

辽河的怒吼

抗战文艺中的辽宁篇章

白山黑水烽火谱就将军曲

本报记者 刘海博

是武器,用歌曲鼓舞士气

在艰苦的抗战时期,铿锵有力的歌谣歌曲慰藉了战士们的心灵,给予他们精神上的鼓舞,传递了必胜的信念,打击了敌人的嚣张气焰。

在杨靖宇将军戎马倥偬的革命生涯中,他根据斗争需要,亲手写下了一批在抗联战士之间广泛流传的歌曲,这些歌曲是抗联将士满怀义愤的怒吼和革命乐观主义精神的艺术表达,也是对历史最好的记录。

1936年,东北抗日联军第一、二军合编为东北抗日联军第一路军,任总指挥兼政治委员的杨靖宇满怀激情地写下了《东北抗日联军第一路军军歌》。“我们是东北抗日联合军,创造出联合军的第一路军。乒乓的冲锋杀敌缴械声,那就是革命胜利的铁证……”这首歌像长了翅膀一样,很快在第一路军中传唱开来,是广大抗联战士最喜爱的歌曲之一。

在众多东北抗战歌曲中,《露营之歌》是极具代表性的歌曲之一。它伴随着抗联将士一次次惨烈冲杀的脚步和露营地篝火旁一个个不眠的夜晚。“铁岭绝岩,林木丛生,暴雨狂风,荒原水畔战马鸣”,《露营之歌》的歌词生动勾勒出抗联战士在林海雪原中艰苦行军、露天宿营的真实场景。《东北抗战歌谣歌曲集》主编、在50余年间致力于收集整理抗战歌谣歌曲的韩玉成告诉记者,1979年,他到沈阳拜访年近古稀的老抗联单立志时,后者深情地唱起了《露营之歌》,并对他说,在艰苦难熬的环境下唱这样的歌,就觉得浑身长力气呀!

沈阳音乐学院音乐学系教授陈晶告诉记者,这些抗战歌谣歌曲真实反映了东北抗日联军在极端恶劣环境下的战斗情形与精神面貌,也展现了作者深沉而炽烈的家国情怀。歌词中反复出现“山河破碎”“民族危亡”“收复失地”等意象,强烈表达出作者对国土沦丧的痛心与对民族解放的坚定信念,他们将个人命运与国家存亡紧密相连,体

核心提示

《东北国民救国军誓词歌》《露营之歌》《西征胜利歌》……

在14年抗战时期,陪伴战士们度过艰苦岁月,在今天仍然传唱不息、载入史册的很多歌曲都是由抗战将领创作的,在当时鼓舞了士气、威慑了敌人、团结了队伍。从这些歌词和曲调中可知,创作这些歌曲的杨靖宇、周保中、李兆麟等诸多中国共产党抗战将领不仅仅是卓越的军事指挥家,更是擅以歌谣为武器、开展宣传与动员的行家里手。

