

辽河的怒吼

抗战文艺中的辽宁篇章

漫画的笔是刺向日寇的枪

本报记者 杨 竞

核心提示 14年抗战烽火中,中国绘画者用一幅幅生动的漫画揭露了日寇的侵略行径,他们的作品不仅在民间广为流传,更成为鼓舞士气的精神力量。张汀便是其中的一位,他以漫画为武器,投身于抗日救亡的时代洪流,创作的《兽行》《看你横行到几时》《收复失地》等漫画,以通俗易懂、幽默诙谐的形式,紧密结合斗争实际,揭露侵略者的行径,激发民众抗战必胜的信心。

张汀如何从一个北镇流亡少年成长为只身投奔延安的热血青年?又是如何用漫画作为武器投身抗日救亡的?为此,记者踏上了张汀的出生地——北镇,以期寻找这位漫画战士的人生轨迹。

从北镇流亡少年到漫画抗战猛将

从沈阳出发一路向西南,车辆驶入北镇市罗罗堡村朱屯,朱屯在医巫闾山脚下的北镇庙后身,青山、绿水、山水相依……张汀就出生在这里。

“1917年5月19日,张汀在这里出生,童年的张汀经常与小伙伴去村边医巫闾山、北镇庙玩耍,庙里的壁画、碑林等古老文化深深地感染着他。”医巫闾山满族剪纸传承人张波说,2001年张汀回北镇寻根时,张波一直陪在他身边。

70多年的艺术生涯中,张汀跨越漫画、宣传画、艺术设计、舞台美术、动画电影、壁画、中国画、美术教育等多个艺术门类且颇有成就。



《兽行》



《世界和平阵线的公敌》



《收复失地》 张汀 作

就,在中国美术界,张汀是一个代表人物。

张汀年少时的生活是颠沛流离的。1923年,张汀的父亲携全家从北镇迁回他的老家锦州市黑山县芳山镇。1931年九一八事变后,15岁的张汀被迫从故乡流亡至北平,在流亡的日子里,他考上了北平美术专科学校。

“1938年冬天,父亲得知东北沦陷、家乡沦陷,痛苦地一头扎进雪堆,他决心以笔为刃,用漫画揭露日寇的侵略行径,鼓舞民众士气。”张汀之子张郎对记者说。

1934年,张汀与同学组成“CCC战地宣传队”,到山海关东北军驻地宣传抗日。同年,在北平美术专科学校展出30余幅揭露日军暴行与社会黑暗的漫画,引起社会关注,但也因此被抓,被判处3年徒刑,后因年幼,改送苏州反省院。一年以后,被保释出狱。

出狱后的张汀没有回北平而是去了南京,他依然坚持创作漫画,宣传抗日。创作了《日寇空袭

平民区》《战争病患者的末日》等漫画,并给《上海漫画》投稿,被该刊物主编张光宇看中,以“全国漫画名作”栏目发表,一举成名。

张郎说:“因为投稿时父亲没有留地址,无法寄稿费,张光宇就在《上海漫画》上刊登一幅父亲的漫画,上边写着‘获中国漫画比赛大奖’。父亲来到上海漫画社,那是1936年,19岁的父亲站在张光宇面前时,他怎么也没想到那些充满讽刺和尖锐性的作品出自这个小小个‘子毛小子’之手。”

“张汀的漫画造型准确、简练,极富鼓动性和吸引力,是当时中国漫画界最年轻、最勇猛的一员战将。”鲁迅美术学院教授马克辛说。

在延安热土淬炼漫画刀锋

《打回老家去》《看你横行到几时》等漫画,是张汀在1937年抗日战争全面爆发后创作的,当时,张汀投入了由叶浅予领队的“抗

日漫画宣传队”,活跃在民族独立运动战线的前沿。同年,他加入全国漫画界抗敌协会战时工作委员会。叶浅予曾回忆说:“张汀这个名字在30年代初露头角时,漫画刊物的编者好像发掘到一座金矿,都舍不得用较大篇幅发表他的作品。”

