

辽河的怒吼

抗战文艺中的辽宁篇章

悲怆,痛楚,饱含血泪;激愤,嘹亮,穿越时空。

当历史的波涛将整个民族卷入湍急的河流,全国人民发出救亡图存的呐喊时,文艺的力量从未缺席。“升起的血轮,沉重的高粱穗”,凝结着乡愁和苦难。“再也忍不住这满腔怒火,一齐挥动拳头”,进发着民众的斗志……那些力透纸背的文字、披着硝烟的旋律,在白山黑水间激荡。念之令人动容,思之令人振奋。

东北凛冽的寒风中,辽河奔涌的狂涛里,战歌刺破黑暗,化作投枪的锋芒;诗句洒开墨汁,熔铸成血液的滚烫。值此中国人民抗日战争胜利80周年之际,今起,本报推出《辽河的怒吼——抗战文艺中的辽宁篇章》专栏,重温起笔于脚下这片热土的优秀抗战作品,重走辽宁文艺界前辈充满炽热激情的创作之路,再现作品诞生、演绎和传播的故事细节,致敬以笔为枪盾、以歌为号角的抗战文艺经典。

——编者

寻访国歌里的“辽宁音符”

本报记者 吴丹 文并摄

“起来!不愿做奴隶的人们!”《义勇军进行曲》承载了中华民族共同的抗战记忆,成为澎湃在华夏儿女心中最激昂的旋律。作为新中国国歌素材地,辽宁蕴藏着丰富的红色资源,辽宁地区抗日义勇军的誓词、军歌和战绩,为田汉、聂耳创作《义勇军进行曲》提供了深厚的精神给养和重要的形象源头。这片热土见证了苦难、抗争与觉醒,也谱写出了一曲曲保家卫国、气壮山河的战歌。

从抗战誓词到义勇军战歌

7月3日中午,淋漓的雨洗刷过锦州的大小街巷。记者刚走进位于古塔区人民街上的东北交通大学义勇军抗战遗址纪念馆,便听到一阵铿锵的歌声——“起来!起来!不愿做亡国奴的人们。山河碎,家园毁,爹娘当炮灰。留着我们的头颅有何用?”展板前,81岁的张桂芝正唱得起劲,瘦瘦的手臂随着节拍有力地挥舞着。

“这首由锦州黑山人、东北国民救国军司令高鹏振作词,东北民众抗日救国会特派员王立川填古曲而作的《义勇军誓词歌》,与《义勇军进行曲》关系密切,可以称之为国歌最原始的母本。”锦州市东北抗日义勇军研究会专职研究员张桂芝向记者介绍。

馆内,一尊尊奋勇杀敌的义勇军将士们的塑像,一块块内容翔实的史实展板,将人们带回到烽火岁月——一九一八事变后,不甘做亡国奴的辽宁民众奋起反抗,率先在全国举起抗日大旗。1931年10月,被称为“血肉长城第一人”的黄显声,在共产党员刘澜波的协助下,在锦州制定了鼓励各界参加义勇军的纲领性文件《收编加委方案》,对义勇军的组



每当讲起国歌与辽西的历史渊源,张桂芝心中都会升腾起强烈的爱国热情。

编程序、奖励办法、武器装备和经费来源等都作出规定,受到鼓舞的义勇之士纷纷投奔而来。

展板上出现的《义勇军誓词歌》版本由黑山县新立屯文化馆原馆长赵扶民整理,他生前一直坚持在各地寻访与此歌相关的人。

张桂芝还清晰记得去赵扶民家里探访时的情形。“赵扶民回忆,他担任兴隆屯大队民兵连长时,看到当年高鹏振部的骑兵王恩(绰号小胖子)一边走着标准的步伐,一边唱着一支《满江红》曲调的歌,步伐与歌曲节奏非常合拍,详细询问后才知道这是当年高鹏振(绰号老

梯子)打鬼子时,由王立川教唱的《义勇军誓词歌》。1999年,他找到了当年高鹏振部老战士王玉楼(绰号草上飞),同样佐证了王恩的说法。

王玉楼说,这首歌是‘老梯子’,

在成立镇北军的誓师大会上,领头宣誓抗日的誓词。后来,‘王军师’(即王立川)把誓词填上谱子,教大家唱。每当有人加入队伍,就学唱,出操时唱,休息时也唱。”张桂芝说。

抗日英烈高鹏振的曾外孙女、锦州市太和区营盘乡中心小学教师王淑在接受记者电话采访时说,她自幼寄宿在姥爷张汝家,“大概我9岁、10岁的时候,记

得家里就陆续接待进行义勇军研究的一些专家,也听到姥爷经常激动地念叨着:起来!起来!不愿做亡国奴的人们……姥爷说,‘这是你太姥爷高鹏振当年起军的誓词,是就着枪炮和炸弹的火光写出来的,是我们的传家宝啊!’几十年过去了,其中的每字每句都深印在我的脑海里。专家将我太姥爷称为‘为国歌镌刻底色的抗日英烈’。”王淑说。

为什么说辽宁是国歌的素材地?