今天,让我们从这些创作于浴血奋战之际,歌唱于密林游击之时的旋律中,体会抗战将领的家国情怀、文化底蕴和斗争智慧。

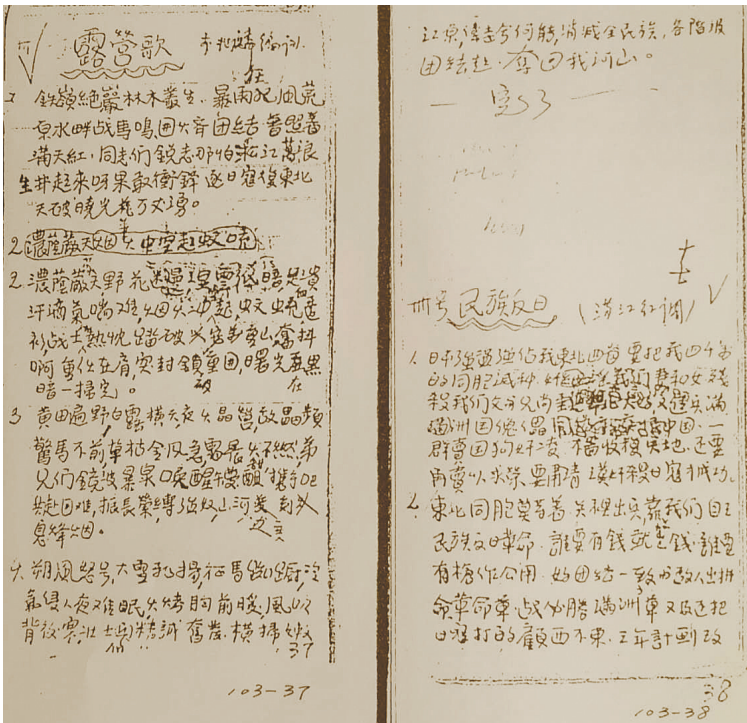
现出“誓死不降贼”“甘将热血沃中华”的牺牲精神与集体主义情操。

是智慧,用歌谣唱出战术

从目前已经收集到的歌谣歌曲中可以看出,东北抗联是一支有文化素养的军队,将领不但具有卓越的军事才能,更有通过革命歌曲对战士和百姓进行政治教育和宣传的思想认知。

从音乐的专业角度分析,陈晶认为,抗战歌谣歌曲不仅是战斗的号角,更融合了民间歌谣的韵律传统、古典诗词的修辞手法以及现代革命文学的表达方式,许多歌曲采用五言、七言句式,朗朗上口,便于传唱。与此同时,歌词中蕴含明确的政治理念、统战思维以及游击战术。

“抗战战士以农民为主体,生硬地讲战术、说道理,他们是很难接受的。但激情澎湃的歌曲就不



抗联老战士王一知收藏的东北抗日联军当年用的歌唱本中,就有《露营之歌》。

受访者供图

一样了,战士们唱着唱着,其中的奥秘自然就融会贯通了。”韩玉成告诉记者,《四季游击》是抗联将领用军歌传授游击战术的典型范例。

“春日里游击地利为我用,路泞滑,河水涨,敌人难行动”“夏日里游击草木来相帮,树叶浓,草深长,到处可隐藏”这种易学易唱的歌曲,生动形象地传授了机动灵活的游击战术。于1936年参加抗日游击队的刘金山双目失明几十年后对这首歌仍记忆犹新。据刘金山回忆,这是他学会的第一首歌,部队在行军、休整、训练、开会时常唱。

此外,很多歌词强调了军队纪律。如东北抗日联军教导旅旅长周保中在《十大要义歌》《革命军纪十条》《东北抗日联军政治、组织、行为备忘录》中,从不同角度系统阐述革命军人的行为准则。其中,三个“备忘录”用韵文形式书写,朗朗上口,便于记忆,在当年曾全文油印成

卡片,要求每个抗联指战员随身携带,放在军衣左上边的口袋中。

“步哨手中不离枪,两眼时刻盯前方。不准闲谈不准坐,不准抽烟带火光。步哨不准去喝水,如果抓住蹲班房。长官来了别敬礼,防备鬼子放冷枪。”这首由不知道名字的作者创作的《步哨歌》,用通俗易懂的语言规范了士兵放哨时的纪律。

是柔情,用旋律寄托情感

抗战歌谣歌曲不仅仅是一首首铁血战歌,还有思念母亲、思念家乡、歌颂女性的表达,在慷慨激昂的战斗主旋律之外,交织着一缕深沉而真挚的柔情。

“母亲思儿,儿岂不思归,国难当头,叫儿怎能回……救国事业,家庭难顾得”,这首题为《母亲思儿》的歌谣,通过母子情感与家国大义的抉择,展现抗战时期的复杂

情感。在歌谣最后一段,作者对家国情怀和个人情感的矛盾统一进行了升华,写出“革命成功,那时儿早回”。从中可以看出,作者以未来愿景化解当下的离别之苦,完成了从“家庭守护者”到“民族保卫者”的身份转变。

另外一首作者为李春满的《妈妈您不要哭》,以孩子与妈妈对话的形式,讲述了父亲抗战离家后,母亲的日夜担忧与思念。歌词中既反映了抗战时期普通家庭的遭遇和情感体验,也饱含了对亲人的思念、担忧等。

沈阳“九·一八”历史博物馆研究员高建认为,这些歌曲,恰恰印证了抗联将士高尚伟大的品质。歌曲中的柔情让我们看到,抗联将士是战场上的铮铮铁汉,也是有血有肉的普通人;他们有为民族解放的坚定信念,也有对母亲、妻儿的无限柔情。在决定国家命运的关键时刻,他们毅然搁置了个人幸福。这些诞生于烽火岁月的歌谣,以人性的温暖滋养斗争意志,它们的意义远超个体叙事。