马克辛工作室里有一本1938年出版的《抗日漫画》,封面是张汀的《兽行》。在这幅漫画中,张汀以精湛的画技,刻画了日寇的兽行。这幅南京大屠杀发生之后创作的作品,鼓舞了抗日军民的斗志,起到了唤起民众,同仇敌忾,团结抗日,誓雪国耻的作用。

1938年,21岁的张汀做出了一个对他一生有着决定意义的选择——奔赴延安。在延安,他触摸到这片热土的铿锵脉搏,仍然把漫画作为第一选择。创作了《收复失地》《候车伤兵》《国宝流通图》《为谁牺牲》《刘海戏金蟾》《世界和平阵线的公敌》等漫画作品。

“父亲在《收复失地》中是正

面呐喊,号召脚踏下的人民‘拿起武器抗敌救国’。而《世界和平阵线的公敌》是一幅国际题材的招贴漫画,当时,世界上有人对日本帝国主义面目还认识不清,他就以浪漫主义手法,把日本侵略者与头上长角的战争恶魔合成一个形象,恰似今天的‘外星人’,让今天的观者都有一种意外的感觉。”张郎即说。

张汀在延安一边进行美术教学,从事漫画、宣传画创作,一边完成了话剧《抓壮丁》舞台美术设计等。马克辛说,对于张汀来说,延安是他少年成名之后的一个沉淀,让他比较早地确立了走中国气派的艺术道路的决心。

在延安,张汀思想解放,放眼世界。1943年在延安出生的张郎说,清楚地记得那时他家的墙上挂着印刷的毕加索画作,张汀喜欢毕加索画中的色彩和造型,一直影响着他的创作。

辽宁美术评论家徐萍认为,张汀的漫画在内容上富有战斗性,在表现手法上又有很强的装饰性,是内容与形式有机结合的典范。

张汀还是解放区新年画运动的先驱。1942年,张汀参加延安文艺座谈会,“文艺为人民群众服务”的思想正是张汀所追求的,他开始收集整理陕北三边剪纸,向民间艺人学习,自行印制木版年画。1945年,张汀随军北上,在哈尔滨主编《东北日报》《东北漫画》《农民画刊》等刊物。在东北工作的4年中,他不间断地创作优秀的漫画、新年画、招贴画作品。

张汀不仅在漫画、年画、焦墨画等领域建树,还在艺术设计领域成就卓著,他参与了中华人民共和国国徽、全国政协协会徽和开国纪念邮票的设计。为首都机场创作的巨幅壁画《哪吒闹海》更是让人刮目相看。

辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛今闭幕,本报专访国际芭蕾舞艺术家谭元元——“就算累得昏昏欲睡,也得让梦想醒着”

本报记者 吴 丹

8月11日,辽宁芭蕾舞团1楼排练厅内,交错足尖如诗行流淌。国际芭蕾舞艺术家谭元元身姿挺拔地立于中心,带着强大的气场,每一次动作示范都充满美的张力。这是辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛期间的一堂大师课。作为导师的谭元元坦言,“从这些年轻舞者身上仿佛看到了十五六岁时的自己,足尖踏起的是闪光的梦想,我愿意倾注自己的经验帮助他们成长。”刚一下课,选手们便把她围住,求签名、合照。即使在舞台之外,“芭蕾舞女神”的光环仍时时闪耀着。年少成名,载誉而归,这一次的访谈关乎她艺术生涯的过往,也关乎身份转换后的新篇。

“辽宁不只有丰厚的文化,更有青春的激情”

本报记者:听说您是第一次来辽宁,作为首次到访的新朋友,对沈阳有哪些感受?

谭元元:这座城市硬朗与浪漫交织的气质,以及辽宁人的热情都打动了。因芭蕾舞大赛而点燃的艺术氛围在赛场内外流淌。因为现在是在比赛,不能让更多观众入场,我相信最热烈的掌声应该是在“芭蕾之夜”和颁奖仪式上,我对8月14日晚的璀璨星光充满了期待。这次行程比较紧张,我听说辽宁有很多有意思的地方以及丰富的文旅资源,如果有时间很想走走看看。

本报记者:在课堂上您认真、严谨的教学态度,诠释了您对芭蕾极致的追求。作为大师课导师,您是如何为选手们设置核心内容的?

