

芭蕾盛宴荣耀收官,本报专访舞蹈家刘世宁—— “举办这次大赛是辽宁的文化担当”

本报记者 吴丹

核心提示

“这些年,唯舞,欢喜……”走进辽宁芭蕾舞团团史展厅,刘世宁将目光久久地锁定于展板上的这句话,重重地点点头。再扬起身,似有泪花闪烁:“咱们团有任何事情,我肯定是要回来报到的。助力家乡芭蕾艺术发展,我愿做第一志愿者!”作为出生于沈阳,从辽宁走出去的国际著名舞蹈家、英国皇家芭蕾舞团首位华人舞者,他坦言,无论身上有多少耀眼标签,曾经是辽芭主要演员的身份值得他骄傲一辈子。

此次,他作为辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛特邀评论专家、大师课导师回家了。与记者的对话中,“咱辽宁”“咱团”的字眼不时从他口中冒出来,带着些许沈阳味儿,亲切、自然。

“要敢于追梦,所有的努力终会被人看见”

本报记者:回望您从艺的起点,是受家庭艺术氛围影响才选择的这条路吗?

刘世宁:我父亲是沈阳军区抗敌话剧团,前进歌舞团的一名军人,我母亲在剧团工作,她非常喜欢芭蕾舞,所以把我送到沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校,也算是完成了她的一个心愿。刚入学的时候,我甚至不知道什么是芭蕾,师姐妹们说小芭班的来了,我还以为是数字的8呢。我们班作为芭蕾舞学科实验班,是沈音第一批芭班。

本报记者:学芭蕾就意味着超乎寻常的坚持,那些吃苦的日子是如何挺过来的?

刘世宁:苦确实是挺苦的,但我从来没想过打退堂鼓。我记得很清楚,刚入学的时候学校宿舍还没盖好,头半年是在辽歌大院上课,宿舍就在幼儿园的二楼。那时候条件比较艰苦,自己缝补功鞋甚至光着脚练习是常态。当时我一年就只穿了两双舞蹈鞋,有时候鞋穿烂了,得拿胶布反复去粘。其中还有件趣事,张立华校长是我们学校的首任校长,我胆子大,有回赛前跑去跟他说:“天天练得狠,鞋不够用,学校能不能再给我两双?”他笑着轻轻捶了我一下,说:“你小子知道吗?在延安的时候,我在谷子地上光着脚练的,你现在还有地板呢,对吧?要学会吃苦。”这句话到现在还印在我脑子里。是的,没吃过苦哪能尝得到甜的滋味呢?

本报记者:您15岁时参加有“古典芭蕾最高殿堂”之称的俄罗斯国际芭蕾舞比赛,获得评委特别奖。那是您尝到的第一颗“沁甜的糖”吧?

刘世宁:对,1990年我还在学校的时候,被国家选派去瑞士比赛。那是我第一次见到斜的舞台,感觉很不适应,就像在斜坡上跳舞一样。那个比赛只面向非职业演员的青少年,评审标准非常严苛,通过该赛事脱颖而出的选手大都成为各大芭蕾舞团的顶梁柱。拿到评委特别奖,我笑了,第一次发现自己能向天空无限靠

近,通过足尖的跳跃去触摸理想。所以,今天也想用这个经历告诉年轻的选手们,要敢于追梦,所有的努力终会被人看见的。

“我是去开阔眼界,最终还是回来的”

本报记者:在您之前,英国皇家芭蕾舞团没有出现过华人面孔,唯一华人独舞演员的“纪录”目前也仍是您,此后为什么回来呢?

刘世宁:在异国他乡,一切都是从零开始。当《天鹅湖》熟悉的变奏响起来时,我只能站在边上看着别人演。心里始终憋着一股劲,咱们东北人的性格就是不服输,甚至一度想不通——为什么那个人能跳独舞,我跳得明明比他好还不行?几个月过去后,我突然悟到,虽然可能他转不好空转,但在诠释角色的时候,他是那么的人戏。我就开始细心地观察每位演员,我发现他们身上都有优点,哪怕在舞台上一个不起眼的角色,都有独属于那个角色的饱满情绪。所以,我要多观察多学习,不仅学到手,还要带回来发扬光大。我是去开阔眼界,但最终还是要回来的。

本报记者:您认为,一个舞蹈演员如何延续自己的舞蹈生命?

