

辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛火热进行中,本报专访比赛监委会主席赵汝蕻—— “辽宁的厚重文化是舞蹈题材富矿”

本报记者 吴丹

核心提示 她是《红色娘子军》中的第一代“琼花”,英姿飒爽;她是《天鹅湖》里领衔的白天鹅角色。她就是中国芭蕾舞团原团长、中国舞蹈家协会名誉主席、国家大剧院艺术专家委员会顾问赵汝蕻。这一次,她受邀来辽担任辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛监委会主席。虽然已经81岁,但她从排练厅走出来时,脚步依然轻盈,满头白发更衬托出那份渗入骨髓的优雅与自信。我们的对话便从这次具有开创意义的芭蕾舞比赛开始。



辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛监委会主席赵汝蕻接受本报专访。 本报记者 何书凝 摄

“只有更多的声音告诉你如何往前走,你才能进步”

本报记者:这个夏天,当来自世界各地的足尖舞者同时踏上辽宁的土地,您有什么样的期待?在沈阳举办的这次芭蕾舞比赛有哪些与众不同之处?

赵汝蕻:这应该是我第四次来辽宁沈阳了。这次因为有大赛的缘故,特别热闹。我这次来的心情也是不同的,更加激动高兴。辽宁(沈阳)芭蕾舞比赛的举办是件大事、好事,通过赛事促进国际间的文化交流与融合、搭建跨文化对话桥梁,意义重大。所以,我也特别愿意来参加这个“热闹”。

这一赛事跟我们在北京做的芭蕾舞比赛不同的是将专业和非专业的比赛交叉进行,体现了芭蕾在中国普及的迅猛发展。所有参赛选手能够通过比赛,互相促进,进一步激发竞争力,也使得整体水平从基础层面就得以提高,并有助于新人的发掘和成长。况且,此次赛事邀请了具有丰富经验的国际评委坐阵评审,对专业选手无疑是相当大的鼓舞。

如今,世界各地舞者的弹跳、旋转等技术以及艺术表现力,都发展到了更高的层次。所以在我看来,比赛,也是一种学习过程。不仅是看选手的表现,也是和老师们在探讨如何指导选手在很小的年龄完成更多高难度的技术,准确地展现艺术表现力。

本报记者:您认为,为什么这样一场高规格、高水平的国际芭蕾舞比赛会落户辽宁?

赵汝蕻:举办国际芭蕾舞比赛,

对于进一步营造辽宁浓厚的艺术氛围,塑造辽宁对外形象有重要意义。从芭蕾舞普及角度讲,大赛为来自社会的业余选手以及广大观众都提供了高水平的审美范本,有助于提升大众对美的感知力和鉴赏力,通过感悟芭蕾舞艺术的文化内涵,来不断提升审美精神境界。

辽芭是涵育顶尖芭蕾人才的“冠军梦工厂”。这是举办大赛的底气 and 基础。辽宁历史文化底蕴深厚,可供挖掘的舞蹈题材是很多的,而且能够挖掘到很多好东西。这次比赛请到了很多国际顶级评委、专家,他们从过去对中国芭蕾的不了解不认可,到现在都愿意到中国来,是一个很大的转变。我相信这次会听到他们最真切的想法和意见。而且,我觉得我们不怕不同的意见,只有更多的声音告诉你如何往前走,你才能进步。

“辽宁韧劲十足的特质和芭蕾始终有精神上的联结”

本报记者:是什么触动您欣然受邀来担任本次比赛的监委会主席?辽宁芭蕾给您留下哪些深刻的印象?

赵汝蕻:我所工作的中央芭蕾舞团与辽芭有很多充满情谊的交流。因此我对辽宁芭蕾的关注,也像家人一样的关注。辽芭敢于大胆创新,在人才培养方面,辽芭的芭蕾舞学校是给全国芭蕾舞团输送人才的一个重要基地。我参加过很多国际比赛,并担任评委,中国选手特别是来自辽宁的男选手特别突出。这些年看到辽芭创

作的新剧目和孩子们的成长,我很欣慰。无论塑造什么角色,他们身上始终有东北人的闯劲和积极向上的拔节之力,不服输,做就一定要做好。因此说,辽宁韧劲十足的特质和芭蕾始终有精神上的联结。

只有人才有剧目,是一个专业芭蕾舞团必须要有的。因为我们的任务就是出人、出戏,而且一定要出好,为观众服务好。我觉得不管是中芭、上芭、辽芭,这三大团人才培养体系的建设是很好的。那么大家互相竞争,可以让中国芭蕾舞事业更上层楼。我希望更多地打开眼界,像今天这样举行国际性的大赛,让很多的第三者来看,给我们提出更高的要求,让我们更好地去认识世界、认识自己。

本报记者:在您看来地方院团打造原创剧目IP的关键是什么?