值得一提的是,抗战歌谣歌曲中,有很多女性视角的作品,如王一知创作的《女性之花》,孟洁清创作的《妇女抗战歌》等。“她们要自由,她们求解放,只有这条路,大家快奋斗”“抗日大军多妇女,她们作战更英勇,愿同胞姊妹们齐奋起,去冲锋”,从这两首歌词中可以看到,当时的女性自我意识已经觉醒,她们积极主动地为命运而战,这朵女性“抗战之花”在当时已经形成了一股坚不可摧的抗战洪流。

“抗战歌谣歌曲在当时成为一种重要的精神慰藉和文化战斗形式,它是维系队伍情感的纽带,让战士们在最艰苦的环境中也能感受到集体的温暖和革命的青春活力。”陈晶认为,东北抗战歌谣歌曲是时代侧影的生动写照,是中国音乐史上的宝贵遗产,更是中华民族精神与红色基因基因的重要载体。它们以艺术的形式承载历史、传递信念、启迪后人,值得深入研究和永远传颂。

■ 简讯 JIANXUN

省青少年美育成果展在沈举办

本报讯 记者杨亮报道 用最拙的技法,画最真的生活。近日,由辽宁省文化馆、辽宁美术馆(辽宁画院)联合主办的“童心绘辽宁·共筑中国梦”辽宁省青少年美育成果展在沈阳开幕。

本次展出的281幅作品是从全省近千幅作品中精心遴选的,作品类型涵盖了儿童画、油画、国画、版画等形式。从辽东湾的碧波帆影、千山枫红,到辽西走廊的雄关峻岭、古塔沧桑,辽宁壮丽的自然景观在孩子们的画笔下焕发出童话般的色彩。其中,王泽玺的《天辽地宁》、先思丞的《外婆家小巷》等作品不仅技法多样、风格鲜明,更蕴含着少年一代对脚下土地的深刻观察,构成了一幅充满生机与希望的“辽宁童心地图”。

“铭记历史”史料展在沈开展

本报讯 记者刘海博报道 近日,“铭记历史 珍爱和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年沈阳市档案史料展”在沈阳市档案馆开展,通过211件珍贵档案史料与历史叙事的结合,回溯沈阳人民为抗战胜利作出的牺牲和贡献。

本次展览分为“罪恶溯源、侵略蓄谋”“铁蹄践踏,沈城蒙难”等6个部分,展出沈阳市档案馆和中央档案馆馆藏档案211件,其中有36件历史档案首次对外展出。展览采用了流线型卷轴式展线设计,除突出档案特色外,还增加了历史影像、文献、史料场景等多种展现方式,力求将沈阳抗战历史生动、立体地呈现给观众。

展览将持续展出至2025年底。

沈阳40件院藏书画亮相江苏太仓

本报讯 记者郭平报道 “正脉绵延——从董其昌到后四王的笔墨世界”展览日前在江苏太仓美术馆开幕。包括沈阳故宫40件院藏书画在内的45件(套)娄东画派作品集集体亮相,以跨越300年的笔墨对话,触摸娄东画派的精神内核,印证太仓作为娄东画派发源地的文化根系。

此次展览汇聚了董其昌、王时敏、王鉴、王翬、王原祁等明清书画大师及其传人的代表作品,系统梳理了娄东画派从发源、兴盛到传承的艺术脉络。

据悉,展览期间,太仓美术馆还将举办系列学术讲座、专家导览和公教活动,通过名家导览课开展美育课堂,与名家面对面,深入挖掘名画背后的故事,帮助观众更好地理解中国传统山水画的艺术魅力。

“光影铸丰碑”走进沈阳影城

本报讯 记者吴丹报道 近日,中共满洲省委旧址纪念馆与沈阳星轶STARX影城携手,推出光影铸丰碑——“红色课堂”进影院特别活动。本次活动将“丰碑——中国共产党领导东北抗战历史贡献主题展”引入影院空间,通过百余张历史照片,并联合放映纪录片《山河为证》,旨在通过光影艺术,带领观众回溯艰苦卓绝的东北抗战史,让红色精神在光影交织中熠熠生辉。