刘世宁:坚持练功。像给挚爱的人写信一样,日复一日地坚持,把情诗写在足尖。有很多经典剧目,也许这辈子你都没有机会在舞台上表演。那么靠什么来精进功力呢?唯一能够巩固、打磨技术的空间就是教室。所以不管演出有多重要,每天这堂练功课懈怠不得。

“办赛不是终点,而是文化担当的起点”

本报记者:毕业后在辽芭工作的两年,对您来说意味着什么?

刘世宁:虽然两年时间并不长,但那是我职业舞者生涯的起点,就像人生曲谱上昂扬旋律的第一个音符,指引着方向和希望。辽芭是我的母团,培养了我,托举了我,给了我很多重要的角色,让我有机会在舞台上去



面对家乡媒体,刘世宁侃侃而谈,乡音里带着从岁月深处沉淀而来的从容与优雅。 本报记者 何书凝 摄



更多精彩 扫码观看

展现。记得刚进团的时候,赶上排演《梁山伯与祝英台》,通过演这部剧,还学了一些中国古典舞身法的东西。

感恩和回报才更接近爱的奥义。所以,这么多年无论走到哪里,我的根始终在辽芭,心一直在家乡。咱们团也邀请我有空就回来给演员们上课。每次看到团里年轻演员的进步,我特别开心,希望能够把自己的经验毫无保留地传授给他们。看到他们活跃在舞台,成为耀眼的明星,我为之骄傲。

本报记者:您多次带学生参加芭蕾舞大赛,也曾担任莫斯科国际芭蕾舞比赛评委,那么,对这次在辽宁举办的芭蕾舞赛事有何评价?

刘世宁:办赛不是终点,而是文化担当的起点。这次比赛规格非常高,评委阵容强大。评委会主席肖苏华曾担任过50多次国际重大赛事的评委,德高望重。选手们参赛的剧目也很丰富,除了古典剧目以外,还有编创的。比赛难不难,要看选手跳几

个变奏,一般比较简单的就跳一个变奏,这次比赛有跳4个变奏的,所以难度非常大。更有价值的是提供了交流的平台,选手既可以得到世界级大师的点评,也可以相互学习。而且,这种为备战而进行的高强度集训,有助于选手迅速提升技术水平,磨炼心理素质。

本报记者:对于辽宁打造芭蕾艺术高地,您认为具备怎样的条件?

刘世宁:中国三大芭蕾舞团就有辽芭一席之地。有人说“中国芭蕾看辽宁”,我认为毫不为过。随着这么多年的发展,辽芭储存的剧目数量是很大的,尤其是自己原创的优秀舞剧,比如《八女投江》《铁人》《七夕》等,令人震撼。还有《末代皇帝》《花木兰》等舞剧,很适合国际市场。所以在剧目上,辽宁有雄厚的家底。还有一个王牌是咱们团的附属芭蕾舞学校,从1994年成立到现在,一直是中国最大的芭蕾舞学校,堪称“冠军梦工厂”。其他很多舞蹈学校也有芭蕾,但咱们是只做芭蕾舞培训的学校,可谓术业有专攻、桃李满天下。因此说,辽宁打造芭蕾艺术高地是必然的。我想让世界看到辽宁的足尖,我愿意做第一志愿者,助力家乡芭蕾事业的发展。