赵汝蕻:在我看来,真的不必区分中央院团或地方院团,我也不太愿意用“打造”二字。我觉得创作本身是需要创作冲动的,需要从生活中提炼出来的东西为根基来激发艺术共鸣。不管是哪里的院团,就拿作品说话。只要观众喜欢,只要故事、音乐、表演达到相当的水准,那就是好的。

本报记者:您一直致力于用芭蕾艺术讲好中国故事,在这方面您对中国芭蕾的发展有哪些更好的建议?

赵汝蕻:要更加重视对编导人才的培养。过去那个年代,我们之所以有经典舞剧《红色娘子军》,就是因为有很好的编创队伍,这个队伍能够用很好的文学修养来架构起剧情。我觉得,把发掘于生活中的好故事用肢体

语言在舞台上表现,首先是需要有文学根基的。其次,也需要有对音乐的深入认识。现在的一些创作就不太重视音乐。音乐是舞蹈的灵魂,创作者应该懂音乐,同时还要懂美学,懂得如何让舞台上的布景、色彩跟故事融合在一起。编创者也应该打开眼界。我们不能老让西方古典芭蕾的人给我们编舞,而应该用我们自己的人。所以培养符合时代要求、全面发展的新型创作人才是重中之重。

“没有对这门艺术的热爱和敬畏之心,就可能走岔路”

本报记者:从学生、舞者到中央芭蕾舞团团长,这一步走来一定有很多感悟,您最想对如今学芭蕾的孩子们说些什么?

赵汝蕻:现在小孩的学习条件是不一样的,家庭、社会对他们都有影响。我觉得只要进入这个领域,第一条条件就是爱。没有对这门艺术的热爱和敬畏之心,就可能走岔路。我们那时候单纯得像一张白纸,踏入这条芭蕾之路的时候,并没有受各种名利因素影响。我们爱芭蕾,甚至到了现在的年龄,还在追逐它。所以我觉得要引导孩子们真正热爱芭蕾,不是为了名和利,只有热爱才能支撑你无限接近理想。因为芭蕾似乎是永远达不到最完美状态的一门艺术,它呈现在观众面前,容不得有一点点瑕疵。只有平时付出足够的努力,才能达到心目中的完美。

对我个人来说,回想自己走过的这一程,不管是当学生、当演员还是当领导,我觉得对芭蕾事业的热爱,是底线。

本报记者:您的生命一直与芭蕾交织在一起,那么退休后比近些年您的生活、工作重心是什么?

赵汝蕻:我经常通过网上获得最新的信息,特别关注国内各个团的发展,同时也特别关注国际上的竞技比赛。但我不认为谁转的圈多,就一定需要我们现在去学、去突破,我觉得旋转始终要为艺术服务,为角色服务。我之所以希望中国的芭蕾舞团能够携起手来共同发展,是因为中国芭蕾舞在世界上是很特殊的存在。最早带团到国外去,外国人理解中国芭蕾,甚至把我们放在边远郊区演出,到了后来他们请我们到巴黎歌剧院等艺术殿堂去演出,作为中国人,这种自豪感是难以言表的。中国人表现能力是很强的,表演是很细腻的,中国舞蹈艺术特别丰富。以芭蕾为媒介开展国际交流,让世界看到中国芭蕾散发的独特艺术光芒,于我而言这个过程是很享受的。

★抗战人物

最辽宁

每日推介

人

REN

张竞渡

九一八事变后,张竞渡毅然投身抗日洪流,追随马占山举旗抗日,先后参与指挥了江桥、海满、拉哈等战役,在枪林弹雨中奋勇抗击日寇。1932年,张竞渡留守嫩江流域,一面整训义勇军队伍,磨砺将士斗志,一面严密布防,随时准备迎接新的战斗。

