

以母亲的柔韧承载苦难 以战士的刚毅直面刀锋 她们把“国”字刻进生命里

本报记者 赵雪 文并摄



位于黑龙江省牡丹江市区的“八女投江”主题雕塑。



冷云用过的笔筒。



中国人民抗日战争纪念馆主题展览中陈列的赵一曼相关文物。



在场

正是东北抗联女兵的一个缩影。八女团冷云等八名女战士就是在这里壮烈牺牲。她们的河流之意。八十多年前，东北抗联第四、五军西征，每有风吹，就会掀起一层绿浪。从这里出发，驱车黑龙江林口县火车站站台被整片玉米地簇拥，

坚定的抉择

于春芳，中共林口县委党史特邀研究员，一直致力于“八女投江”历史的研究。于春芳的家距离林口南站不远。记者赶到他家时，80多岁的老人早已在门口等候。一提起“八女投江”，于春芳声音都变得洪亮起来。1938年，日本侵略者调集数万兵力对东北抗联实施围剿。为跳出包围圈，东北抗联第二路军总指挥部决定，第四、五军向西南西征。因为种种原因，二路军西征部队被迫折返回林口一带——“八女投江”就发生在这次回撤途中。

“1938年10月下旬的一天傍晚，部队到了乌斯浑河，想过河时遇上河水暴涨，只能就地宿营。”于春芳说，当时妇女团有8名女战士，她们的露营地与大部队的距离。不料，日伪特务葛海禄发现了抗联行踪，向日本守备队报了信。凌晨，日伪军突然发起进攻。情况危急，大部队的突围可能全军覆没。敌人起初没发现8名女战士，但为了掩护大部队的突围，她们主动从敌人背后开枪吸引火力。大部队的突围，可发现女战士仍被包围后，多次组织返回营救。”她们朝着战友喊：“同志们！不要管我们，握紧手中枪，抗战到底！”一连喊了三遍。”于春芳说。最终弹药耗尽，8名女战士挽臂踏

入冰冷的乌斯浑河。她们是东北抗日联军第五军妇女团政治指导员冷云、班长胡秀芝、杨贵珍、战士郭桂琴、黄桂清、王惠民、李凤善，以及被服厂厂长安顺福。其中年龄最大的冷云和安顺福23岁，最小的王惠民刚满13岁。得知8名女战士牺牲的消息后，东北抗联第二路军总指挥周保中在日记中写下“乌斯浑河畔牡丹江岸，将来应有烈女标芳”。在指导员冷云的家乡黑龙江省佳木斯市桦川县，“冷云小学”“冷云大街”仍在诉说着英雄的故事。县里的革命烈士纪念馆里，冷云用过的笔筒、饭盒，装字画的黄檀木桶静静陈列着。纪念馆管理员张国徽说，8名女战士中，冷云的文化程度最高。

1931年，16岁的冷云（原名郑志民）考入桦川县立女子师范学校；1935年毕业后，在悦来镇南里里初级小学校（今冷云小学）任教。1937年，她与进步教师吉乃臣（后更名周维仁）被党组织秘密送往东北抗日联军第五军，受到周保中的接见。不久后与周维仁结为夫妻。“冷云后来调到五军妇女团，1938年任小队长。”张国徽说，可没过多久，周维仁在战斗中牺牲，“她把只有两个月大的女儿托付给谢清林副官，转交给土城子一位朝鲜族老乡抚养，然后毅然踏上了西征路。”直到牺牲，冷云再没见过女儿。如今，在乌斯浑河畔东岸的小关门嘴子山坡上高耸的八女投江纪念碑，碑文正刻着一行手书：“八女英雄，光照千秋”。东北烈士纪念馆编研部主任负责占军这样评价“八女投江”：“巾帼不让须眉，8名女战士恰恰证明了这一点。在东北沦陷14年的黑暗里，正是这些青年在党的领导下顽强抗争，才让胜利的曙光没有迟到。她们虽牺牲，英名却永远不朽。”