文化七日谈 QIRITAN

五色不言 却道尽国风美

王海宁

在国风国潮大火的今天,传统中国色从美术专业领域的冷知识变成了人人都爱的热时尚。但是,到底什么是中国色?它们从先前的生活中走来,是否还能在今天复兴?它们最初代表的文化意义与今天人们的解读是否一致?每一种颜色是如何被我们的祖先筛选出来,在大浪淘沙后却依旧魅力非凡?每一个喜爱中国色的人,都有许多问题等待解答。前不久上线的首档传统色彩人文纪录片《寻色中国》,似乎解答了关于中国色的无数迷思。该片不仅让中国色拥趸看完大呼过瘾,众多对美术完全门外汉的人也被深深打动,目前评分9.7。这部拥有唯美画面、诗意解说、动人故事、科学分析的纪录片,成为很多人解读中华优秀传统文化的独特光谱。

为中国色“立传”。《寻色中国》一个“寻”字说出了“筛选”中国艺术审美的疆域。众多精妙的中国色如同大观园群芳,如果一一讲说,只怕一百集也说不完,《寻色中国》选择中国传统五色作为开篇,从中国最具威严象征的明黄(黄),最能寄托中国人喜庆吉祥愿望的大红(赤),清冷却原料难得的蓝绿(青),深邃玄妙的玄色(黑)开始,把不同颜色的踪迹,从制造工艺到使用情景,娓娓道来。而接下来《神秘莫测》《她的色号》《花乡野》等几集则更加广博,从天地之间从朝堂到民间,从云贵苗寨千户到海滨繁华都市,从国之重器上到寻常物件上,点明了中国色的灵魂要义——能富丽堂皇能素朴幽静,能尊贵威严也能人间烟火。在此,《寻色中国》真正做到了“寻”,在中国乃至世界各地寻找到了中国色斑斓的身影,又在五色斑斓的中国色中讲述了热闹人间。中国色不再是个玄妙的概念,而是附着在时刻看得见触得到的具体空间、物件上,一直鲜活。

用丰富的视觉语言讲颜色,既是让人读懂中国色的基因密码,更是让人读懂中国色的基因密码,更是一场中式美学的启蒙。讲颜色故事,说多少话,都不如让观众直接感受视觉冲击。《寻色中国》让观众见识了中国色在丝绸、漆器、琉璃、瓷釉、雕版等非物质文化遗产中千变万化的模样,不仅色彩鲜明,而且不同材质还让颜色有了触感有了

气味有了温度。这些中国色在典型器物 and 场景上如此鲜明,一亮相就张扬着妥妥的中国风。不需赘言,你一眼就能分辨出唐卡中的“佛头青”与克莱因蓝的区别;都有明媚女性气质,晕染在“杭罗”上的绿色由于丝织品的独特纹理自带水汽笼罩的朦胧感,马上会让人想起《红楼梦》里的“软烟罗”,这古典粉红与艳丽大胆的“芭比粉”诉说着东西方两种女性的气质。《寻色中国》让每一种颜色,在不同场景,不同材质,不同故事里,反复出现,观众被调动起来的远不止视觉,每一种颜色都成为多种感官的联合记忆,如同一个人与你多次打交道,你从第一印象到深刻了解,直到你知道了他的身世秉性,最后让你终于“认识”了他。

《寻色中国》不再仅停留在艺术层面上探讨中国色,而是深入到色的背后——颜色是因为我们而有了意义。《寻色中国》寻找源头,采访了多领域的专家,科学赋能中国色。任何一个民族选择一种颜色进入自己的生活都不是随机的偶然,本质上都是古人长期观察自然、生产实践、大胆尝试的结果。比如中国的“赤”,用红花提炼,却最初来自西域,风靡于盛唐,又传入日本,在那里至今保存着中国古法红花印染工艺。中国青花瓷为世界一枝独秀,元青花瓷中独有的晕染和立体锈斑感,钴料中含有铁元素等矿物质在烧制中不断变化是重要原因,而这恰恰是丝绸之路传入了“苏麻离青”进口钴料的关键标识。