谭元元:说实话,其实挺难的。譬如昨天的课,最小的选手12岁,最大的28岁,已经是团里的主要演员了,所以学员的年龄跨度是非常大的,我尽量从平衡的角度出发,着重对他们进行把杆等基础训练。芭蕾基础课能够让舞者把肌肉和骨骼都充分活动开,为下午或晚上的比赛做好准备。

从上课的年轻舞者身上,仿佛能看到自己年少时的模样,他们脸上写满了对芭蕾的热爱、对艺术的追求。这也是我曾走过的路。我第一次参加国际比赛是在15岁,回想起来仍历历在目。赛前不紧张是不可能的,面对比赛肯定会有压力,不光选手有压力,带队的老师也有压力。所以我认为有必要帮助选手做好心态上的调整。正因为经历

过,所以就自然而然地想把自己的学习心得和舞台经验倾囊捧出,为努力的他们托举向上的梦想。

本报记者:您如何评价这次在辽宁举办的芭蕾舞比赛的价值与意义?

谭元元:发展、交流、普及,是比赛的终极价值。这场赛事设置了非专业组比赛,有助于普及芭蕾舞艺术,让高雅艺术更多地走近普通人,把芭蕾的美播撒到更广泛的人群中。非专业组的选手年纪都很小,他们在这里近距离地接触到明星、大师,也可以跟专业组的哥哥姐姐们学习交流,这对他们成长的助力是非常大的。

而且这次比赛让我又一次见证了中国芭蕾的强大,很多优秀的后起之秀如新星般冉冉升起,比赛起到托举的作用,也如桥梁般搭建起跟世界交流的平台。我来这里非常开心,借此机会见到了很多舞蹈界的老朋友,我觉得会有更多的合作因此而产生。作为芭蕾人,真心希望这种浓厚的艺术氛围在辽宁一直延续下去,希望比赛做得更大、更好,更具规模和影响力。

本报记者:您未来是否有机会与辽宁舞者展开更多合作?

谭元元:我最早接触的是来自辽芭的年轻选手,那时我们都才十几岁,大家一起比赛,在赛场上成为朋友。后来印象比较深刻的是2018年的上海国际芭蕾舞比赛,我是评委,也接触到了来自辽芭的优秀演员,他们展示了高超的芭蕾技巧和坚韧不拔的精神品质。从热情的辽芭人身上,我们看到,这片土地不只有丰厚的文化,更有青春的激情。这次比赛开幕式上欣赏了辽芭的原创剧目《七夕》,唯美浪漫。我觉得未来合作是有很多可能性的。这次辽宁举办芭蕾舞比赛,把国内很好的专业院团、学校聚在一起,肯定会擦出火花。如此友好氛围一定会带来更多合作的机会,我们一起用芭蕾艺术讲好中国故事。

“只有自己挺住,越过一山又一山”

本报记者:早期的学习经历如何塑造了您的艺术根基?从家乡的舞台到更大的国际舞台,您面临的挑战是什么?

谭元元:我出生在上海,小时候看到电视上演的《天鹅湖》被深深吸引,情不自禁地模仿起来,由此爱上了芭蕾,11岁考入上海舞蹈学校,打下扎实的舞蹈根基。15岁获国际大奖,16岁先后参加巴黎国际芭



如今,为挚爱的芭蕾艺术融入东方气韵,是“芭蕾女神”谭元元最大的追求。 本报记者 何书凝 摄

蕾舞比赛和名古屋首届国际舞蹈比赛均拿下少年组唯一金奖,而且得到了世界著名芭蕾舞大师乌兰诺娃“满分”的肯定。1995年进入美国三大芭蕾舞团之一的旧金山芭蕾舞团担任独舞演员。其实,我们在国内学习时没有接触过现代舞,到了美国第一次见到巴兰钦(“现代芭蕾之父”)的作品就蒙住了,怎么好像跟我学过的芭蕾不一样呢?音乐的处理、重心的转换、发力的方式都不同。这就是一大挑战。

本报记者:短短一年半,您就成为团里最年轻的首席,也是首位华人首席。这个过程中您遇到的坎是如何克服的?