本报记者 卢立业 文

最辽宁

每日推介

品

PIN

两网融合回收站

大连市普兰店区坨山社区的“资再爱”0001号两网融合回收站,蓝白相间的钢结构建筑如一节列车车厢,静静矗立在港湾街上。这里不见传统废品回收站的杂乱,回收来的纸壳、易拉罐等物品被整齐码放在室内的暂存区,回收员手持电子终端称重、清点、扫码,回收过程轻松流畅、整洁有序。

两网融合回收站由大连三川集团设计建造,选址落位,免租金提供给“城市合伙人”进行日常运营。预计在今年年底前,将在大连全城完成125座两网融合回收站和1000套智能回收箱的布设。

本报记者 智曼卿 文并摄

辽博馆藏敦煌文献首次完整出版 敦煌文化拼图补上“辽宁块”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

《辽宁省博物馆藏敦煌文献》日前正式出版,这是新中国成立以来辽宁省博物馆藏敦煌文献首次面向社会完整刊布。这套书的出版为学术研究提供了重要材料,更重要的是,筑牢了辽宁作为敦煌文献收藏重镇的地位,同时也向外界提供了一个敦煌文献收藏整理的“辽博范式”。

辽宁首次端出敦煌文献家底

敦煌地处西北,辽宁地处东北,一西一东的两个地方,却因为8月7日一套名为《辽宁省博物馆藏敦煌文献》的书籍而紧紧连接在一起。

当天,《辽宁省博物馆藏敦煌文献》新书首发式在辽博举行,来自国内敦煌学界著名专家及文博界、图书馆界、高校代表共同见证了这套全书的发布过程。

《辽宁省博物馆藏敦煌文献》全书共5册,收录文献编号110余号,图版约1400幅。该书是新中国成立以来辽宁省博物馆藏敦煌文献首次向社会完整刊布。

敦煌藏经洞自1900年发现后,大量敦煌文献流散至世界各地,收藏主要集中在北京、法国巴黎、俄罗斯圣彼得堡、英国伦敦和日本大阪、东京等地的博物馆、图书馆。就国内而言,京津、江浙沪以及甘肃地区的敦煌文献收藏数量可观。

近年来的整理与研究表明,就文献价值而言,辽宁省博物馆和旅顺博物馆也是敦煌文献收藏重点机构,辽宁作为敦煌文献重点收藏省份的地位被夯实。

“辽博所藏敦煌文献来源可靠,流传有序、质量上乘,其中的孤本和珍本可填补敦煌学及相关领域、相关学科的研究空白,对敦煌学的发展具有不可替代的作用。”对辽博所藏敦煌文献的价值,辽宁省博物馆馆长王微这样评价。

记者在采访中了解到,辽博馆藏敦煌文献具有多重价值,就学术价值



《辽宁省博物馆藏敦煌文献》中原卷的墨迹、印章、题跋、修补拼贴处,都作了高清呈现,力求与真迹保持一致。

来说,这批资料涵盖了南北朝、隋、唐、五代几个重要时期,涉及宗教学、历史学、语言学、考古学、文献学等多个学科,与大英图书馆、法国国家图书馆等机构收藏的敦煌文献异地同源,是当代敦煌学研究中不可替代的组成部分,其中不乏具有重要学术价值的孤本和珍本,如《大乘起信论广释》卷上并序等,可为社会史、文学史、佛教史等研究提供不可多得的新材料和关键史料。

文献价值上,其内容涵盖阿含部、本缘部等诸部,囊括经、律、论三藏以及佛教活动文献、禅宗文献、疑伪经等,还有道教文献、史籍和书信等。部分内容未见传世,具有重要补遗和校勘价值。

艺术价值方面,其中的一些书法珍品,如唐《唐法华经疏》《龙朔二年写经》以及部分南北朝写本,极具书法艺术价值。《唐法华经疏》以草书写就,用笔保留章草的带重古朴,结字、气韵与唐代孙过庭的《书谱》相通,有今草的诸多印记,展现出作者娴熟的用笔技巧和深厚的草书功底,不仅是敦煌写经中的草书经典,也是辽博的