五色不言,却道尽国风美。人类在没有语言文字的时代就已经使用色彩和图形来记录和表达,然后在漫长的历史中形成一套属于自己的文化审美语言。今天,无论是色彩的体验,还是颜料的选择都无比丰富,但我们依然会被故宫红墙黄瓦的威严辉煌震撼,在喜庆吉祥的时刻贴上红色福字挂上大红灯笼庆祝,在异国他乡餐馆里看到青花瓷餐盘倍感亲切,在流光溢彩的彩釉盘里找到“赭石”“正红”来修饰自己的面容。《寻色中国》再一次提醒我们,彩虹下,中国人正是通过千百年来生活与劳作,让彩虹上每一种颜色落到神州大地上,重新编码成为今天的东方色谱。

电视剧《归队》定档8月25日

本报讯 记者刘海博报道 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,弘扬正确的二战史观而创作的电视剧《归队》宣布定档,将于8月25日起登陆 CCTV-8 黄金档和腾讯视频同步播出。

电视剧《归队》以东北抗联14年艰苦抗战历程为背景,讲述了一支抗联小队历经惨烈战役,在日军层层围追堵截下队员纷纷失散,最终重新集结,重返东北战场,为中国抗战,乃至世界反法西斯战争胜利贡献热血和生命的故事。该剧从普通抗联战士的视角切入,以山河壮丽的东北大地为背景,呈现了抗联战士凭借智慧和勇气,矢志不移抗击侵略者的壮丽史诗,绘就平凡英雄的鲜活群像。

我省两作品入围荷花奖现代舞终评

本报讯 记者吴丹报道 第十四届中国舞蹈荷花奖当代舞、现代舞入围终评结果于8月15日公布,全国共有34部佳作入围。我省《倒看远山》《生活》两部作品凭借鲜明的地域特色、深厚的情感内核脱颖而出,成功入围现代舞终评,展现了我省舞蹈工作者对现实生活、社会热点等的热情关切,在创新现实题材舞蹈作品叙事方式上的努力探索。

《倒看远山》由辽宁师范大学音乐学院选送,作品以“远山”象征困境与目标,传递出“无论身处何种境地,请勇敢翻转”的信念。此次入围展现了我省在艺术教育改革中注重人才培养与实践相结合的成果。《生活》由辽宁省舞蹈家协会、

本剧,无论是抗联战士还是普通百姓,在日军的炮火与刺刀下迸发出无畏的抗争精神,在漫长的苦难中展现出如野草般不绝的生命力。本剧通过个体命运折射时代洪流,在跌宕起伏中颂扬红色信仰,让这段可歌可泣的历史在新时代下焕发新生。

为真实地还原先辈们的抗战历程,《归队》主创团队深入东北抗联旧址进行采风调研,足迹遍布东北这片红色沃土。对于全体主创而言,本剧的拍摄工作也是重走抗联路的过程,每一次扛起重型摄像机都是接受抗联精神这一中国共产党人精神谱系伟大精神的再次洗礼。

该剧由北京市广播电视局、黑龙江省委宣传部、吉林省委宣传部、辽宁省委宣传部联合出品。

“未来公园”国际大学生音乐节在大连举办

本报讯 记者郭平报道 “未来公园·首届国际大学生音乐节”近日在大连金石滩开幕。这场会聚了百所高校校园歌手的青春盛宴,用澎湃的音乐能量点亮了金石滩的璀璨夜空。

音乐节现场,来自清华大学、北京大学、伯克利音乐学院等顶尖学

府的年轻音乐人轮番登场。公园音乐节不仅是年轻音乐人的闪耀舞台,更让金石滩的文化魅力再次升级,不少游客在快乐海岸游玩之后,又在现场席地而坐,他们听歌、看海、品尝美食,尽情享受“音乐+旅游”的独特体验。

《新中国审判日本战犯史实特展》在沈开展 百余实物档案还原70年前正义审判

本报记者 刘臣君

8月15日,沈阳“九·一八”历史博物馆残碑广场庄严肃穆。在雄壮的国歌声中,《正义审判——新中国审判日本战犯史实特展》正式开幕,同步启动的全国66家文博场馆联动巡展,将这段承载着民族尊严与法治精神的历史,送往大江南北。