母亲的绝笔

“誓志为国不为家，涉江渡海走天涯。男儿岂是全都好，女子缘何分外差？未惜头颅新故国，甘将热血沃中华。白山黑水除敌寇，笑看旌旗红似花。”这是赵一曼笔下的豪情，而人们更熟悉的，是她牺牲前写给儿子的那封遗书。东北烈士纪念馆地下一层，刑讯室里的铁质刑具泛着冷光——当年赵一曼就被关押在这里。赵一曼原名李坤泰，九一八事变后，她奔赴抗战前线，担任东北人民革命军第三军一师二团政治部主任。在珠河（今尚志市），赵一曼常骑白马作战，战友亲切地称她“我们的女政委”。1935年11月，赵一曼在战斗中被捕。面对酷刑，她始终坚贞不屈。1936年8月2日凌晨，她被押回曾战斗过的珠河县公开行刑。赴刑场的火车上，她向押送人员要来纸笔，写下对儿子“宁儿”的遗书：“母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了……母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你……”赵一曼告诉记者，这并非赵一曼留下的唯一“家书”。她还曾写下一封与编造口供一致的遗书，伪装自己和丈夫从江苏来东北做生意：“亲爱的我的可怜的孩子啊！母亲到东北来找职业……母亲的死不足惜……母亲死后，我的孩子要替代母亲继续斗争……”两封信，身份不同，却同样藏着对儿子的愧疚与深爱，对革命的无悔与坚守。由于没透露真实姓名，宁儿当时并不知道母亲就是赵一曼。抗战胜利后，这份遗书在伪滨江省公署警务厅的日文报告中被发现。后来烈士身份核查时，宁儿才第一次知道母亲的身份，他将遗言一字一句抄录下来。如今，这份誊写版遗书就陈列在东北烈士纪念馆内。

女性的力量

东北抗日联军鼎盛时期，女兵有近700人；1945年抗联教导旅回国时，仅剩下三四十人，大部分牺牲在抗日战场上。在14年艰苦抗战中，这些女性是妻子、是母亲、更是战士。残酷的战争环境中，抗联女兵的资料留存极少。除了赵一曼和“八女投江”，很多默默无闻的女烈士事迹鲜为人知。抗联女战士后代、鹤岗市老区建设促进会会员刘颖曾将124名抗联女战士的事迹写入《东北抗联女兵》。“把东北抗联女兵的精神传承下去，让她们世代被传颂，是我们义不容辞的责任。”刘颖说。抗联第一路军第二军女兵金锦女，牺牲时年仅12岁。她在执行送信任务后被捕，即便遭受酷刑，她仍高喊“打倒日本帝国主义”，英勇就义。崔妮妮是九一八事变后最早加入延吉县游击队的女队员之一。1941年2月，她随小分队寻找师部时被“讨伐队”包围，突围中受伤被捕。面对严刑拷打，她坚贞不屈。灭绝人性的敌人掏出了她的心脏，32岁的崔妮妮壮烈牺牲。李秋岳原名金锦珠，1930年后与丈夫杨林一起被派往东满特委工作，后调至中共珠河中心县委。到珠河后，她把刚出生的儿子托付给农户，全身心投入战斗。1936年8月27日，她在为部队赶制军鞋时，被伪警察署署长孙凤周捕杀。敌人用尽伎俩均未能让她屈服。9月3日，李秋岳被枪杀，头颅被割下悬挂在通河县城头——她是东北抗日斗争中，死后被敌寇枭首的第一位女性。毛泽东说：“假如中国没有占半数的妇女的觉醒，中国抗战是不会胜利的。”东北抗联女战士用生命注解了这句话。她们以母亲的柔韧承载苦难，以战士的刚毅直面刀锋，让“女性”二字在民族危亡之际，迸发出超越性别的力量。那些被送走的孩子、未寄出的家书、深山里的墓碑，不是遗憾的注脚，而是她们留给后世最滚烫的誓言：所谓英雄，不过是在抉择的瞬间，把“国”字刻进了生命里。只要我们记得她们的故事，她们就永远活着。