谭元元:哭诉没有用,最终困难还是由我自己解决。只有自己挺住,越过一山又一山。我努力融合东西方文化的优点,在表演中体现出中西合璧的艺术特质。作为芭蕾舞演员,对自身要求都比较高,我们的世界里永远没有“完美”二字,总是想着明天可能再好一点点,再进

步一点点。那时候排练,演出强度很大,每天躺在床上,我都会先复盘一遍当天的表现。就算累得昏昏欲睡,也得让梦想醒着。

大家都知道,舞台上发生的事常常是不可控的,所以对我来说,很多困难就是只要自己愿意努力,把心放宽一点儿都会过去的。人生当中不可能没有坎,就看自己如何面对。不逃避、不放弃,积极解决问题,这也是我的艺术生命能够延长至今的一个很大的原因。我的心态就是,努力过了,就没有遗憾。

“芭蕾舞是我的乐趣,也是上天给予我的责任”

本报记者:您多次捧杯国际金奖,您如何看待这些荣誉?您几乎演绎过所有芭蕾经典剧目的主要角色,也跳过众多不同风格、主题的现代舞,芭蕾对您来说意味着什么?

谭元元:对于社会和大众所给

予的荣誉,我充满感激,但荣誉已经是过去式了,我觉得更应该向前看。我希望自己演绎过的《天鹅湖》《吉赛尔》《小美人鱼》等近百个作品和角色,给观众留下美的记忆。

芭蕾舞是我生命中不可脱离的一部分,已经融入血液和骨髓里。我从未不去健身房、练功房,排练厅就是我的健身房,搬到把杆就觉得很舒服、很踏实。我是一个闲不住的人,芭蕾是我的乐趣,也是上天给予我的责任吧。

本报记者:身份转换后,您现在事业的重心放在了故土,那么如何让现代语汇、西方舞蹈形态表达与东方美学更好地融合,讲好中国故事?

谭元元:原本我以为不做舞者会轻松一些,去年退役后,反而更忙了。现在在身兼上海戏剧学院特聘教授、苏州芭蕾舞团艺术总监等职务,有很多幕后工作需要做。当血脉回归故土,我觉得自己更有一份责任,发挥艺术理念和国际视野的优势,创作出更多具有中国特色和民族情感的芭蕾舞剧作品,讲好中国故事。

大家可能会关注到今年春晚由我领舞表演的舞蹈《伊人》,我们是在LED屏上面跳的,舞台由一个方块拼搭起来,中间的缝隙是铁的,特别硌脚。尽管跳起来非常辛苦,但我们都能完美完成春晚舞台上首支原创的中式现代芭蕾舞作品而感到骄傲。想象着脚下是一池春水,跳出芭蕾的优雅与水的灵动,表达“所谓伊人,在水一方”的意境。这就是中国芭蕾的独特魅力。

两个星期前,我带着舞剧《白蛇》在纽约林肯表演艺术中心大皇冠剧院演了3场,以中国故事的内核,以及芭蕾、中国古典舞、武术等元素的共融,为美国观众带来了酣畅淋漓的视觉冲击。掌声如海水般涌动的那一刻,我认为,这份成功属于中国芭蕾。正是靠着前辈们的辛勤耕耘,一代又一代人的持续努力,我们才会如此耀眼地绽放于世界舞台上。

本报记者:最后,给年轻舞者一些鼓励吧!