作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的核心展项,此次展览不仅以200余幅珍贵历史图片、百余件实物档案还原了1956年对45名日本战犯的正义审判,更以多件首次公开的特殊展品,揭开了历史深处的细节密码。

揭秘审判核心人物 庭长贾潜肖像首次展出

步入展厅,5个递进式单元构成了完整的历史叙事链,从“捍卫胜利 惩治战犯”到“惩前毖后 宽大处理”,逻辑清晰地再现了审判从筹备到实施的全过程。在展览的“庄严审判”组建设法单元,一幅黑白照片静静展示在展墙上。这是中华人民共和国最高人民法院特别军事法庭庭长贾潜的肖像照,由其外孙林钢捐赠。身着制服的贾潜神情严肃,目光坚毅——作为当时最高人民法院刑事审判庭庭长,这位法律界权威被抽调组建特别军事法庭,肩负起审判日本战犯的历史重任。



《正义审判——新中国审判日本战犯史实特展》,以多件首次公开的特殊展品,揭开了历史深处的细节密码。 受访者供图

都是第一次展出。”沈阳“九·一八”历史博物馆编研部副主任石岩介绍。

任命书的签发背景更具深意:当时的审判团队会聚了军队、法院等多系统精英,而贾潜的任命,既体现了对专业素养的考量,更彰显了新中国依法审判的决心。

转过展柜,一本纸张泛黄、装订简易的书吸引着观众驻足。这是1954年中央人民政府最高人民法院办公厅汇编的《关于惩处战争罪犯文件和资料》,作为从未对外发布的内部资料,它记载了新中国惩处、改造日本战犯的首期思路。

展柜里,一沓厚厚的书信成为最动人的展品。它们是时任抚顺战犯管理所医务室护士长的赵毓英收到

的改造完成后归国的日本战犯来信,部分信件落款时间显示,战犯获释多年后仍与她保持联系。“赵毓英老人捐赠给我们的贺卡、明信片40余张,信件50余封。足见归国的日本战犯人数之多,感念之深。”石岩说。

而在展览的尾声,一株“和平之花”的故事尤为动人。日本战犯副岛进被释放回国时,抚顺战犯管理所管教人员将一捧牵牛花种子送给他,叮嘱道:“你们不要再带着武器来中国了。回日本后,让这些种子开出美丽的花,组建幸福的家庭。”2007年9月17日,抚顺奇迹继承人回访抚顺战犯管理所,抚顺关西支部事务长野津加代子向赵毓英捐赠了当年牵牛花种子结出果实的照片——“和平之花”。

2017年5月,赵毓英老人将象征着和平友谊的《和平之花》照片捐赠给沈阳“九·一八”历史博物馆。

再现认罪改造全过程 45名战犯笔供档案首公开

展板资料显示,审判前,中华人民共和国最高人民法院特别军事法庭,共掌握2.8万余件控诉书、鉴定书,8000余份相关日伪档案,每件起诉罪行都有大量确凿的证据和材料,保证法律的严肃性和量刑的准确性。“在确定铃木启久等8名被告人的犯罪事实时,经过对920人提出的控诉书、266名被告人原部属及同僚提出的检举书、836名证人提供的供词、被告人在侦查过程中的口供及笔录等其他证据的审查后,最终认定罪行。”石岩说。

在“庄严审判”单元中,45名战犯的笔供档案尤为瞩目——既有中文翻译件,也有日文原件,字迹中不乏颤抖的涂改痕迹。“这些笔供是战犯当庭认罪的铁证,其中36人在沈阳受审,9人在太原受审。此次展览首次将两地审判史料放在一起展出,完整呈现了相关内容。”石岩说。

作为新中国成立后首次在自己国土上独立自主行使司法主权的审判,1956年的特别军事法庭审判,早已超越了司法事件本身,成为民族复兴进程中的精神坐标。