镇馆之宝之一。

记者了解到,此前旅顺博物馆也首次以高清全彩形式完整公布了馆藏14件敦煌文献图版。该馆所藏主要来自大谷光瑞探险队收集品和罗振玉旧藏,大多为佛教典籍,其中早期禅宗文献《旅本六祖坛经》尤为珍贵。

“辽博范式”让文物触手可及

此次《辽宁省博物馆藏敦煌文献》的出版,是我省所藏敦煌文献的活化利用。不是让文物永久安静地躺在仓库里,而是让它们动起来、活起来,被人所熟知,一直是我省追求的目标。

这套书高清还原、与真迹保持一致,让人翻阅过程中如览真迹。记者了解到,为保证全书印刷质量,印刷环节力求尽善尽美,文献中原卷的墨迹、印章、题跋、修补拼贴处乃至装裱边缘的残存痕迹,都作了高清呈现,力求与真迹保持一致。

对此,中央文史研究馆馆员、中国敦煌吐鲁番学会会长荣新江高度赞扬,他表示,这套书首次采用高清印刷,为后续学术研究提供了精准资料,最重要的是,为观众提供了“双手触摸文物”的真实感。

辽博这批敦煌文献大多是名家挑选的精品,不论从版本价值还是艺术价值都属敦煌文献中的上乘。在上海古籍出版社社长吕健看来,《辽宁省博物馆藏敦煌文献》的出版,创造了敦煌文献整理的“辽博范式”。

吕健解释,这套书不只是简单影印,而是建构了一套基于馆藏特点的高水平的、系统的整理标准,它的出版为“敦煌文献系统性保护整理出版工程”提供了鲜活样本。比如,辽博对文献的综合阐述、对国际敦煌文献的综合研究,都对接下来的散藏敦煌文献具有重要参考价值。再如对文献收藏轨迹考证,这些题跋本身就可以视

作一部早期敦煌学研究史。“敦煌‘文化拼图’由此朝着最终完成迈进了一步。”吕健说。

文物活化利用的前提,是以专业、严谨的文物研究为基础。辽博研究员郭丹作为本书编者,完成了辽博馆藏敦煌文献的整理、研究工作。

她表示,辽博馆藏敦煌文献主要来自东北博物馆旧藏,此外还有一部分为20世纪七八十年代自上海、长春以及辽宁省文物局购藏。“在整理过程中,最大的难点莫过于文献本身的真伪以及是否来自敦煌藏经洞,因为辽博馆藏敦煌文献除少数确定为罗振玉旧藏外,大多数的来源是不明确的。为了解决这一问题,我在整理过程中用了很大的精力进行了综合研究。”

经过大量的文献调查,最终与英国、法国、俄罗斯以及国内的诸多收藏单位如国家图书馆、天津图书馆、天津博物馆、首都博物馆、北京大学、南京博物院等找到有综合关系的文献数量多达百余号。通过与已知敦煌文献的缀合,表明辽博馆藏敦煌文献的来源地为敦煌藏经洞且其中无一例是伪作。

记者在采访中还了解到,辽博在此次整理敦煌文献的过程中新发现了重要孤本与珍本。如《大乘起信论广释》卷上并序,是前所未有的卷次为“上”的《大乘起信论广释》,序文中所包含的昙摩罗刹的具体细节,为相关研究提供了新材料;《归元诗四首》(拟)为唐五代文学研究补入新诗四首。这些新材料对学术研究至关重要,将极大地丰富历史、文学、宗教,特别是佛教中国化的研究。

除了书籍出版这种文物活化形式外,我省还通过展览等形式让观众“换种方式看敦煌”。今年5月,辽博与敦煌研究院共同主办推出“山海有情·大漠鸣沙——在辽宁遇见敦煌”敦煌文化特展,文献、文物与数字技术的完美融合,让这个重磅展览受到观众好评。

最辽宁

每日推介

宝

BAO

伯矩鬲

★山海共融 和合共生

长城以北。侯赏赐,进一步印证了周初燕国的势力范围已延伸至数周同一家族的纽带。值得一提的是,器主伯矩曾致燕国西周威权,造型古朴庄重。口沿下方一周三组兽首,伯矩鬲是西周时期青铜礼器的典型代表,两侧立

伯矩鬲为西周时期文物,通耳高41厘米、口径25.5厘米、腹深24厘米,现由辽宁省博物馆收藏。

本报记者 卢立业 文并摄

本版制图 隋文锋