

中国人民抗日战争纪念馆主题展览再现十四年抗战雄壮史诗 东北抗联是最震撼的篇章之一

本报记者 孙明慧 文并摄

5098张抗战老照片组成了一面巨大的照片墙，它们对应着从1931年9月18日到1945年9月2日，共计5098个浴血抗争的日夜。

8月7日，北京卢沟桥畔的中国人民抗日战争纪念馆内，“为了民族解放与世界和平——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”主题展览正在展出。开展至今，这里已累计接待观众超30万人次。

在如潮的人流中，一段来自白山黑水的悲壮与荣光，以其独特的穿透力，深深叩击着每一位参观者的心扉——那便是东北抗日联军。



在讲述九一八事变的相关展区，聚集了大批参观者。



青少年观众从展览中了解到抗战的起点在辽宁。

珍贵文物见证抗战起点

步入展览的第一部分，历史的时针被拨回到1931年那个山河破碎的秋天。

展板上的文字清晰地定位了十四年抗战的起点：“1931年9月18日夜，日本关东军……突袭东北军北大营和沈阳城。”“九一八事变后，中国共产党积极组织并领导了东北地区的抗日游击战争……东北抗日联军坚持抗日游击战争……有力打击了日本在中国东北的殖民统治，牵制了大量日、伪军，支援和鼓舞了全国抗日救亡运动。”

展柜内，一件看似普通的文物却蕴含着惊心动魄的力量——那是1931年10

月2日，因抗议日本侵占东北而被捕的中国留日学生苟吉堂，出狱后愤然在一方毛巾上用墨汁写下的抗议书。上方，一面签满名字的旗帜无声地诉说着流亡者的抗争；在党的影响与指导下，阎宝航等400余名流亡关内的东北爱国志士在四平（今北京）集结，成为组织和支援东北抗战的重要力量。

“同志们，同胞们，血钟响了，强盗已经闯到了我们的面前，敌人的刀子，已经搁在我们的头上，我们还能睡着做梦吗？还能坐视不理吗？”泛黄的《青年自动赴东北援马抗日团宣言》上，这力透纸背的呐喊，瞬间将观众拉回到那个救亡图存的危急时刻。

展厅里，一件件文物勾勒出东北军民自发抵抗的壮阔图景：马占山将军在江桥抗战中使用过的望远镜；爱国绅士于登云因捐助义勇军被捕后写给儿子的绝笔遗书；1936年巴黎印行的《东北抗日烈士传》……家住北京的小学生左予恩，一边仔细观看展览，一边在笔记本上一字一句地写下：“十四年抗战的起点在辽宁沈阳！”

浓墨重彩呈现英雄事迹

在“中国共产党领导的东北抗日游击战争”展区内，东北抗联的英雄事迹被浓墨重彩地呈现。

“他们是最苦的一支抗日队伍！”几名来自河南的参观者，在巨幅油画《杨靖宇殉国》前久久驻足。这幅著名画家王铁牛的新作，描绘了风雪肆虐的濛江林海间，杨靖宇将军的身躯依然挺立。油画旁设置了互动屏幕，观众可以点击查看杨靖宇的生平事迹、珍贵历史照片和文献记录，让英雄形象更加立体。

赵一曼事迹展陈区域，因一份首次展出的档案而备受关注。这是1936年8月11日伪满滨江省警务厅呈给伪民政警务司的一份关于赵一曼的报告。这份报告，本是敌人试图从赵一曼“脱逃事件”中吸取“教训”、加强“管理”的记录，但其中记述的事实，却真实展现了赵一曼忠于理想、视死如归的英雄气概。例如，档案写道，赵一曼被捕后，“排除万难而脱逃”的目的，是为了“再投到赵尚志的麾下，做一个抗日战线的斗士”。档案旁，陈列着一个皮箱和营救赵一曼的护士韩勇义的照片，共同讲述了一段超越生死的患难情谊。来自河北的大学生王惠认真读着赵一曼写给儿子宁儿的信，她轻声对同伴说：“‘母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你’，这句话，胜过千言万语。”

国画《八女投江》悬挂在展厅醒目位置上。这幅于1957年由著名画家王盛烈创作的经典作品，散发着穿越时空的悲壮力量。乌斯浑河汹涌的波涛与女战士们挽臂赴死的大义凛然，凝固成民族记忆中永恒的瞬间。观众刘先生带着十岁的儿子站在画前，低声讲解：“这八位女战士是为了掩护大部队而壮烈牺牲的”。

除了英雄人物，更多抗联印记同样珍贵：周保中将军题写的《悼十二烈士》手稿，铭记着1938年3月吉林宝清小孤山（今属黑龙江）上李海峰等12名勇士同敌人血战到底的壮举；记录抗联将士艰苦岁月的《露营之歌》歌词手稿，生动描述了东北抗联艰苦卓绝的斗争环境；一对精致的绿色花瓶，诉说着周建华烈士与妻子的潜伏岁月……展柜里，东北书店出版的《杨靖宇和抗联一路军》等泛黄书籍，则承载着抗战时期及胜利后人

民对抗联英雄的深切缅怀与精神传承。来自黑龙江的观众陈思平，指着“八女投江”和小孤山战斗的介绍动情地说：“这些都是发生在我们家乡的事，是我们东北人的精神财富”。

展览里，记录1931年9月至1945年9月中国军民歼灭日军数量统计的展板引人注目，其中第一句写道：东北抗日军民歼灭日军17万余人。这个数字，清晰表明了东北战场作为中国抗日战争重要组成部分的巨大贡献。

热血旋律唱响精神力量

音乐展区内，悠扬或激昂的抗战歌曲通过互动屏幕流淌，《松花江上》《黄河大合唱》……观众可以自由点播，在激昂的旋律中感受那个时代的心跳。

而此部分的核心焦点，无疑是《义勇军进行曲》——中华人民共和国国歌的诞生历程。翔实的史料展示了这首从白山黑水间战火淬炼中诞生的战歌，如何从义勇军和抗联将士“冒着敌人的炮火前进”的呐喊中汲取力量，经由田汉、聂耳之手，最终成为凝聚全民族抗战意志的最强音，并升华为整个国家的精神象征。

展柜中陈列的创作手稿、早期唱片及相关报道，清晰地勾勒出其传唱全国、走向世界并最终被确定为国歌的非凡历程。当国歌熟悉的旋律在展区响起，不少观众轻声哼唱，神色庄重。

“看了关于东北抗联的展板和展品，再听到国歌响起，感觉更加强烈。”来自上海的观众吴琛说，“国歌里唱着‘把我们的血肉，筑成我们新的长城’，在这里，

我看到了杨靖宇的‘血肉’，看到了八位抗联女战士的‘血肉’，是他们，用生命诠释了这句歌词的力量”。

从5098张照片墙记录的浴血日夜，到白山黑水间不屈的抗争图景；从杨靖宇、赵一曼等英雄个体的壮烈牺牲，到《露营之歌》诉说东北抗联的坚忍；从歼敌17万人的铁血数字，到最终熔铸进国歌旋律的民族吼声——在这场宏大的主题展览中，东北抗日联军的印记，无疑是最为震撼人心的篇章之一。



观众认真观看展品。



赵一曼的事迹震撼人心。



5098张抗战老照片组成了一面巨大的照片墙。



参加社会实践的大学生正在听老师讲述抗战的起点。