责任编辑 许维萍 视觉设计 许科 校核 吴丹宁 马松波



让《群山回唱》成为连接历史与当下的桥梁

本报记者 王晓翎 文并摄

《群山回唱》主题策划经互联网广泛传播后，吸引了全国各地读者的热切关注。近日，记者走进维修改造后重新开放的沈阳“九·一八”历史博物馆，倾听来自北京、上海、天津、河北、吉林、山东、四川等地参观者的心声。他们的言谈中，既有对东北抗联历史的崇敬，更有对《辽宁日报》主题策划的积极回应与殷切期待。

成为更生动的载体

在博物馆内，记者感受到，《群山回唱》主题策划已成为许多人了解东北抗联的一个特殊载体。“你们在抗战胜利80周年这个节点做这个报道很好。过去我们了解八路军、新四军比较多，对东北抗联这支队伍确实不太熟悉。”来自上海的胡华说，“虽然知道杨靖宇、赵一曼等英雄的名字，但这个群体具体是如何在极端环境下坚持战斗的？我们很好奇，也很想知道。看了你们的报道，我更有动力去深入了解这段历史了，以后也会持续关注《辽宁日报》。”天津市的王雪一边用手机观看《辽

宁日报》制作的赵一曼孙云陈红专访视频一边说：“我特别想通过报道，听听抗联后代讲述他们的感受，以及得知亲人就是抗联英雄后的心情。这份血脉传承的情感，一定非常动人。”

期待更系统的传播

许多参观者表示，以往对东北抗联的认识比较碎片化。来自吉林省长春市的于伟群建议道：“媒体最好能更系统地深入报道东北抗联，包括它产生的历史背景、有哪些主要队伍、发生过哪些著名的战斗，以及它对于整个中国抗战胜利起到了怎样不可替代的作用。《辽宁日报》的策划开了一个好头。”北京市的赵松然表达了更深切的期待：“我最想看到的是抗战时期东北人民所展现的那种团结一心、共赴国难的家国情怀。希望策划能加大对东北抗联精神的挖掘，真正激发起当代人对那段历史的深刻共鸣。”河南省郑州市的雷蕾和河北省张家口市的李佳庆不约而同地谈到媒体的责任。李佳庆表示：“《辽宁日报》作为主流

媒体，有责任也有条件利用多种创新形式，通过更全面、更系统的报道，让更多人了解这段悲壮而辉煌的历史，让伟大东北抗联精神深入人心。”雷蕾补充道：“是的，要让东北抗联精神在新时代焕发出新的光芒，媒体的传播至关重要。”

引发更深入的关注

这组策划引导着参观者更深入地关注那段烽火岁月。来自四川省泸州市的何雄站在残历碑广场上，目光凝重：“来到这里，我最想了解的就是抗联是如何在孤立无援中同凶残的日军进行长期的、艰苦的斗争的。”东北抗联战斗条件的艰苦，远超常人想象。江苏省苏州市的孟宪明感慨万分：“难以想象，战士们要在零下三四十摄氏度的严寒中露宿，靠野果、树皮充饥，却依然坚持袭扰打击日军。这种超乎寻常的坚韧与顽强，令人无比敬佩。”在赵一曼烈士展柜前，来自山东省威海市的张文娟眼眶湿润：“赵一曼对孩子的深情，特别催人泪下。这份母爱，早

已超越了寻常的骨肉亲情，她用生命诠释了什么是真正的家国情怀。”于伟群则对赵尚志最为熟悉。她动情地说：“我的老家在黑龙江省尚志市，我的高中原名尚志中学，而发现赵尚志将军头骨遗骸的地点，就在长春的般若寺，我现在就生活在长春。这份历史的

连接，让我对抗联英雄更多了一份亲近与敬仰。”《群山回唱》主题策划，正成为连接历史与当下的一座桥梁。各地参观者的热切关注与真诚建议，不仅是对那段烽火岁月的深切缅怀，更是对抗联精神在新时代传承弘扬的殷切呼唤。



河北省张家口市的李佳庆（右一）在沈阳“九·一八”历史博物馆给孩子讲东北抗联故事。