到底有哪些素材为田汉、聂耳的创作提供了灵感源泉和精神支持?

2021年,沈阳音乐学院音乐系开展了新中国国歌《义勇军进行曲》素材地的专题调研工作,

整理口述资料6.4万字、拍摄照片1255张,形成了一份沉甸甸的国歌素材地寻访与论证报告。

“我们的研究认为,本溪桓仁辽宁民众自卫军《告武装同志书》的部

分语言、抚顺清原血盟救国军《血

盟救国军军歌》歌词以及锦州黑

山北国民救国军《义勇军誓词歌》

歌词与《义勇军进行曲》的歌词

均存在一定的相似性,这些文本

都为国歌创作提供了丰富的语言

素材。”参与调研的陈晶教授介绍。

从民族最强音到国歌诞生

创作者的亲身体验和艺术观往往决定了作品的最终形态,辽宁各地区抗日义勇军及其代表人物的抗日事迹激发了田汉、聂耳的创作热情。与桓仁辽宁民众自卫军将领唐聚五、郭景珊的接触,使得田汉对这支自卫军有了一定了解;聂耳慰问在前线驻守的义勇军并目睹了热河抗战的艰苦卓绝,东北义勇军的视死如归,当时很多报纸上都能找到关于东北义勇军的报道,高鹏振更是备受社

会关注的代表人物,这些事迹报道直接构成了创作国歌的两位作者艺术表达的精神源泉。“聂耳及田汉将自己的所见所闻、民族意志、爱国热情以及对时代精神的体验,转化为自身的创作灵感与热情,用雄壮、高昂的音符奏出了义勇军精神的最强音。他们不仅用音乐表达了个人情感,同时还承担起表达群众内心情感和传达义勇军精神的崇高义务。”陈晶的话道出了调研组成员的共同心声。

“当年为了便于在队伍和民

众中传唱,这些歌所配的大多是古曲,主要是《满江红》《苏武牧羊》的曲调,因为老百姓对这些古曲比较熟悉。”辽宁歌剧院副院长殷之声介绍,辽宁歌剧院参与了国歌素材歌曲的编配录制工作。

在去年省政协召开的国歌素材歌曲推介座谈会上,向沈阳“九·一

八”历史博物馆、辽宁东北抗日义

勇军纪念馆等红色场馆赠送了6首

国歌素材歌曲音频U盘。连日来,

这些旋律一遍遍回荡在记者耳畔,

如同一声声不屈的号角,无限地逼

近那个时代的燃点。那是抗日英

雄们用血泪和身躯磨成的锋刃,擦

尽骨节用笔墨和音符发出的怒吼。

一寸山河一寸血,中华民族爆发出前所未有的凝聚力,无数抗日志士壮歌而行,《义勇军进行曲》就是抗战精神最集中的表达,是中国抗战文化中最闪耀的一颗明珠。辽宁社会科学院历史研究员张洁认为,《义勇军进行曲》的诞生与辽宁渊源深厚,辽宁不仅是抗日战争起始地,更是抗战精神的起航地。“新中国国歌素材地”的认定也是对辽宁抗战地位的肯定,并成为辽宁重要的历史文化名片之一。加强对《义勇军进行曲》相关遗址遗迹和素材歌曲等资源的挖掘、研究、利用,意义深远。

沈阳故宫刻石馆重新开放

“萨尔浒之战碑事碑”“沈阳锡伯族家庙满文碑”以及明代的“辽海卫碑”等均在展览中亮相。

“萨尔浒之战碑事碑”为清乾隆四十一年(1776年)为纪念后金天命四年(1619年),努尔哈赤在萨尔浒率领八旗军以少胜多,大败明军,后成为清开国史上具有重要意义的著名战役所制,立于今抚顺大伙房一带的萨尔浒战场。碑阳刻汉文94行6000余字,阴刻内容相同满文93行,正文后刻署款“乾隆四十一年岁在丙申仲春月,御笔”;

碑左侧另刻有嘉庆皇帝御笔楷书七律诗一首,共8行计127字。

清代盛京太平寺,俗称锡伯家庙,位于实胜寺西邻,创建于康熙四十六年(1707年),乾隆年间曾增建和改建,寺内原有石碑两通,今仅有其一。此碑立于嘉庆八年(1803年),阴阳两面均镌满文,记载了锡伯族入清之后的变化和沈阳太平寺创立的过程。此碑是研究清史、锡伯族历史及语言文字的实物史料。