此次活动打破传统展馆的物理界限,创造性地将红色文化融入影院空间,为观众带来沉浸式的党史学习体验。

沈音“80年回响”唱响墨尔本

本报讯 记者杨亮报道 近日,沈阳音乐学院师生倾情演出的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年主题巡演音乐会——“和平与纪念之声:80年回响”在澳大利亚墨尔本演奏中心唱响。本场音乐会是沈阳音乐学院赴澳大利亚巡演的首站。

音乐会庄严肃穆的氛围中拉开序幕,民族器乐重奏《红高粱》用竹笛、唢呐、二胡、琵琶等多种民族乐器共同奏响了抗战岁月中的悲壮与激情,为整场演出奠定了基调。随着一首首耳熟能详的经典旋律响起,《松花江上》《嘉陵江上》《黄河颂》《游击队之歌》《追寻》等作品唤起在场观众跨越时代的情感共鸣。

当《我和我的祖国》响彻全场时,许多观众自发起立合唱,现场热烈的气氛达到顶点;返场曲目《友谊地久天长》则以悠扬旋律把“和平与友谊”的主题推向高潮,中澳观众共同吟唱的场景成为当晚最动人的一幕。

给新锐编剧开小灶

本报记者 刘臣君

聚焦新大众文艺,提升文化原创力,培养具备创新创造能力的新时代青年编剧人才,用更多精品力作推动文旅融合背景下的文艺繁荣。近日,2025年辽宁省文旅融合演艺作品编创班(第二期辽宁省高级编剧研修班)在沈阳开班。

本次培训从8月持续至11月。学员优中选优,由3家主办单位联合筛选推荐有文学创作潜力、具备戏剧或影视创作经验的青年创作者共25人。在学员结构上,25名学员中,90后有18人,他们思维活跃、创新意识强,为辽宁编剧队伍注入新鲜血液;

另有少数为首席培训班优秀学员,形成“以老带新”的良性学习氛围。

本次培训在课程设置上,突出“新大众文艺”导向与前沿性。一方面,紧跟行业趋势增设微短剧专项培训,邀请华中师范大学黎杨金、首都师范大学许苗苗等专家解析微短剧发展现状与创作逻辑,并安排自媒体编剧现场分享实战技巧;一方面,深度融合文旅需求,设置国家艺术基金政策解读、数字技术下的演出空间设计等课程,邀请国家艺术基金管理规划处马明凯、沈阳师范大学陈家才等业内权威授课,兼顾

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。

培训期间,首都师范大学文学院教授许苗苗以《微短剧:从新媒介文艺到新大众文艺》为题进行授课。她强调,微短剧不仅是一种技术革新的产物,更应成为连接大众情感、反映真实生活的文艺形式。

针对辽宁本土网络文学IP向文旅演艺作品的转化,许苗苗教授提出了三点务实建议:一是打破“线上茧房”,通过亲身在地体验捕捉辽宁风土人情,赋予作品真实感和独特魅力;二是立足作家优势,不强求题材本土化,而是借助其对辽宁文化

理论高度与实践落地;一方面,培训课程涵盖新时代主旋律戏剧创作,重大历史题材的现代表达技法、沉浸式戏剧设计,将从“戏剧+文旅”融合的产业现状与发展趋势等进行全方位多角度的授课。

在培养模式上,坚持“理论+实践”深度融合。除集中授课外,安排观摩话剧《天算》、歌舞剧《西迁》等优秀剧目,并邀请《西迁》编剧李轻松与学员交流心得;组织学员走进省直及沈阳市艺术团参观排练、开展采风,从生活与舞台实践中汲取灵感;培训班为每位学员配备指导老师,确

保创作成果可落地、能转化。



辽博“山海共融 和合共生”主题展今夏顶流,观众围观的不仅是文物,更是穿越千年的文化共鸣。

本报记者 朱忠鹤 摄

内容之一。以馆藏精品文物为创作灵感,改编成舞蹈剧目“搬”上舞台,这个暑假,这种场下沉浸式体验与场外观展的互动,让辽博获得一个好评。“让我对文物有了另一个视角的理解,特别美。”走出博物馆剧场的河南观众王权德啧啧称赞。

记者在省内多家博物馆、纪念

馆看到,细节服务也赢得了全国各地观众的称赞。讲解员声情并茂的讲解介绍、免费的开水供应、干净整洁的展区现场,这些都让远道而来的观众感受到了辽宁“文博游”“文化游”的舒适。

据了解,今年暑假,除了东北三省外,来自北京、河北、山东、河南等地观众占据了省外观众的主体。