谭元元:舞台是非常神圣的一个地方,要永远对舞台保持尊重、敬畏与热爱。只要心中有光,这个舞台就是你的。



更多精彩 扫码观看

简讯 JIANXUN

省非遗夏季博览会在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日,由辽宁省公共文化服务中心主办的2025辽宁省非遗夏季博览会在辽宁省博物馆举办。本次博览会汇聚了岫岩满族剪纸、沈阳胡魁章制笔工艺、关东雕漆等40余项非遗技艺,规模之大、项目之全在我省尚属首次。

与以往静态展览不同,本届夏博会推出三大互动场景,让非遗“活”起来。在匠心体验馆,观众可以亲手尝试剪纸、制笔、传统香制作等技艺,并在非遗传承人的指导下完成个性化作品。视听展演区,每天轮番上演古琴、马头琴、锡伯族服饰秀、木偶戏及螳螂拳等20余场表演,让观众沉浸式感受非遗魅力;“辽宁优质产品”展区则集中展示本土优秀品牌,成为提振消费信心的重要窗口。

辽宁3朵“小荷”亮相全国展演

本报讯 记者吴丹报道 近日,第十三届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演在郑州落下帷幕。辽宁省舞协推荐的3部作品亮相展演,绽放风采。其中《大场儿》荣获“小荷之星”称号,《琴声里的怀念》《凤翎炽童》荣获“小荷新秀”称号。展演队伍同时还获得“小荷之家”“小荷之星”“小荷园丁”等荣誉。

本次展演由中国文联、中国舞协、河南省文联、中共郑州市委宣传部主办,旨在推动少年儿童素质教育,繁荣少儿舞蹈创作,展现新时代少年儿童奋发向上的精神风貌。为期6天的展演中,共有来自全国各地的170个作品精彩上演。

沈阳市铁西区启工街第二小学表演的舞蹈《大场儿》充满浓郁东北风情,运用东北秧歌传统舞蹈元素,生动还原了东北秧歌人物角色形象,在传承地域文化的同时,展示了黑土地上百姓的幸福生活和地域文化自信。

大连市甘井子区鹏辉小学、大连市青少年发展服务中心带来作品《琴声里的怀念》,舞姿婉约、情感真挚,每一个旋转的舞步中都凝结着对革命前辈深深的眷恋与追思。

营口经济开发区小太阳艺术中心表演了舞蹈《凤翎炽童》,其创作灵感来源于一部纪录片,讲述了一个在驯鹰世家成长起来的女孩的追梦之路。“小潘”和小伙伴组成了一支独特的女猎队。她们站在呼啸的狂风中,眼中闪烁着炽热的光芒,那是梦想的执着。她们用坚韧的意志书写了属于自己的传奇。

“跟着电影去旅游”公益展映走进辽西

本报讯 记者刘海博报道 近日,由辽宁省电影局、辽宁省文物局指导,北方联合影视集团有限公司主办的“跟着电影去旅游——辽西走廊电影公益展映”走进锦州北镇市、义县,在文旅景点放映与当地相关的影片,汇聚人气,满足群众精神文化需求。

8月7日晚,首站活动在北镇市北镇庙拉开帷幕。当天在北镇庙文化广场播放了影片《为了这片土地》。活动第二站来到锦州义县奉国寺景区,播放了电影《炮兵司令朱瑞》,很多观众被电影情节吸引感动,夜深了仍不愿离开。

据悉,本次展映活动前两站选择的放映地点,均为国家文物局列入世界文化遗产预备名录的景点。

本周,公益电影展映还将走进葫芦岛兴城和朝阳凌源,分别播放兴城古城取景的《三进山城》和由朝阳籍演员主演的《长空之王》,继续上演电影与文化旅游的故事。

“百年老课本展”在沈开展

本报讯 记者刘海博报道 8月10日,“春颂夏弦 声声琅琅——百年老课本展”在沈阳新乐遗址博物馆开展,通过展示百年老课本,带观众“重走”百年教育路。

此次展览分为“传道解惑 祛蔽启蒙——传统蒙学、经学课本”“西风东渐 教育维新——清末、民初的新式教科书”“战火纷飞 勤读不辍——抗日根据地的教科书”“人间正道 教育新篇——新中国成立后的教科书”四个单元。展览展出课本157件,包括珍贵的蒙学课本、民国初期新式教科书、新式军官学校军事教材、革命老区的红色课本等,种类齐全,有许多精品、孤本。

展览由沈阳市文博中心、沈阳新乐遗址博物馆、丰县博物馆共同主办,将持续至10月10日。