保存于沈阳故宫的“辽海卫碑”上世纪初出土于铁岭市昌图

县。据清代杨同桂所辑《沈故》辽海卫条记载:“昌图府廨前有一石上,镌‘辽海卫’三字,盖明初置卫时昌图亦指称治也。”又据《昌图县志》记载,辽海卫城“方形,周约一里,即前明辽海卫故址,城垣有榆树数株,因取名为榆树城。昔年掘地得石,刻辽海卫三字,径尺,傍镌永乐七年指挥陶昱造”。著名史学家金毓黻先生《静晤室日记》中记载:“惟民国四年春,昌图公园,工人挖井,得石碑于地中……上镌放辽海卫三字,镌永乐某年。”

东六家子赛歌会为啥40年不冷场?

本报记者 刘海搏 文并摄

究会创始人孙建国告诉记者,《中国民间歌曲集成》中收录了辽宁民歌1053首,彰武民歌独占25首。其中一首《思念母亲》的歌词是“大轱辘车呀走啊走不到的他乡”“我那富庶的察哈尔家乡”……生活在那片土地上的先民们就是唱着歌迁徙来的,他们的后代身体里流淌着音乐的基因。

站长间接力:让歌会不断档

眼下正值农闲时节,彰武县很多乡镇都会举办农民赛歌会,爱唱歌的踊跃报名、一展歌喉,爱听歌的挤在台下叫好、看热闹,享受春耕后秋收前的悠闲时光。其中,历史最久的,要数1984年发起歌咏比赛的东六家子镇。

1983年,18岁的孙伟被分配到东六家子镇文化站工作,那时的他年轻、脑子活,想干点新鲜事。“走村时发现农民不管在地里干活,还是聚在一起唠家常都爱唱两嗓子,第二年,文化站就与镇文化活动中心下属的电站、广播站合力组织了‘庆七一’歌咏比赛。”东六家子镇原文化站长孙伟告诉记者,第一年活动在镇政府俱乐部举办,550人的座席全满,过道上站的全是人,最后连没报名的观众都上台唱起来。由于当时东六家子是满族蒙古族镇,1986年活动名确定为“东六民族赛歌会”。1987年,东六家子文化站

被评为“全国优秀文化站”,农民赛歌会、农民画、草编等文化形态的盛行,都是获评的重要原因。

上世纪90年代,孙伟离开东六家子文化站后,田丰荣接下了“接力棒”。“老百姓怕站长换人,赛歌会不办了,看着我就问。乡亲们喜欢咱就得办下去。”提起大家对赛歌会的热情,79岁的田丰荣记忆犹新。

2007年,热热闹闹的“民族赛歌会”唱到了县里。“文化工作者的使命,是要用文化激发城乡百姓的末梢神经,彰武县应该做一个县级赛歌会品牌,让每个镇的文化站、每个村的文化广场都发挥作用。”

90后登台:注入青春活力

夏天天亮得早,又没什么农活,章古台镇宏丰村高花窝堡屯农民刘海收拾完自家小院,便架好手机,拿起麦克风,轻车熟路地开始录制视频。因为酷爱唱歌,刘海将这些唱给视频上传到短视频平台,不到一年时间已经发了百余个作品。



每次举办农民赛歌会,观众都是扶老携幼观看,现场像过节一样热闹。

“农忙时种地,农闲时唱歌,不出名,就图个乐。”在彰武,与刘俊有相同想法的人不在少数,正是百姓的喜爱,才让赛歌会扎下根来。

“我曾在彰武县文化馆工作过,亲眼看到了歌手们朝气蓬勃的精神面貌。来到后新秋镇工作后,发现这里的群众也很喜欢唱歌,就将赛歌会带到了这里。”后新秋镇党委书记程华告诉记者,今年的14名歌手中不仅有农民,也有返乡创业的青年,大家欢聚一堂,用歌唱表达对生活的热爱。

“选手们没有精致的妆容和造型,很多人白天干完活晚上直接过来。”彰武县文联主席李群告诉记者,赛歌会很多参赛曲目都是农民作词作曲,其中有歌颂治沙成果的,如烧锅村的《绿茵之梦》;有歌唱乡村生活的,如《百姓大舞台》《唱起来扭起来》;有歌唱劳作场景的,如《快乐的豆腐匠》等。他们用自己的语言、在自己的舞台上、唱自己的歌。而这,才是农民赛歌会能持续40年的原动力。

