂”主题展通过珍贵史料诠释民族精神，小志愿者的讲解引发阵阵掌声，游客们手持小红旗齐唱国歌的场景令人振奋。



英雄儿女  
每日一推介



陆骏

1953年3月13日，时任中国人民志愿军第23军67师200团政委的陆骏在朝鲜江原道铁原郡箭川里执行任务时，不幸遭遇敌机轰炸，生命永远定格在了这片异国的土地上。据战友回忆，“当时，我们突然听见远处传来轰炸机的轰鸣声，陆政委当即站起身，语气急促地对大家说：‘不好，这里目标暴露了，快跟我隐蔽。’空袭结束后，战友们发现，陆骏已经牺牲，再也不能和大家一起并肩作战了……”本报记者 卢立业 文



辽宁珍选  
LIANJING ZHENXUAN

萃华珠宝

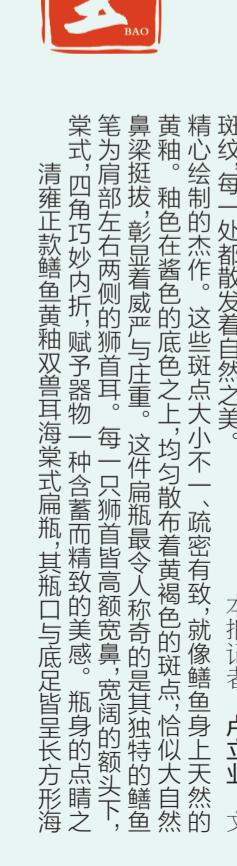
从1895年盛京城的萃华金店，到深交所上市的珠宝品牌，萃华珠宝用130年的匠心淬炼出中华老字号的璀璨传奇。

作为花丝技艺非遗守护者，萃华珠宝以故宫萃华店为文化地标，携《龙腾盛世》《花开富贵》等典藏之作，闪耀巴黎时装周、戛纳电影节等国际舞台。2024年更以东方之美辉映奥运主题文化，让中国珠宝对话世界。

博物馆收藏。  
现由沈阳故宮  
海海棠式扁瓶。  
耳黄釉双兽  
清雍正款。



一色千秋



本报记者 卢立业 文  
斑纹，每一处都散发着自然之美。  
精心绘制的杰作。这些斑点大小不一、疏密有致，就像鳝鱼身上天然的黄釉。釉色在酱色的底色之上，均匀散布着黄褐色的斑点，恰似大自然鼻梁挺拔，彰显着威严与庄重。这件扁瓶最令人称奇的是其独特的鳝鱼笔为肩部左右两侧的狮首耳。每一只狮首皆高额宽鼻，宽阔的额头之下，清雅巧妙内折，赋予器物一种含蓄而精致的美感。

本报记者 许科