农民赛歌会举办至今,已经成为彰武群众文化生活不可或缺的一部分。眼下,彰武县第十六届农民赛歌会的初赛正办得热热闹闹。据统计,参赛选手中90后和00后占了一半。可见,赛歌会已经过40多年的传承,得到了年轻人的认可和喜爱,呈现出越来越旺盛的生命力。

■文化七日谈 QIRITAN

好作品值得被认真对待

赵丹

作家的“体面”来自哪里?近日,文学期刊《花城》宣布实施“稿费倍增”计划,稿费从千字600元至1000元涨到最高2000元,成了全国文学期刊里“最阔气”的那个,并提到要继续“让金子发光,让作家体面”。

在今天,人们看惯了作家登上富豪榜的新闻,动辄通过影视改编获得巨额收益。而几家头部文学刊物的稿酬标准却为每千字200元至600元不等,省级刊物的稿酬也大都为千字百元。对于坚守在严肃文学、纯文学领域的众多作家而言,想要获得同等的认可与回报并非易事。

但是,《花城》此次涨稿费让作家和读者看到了一种态度,好作品值得被认真对待,文学更不是老古董,能够和市场握手、和读者对话。

好作品,需要物质基础的支撑。当文学期刊讲稿费标准提升至全国最高的千字2000元时,我们看到的不仅是一串数字的变化,更是对文学创作价值的再定义。纯文学期刊多为双月刊,刊载容量有限,并非所有优秀稿件都能及时变现。更深的困境在于,严肃文学与大众阅读之间存在一定的距离。当网络文学用户规模达5.75亿,主要网络文学平台营收规模约440亿元时,当短视频里“三分钟讲完名著”轻松获赞百万,情感公众号靠“扎心”故事篇篇“10万+”时,许多坚守纯文学阵地的作家,其作品影响力与市场转化能力却囿于小圈层之内。一位作家呕心沥血的创作,最终可能仅换来一次性的稿费收入,后续的版权开发、衍生价值挖掘步履维艰。

好作品,需要被更多人看见。《花城》杂志的“稿费倍增”计划,只是投向湖面的一颗石子。因为单靠个别刊物的高稿酬,难以扭转整个纯文学创作生态的困局。毕竟,作家的“体面”不是单一维度的,既需要一定的收入托底,还需要作品被认可。

好在《花城》显然认识到了这一点。升级稿费标准之后,《花城》计划在激励原创文学创作、吸引名家力作的基础上,通过优化宣发资源、深化作家关系维护及创新文学活动等核心举措,为作家作品提供创新、立体的出版宣传服务。

这意味着期刊角色的进化。从单纯的稿件刊发者,转型为作家成长的推动者与版权价值的开发者。当下,文学期刊也理应走出书斋,以更鲜活的姿态拥抱读者,让文学现场从纸页走向生活,让读者在参与中重拾对文字的热忱与信任。

当然,市场化绝非向流量投降。既要吸引年轻观众,也要吸引更多好作品,用好作品提升刊物影响力,形成良性循环。正如新闻业有句话:“有流量的不一定是好新闻。”文学亦然。一部无法抵达读者的作品,价值自然难以体现,作家的“体面”也如空中楼阁。

好的文学,本就该“值钱”。稿费增加开了个好头,但要让作家真正“体面”,还得各方一起想办法,需要市场机制对优质内容的敏锐识别,需要读者用关注为文学价值投票,也需要出版机构以创新服务为作品搭建通往大众的桥梁。这条道路很漫长,却值得整个文化生态为之求索不息。

“书香有爱点亮心灯”主题展活动在省图启动

本报讯 记者杨竞报道 近日,由中国盲文图书馆、辽宁省图书馆主办的“流动的博物馆”系列活动全国第四站“书香有爱点亮心灯”主题展在辽宁省图书馆启动。

本次活动主要包括视障主题展览、可触摸的“流动博物馆”及视障互动体验三个部分。展览内容包括视障文化及其发展历史、我国视力残疾基本情况、盲文的诞生与发展、科技如何助力盲人阅读等,让广大读者通过展览了解盲人的世界,感受他们的坚韧与勇气。

可触摸的“流动博物馆”展品主要包括展现中国古代历史的文物模型和古代建筑物。展品不仅可以摸,还可以“听”,每个展品还配有一个电子解说二维码,读者只要用手机扫一扫就可以了解展品的具体介绍。

视障互动区内设有文化盖章、木质拓印、盲文书写、盲文书画签制作等互动活动。展览期间,还将组织开展体验、学习盲文知识活动,让公众更多地了解视障文化和视障群体,也让视障群体更好地共享社会文明成果,营造残健相融、共建共享的社会环境。