

一家县级评剧团为啥能长红47年?

本报记者 刘海博 文并摄

核心提示

6月9日,朝阳市评剧团排练厅内,风扇“呼呼”地吹着,板胡和唢呐的高亢驱走午后困倦,演员们的唱腔时而悲痛,时而紧迫……新编大型传统评剧《慕容传奇》的打磨已经进入最后一天。这部剧是2024年度全省文联系统文艺精品扶持作品,2025年朝阳市戏曲周系列活动也紧紧围绕其展开。一家县级评剧团,为何能承担如此重量级大戏,又是如何将传统艺术扎根在辽西土地上的?今天,请跟随记者一起探索这支基层艺术团“长红”的原因。



6月9日,朝阳市评剧团排演的新编大型传统评剧《慕容传奇》结束打磨,即将正式亮相。

群众基础好 乡亲们扶老携幼看大戏

采访朝阳市评剧团团长吴云峰时,他办公室的门开着,走廊里时不时传来练戏声,有的清朗洪亮,有的甜润酣畅,有的苍劲沙哑。“从8点上班开始,随时随地都能喊两嗓子,天天‘叽叽喳喳’的。”吴云峰嘴上说着“太吵了”,面上却露出对这些演员勤学苦练的欣慰和骄傲。评剧与朝阳县的历史渊源,就在这“啾——啊——”的唱腔声中展开:评剧虽然起源于河北,但从清朝开始,河北、天津等地的名角儿就来到朝阳县境内成立私家班,袁家班、魏家班、金堂班等戏班子在当地名噪一时,平日老百姓想看戏要排队买票,每逢重要节日都有评剧演出,现场人山人海,舞台前被挤得水泄不通。

海,舞台前被挤得水泄不通。“我们团前身是1948年成立的朝阳人民剧社,1978年改名为朝阳市评剧团。那时候火到啥程度呢?团里进剧场演出,一演就是一个多月。1983年以后,不流行到剧场看戏了,我们就去农村演,现场观众一眼望不到边。”1980年,年仅16岁的吴云峰考入朝阳市评剧团,对当时的场景记忆犹新。看评剧的习惯就这么流传下来。直到现在,评剧在朝阳县仍然有着非常好的群众基础,演出时百姓们扶老携幼,甚至场场不落,大家会因为扣人心弦的剧情,跟着演员们又哭又笑……

演出题材好 “爆款”好剧贴近百姓生活

百姓的喜爱,让朝阳市评剧团“送

戏下乡”邀约不断。“过去团里每年下乡演出200多场,现在仍保持在百场左右。”吴云峰说,47年来,评剧团坚持送戏下乡,每年行程数千里。作为传统艺术,评剧为何能有如此好的群众基础?创新剧目内容,演出老百姓喜闻乐见的题材,是最重要的原因之一。自1978年起,评剧团创排大型传统剧目200多,现代评剧和各类晚会30多。其中,有《杏花飘香》《家家都有八出戏》这样讲述乡村生活、演绎百姓家长里短的剧目,也有《寻找英雄——张富清》《赵尚志1933》这样人们向往的英雄故事,更有《希望的田野》《时代先锋》《清风伟业》等紧扣时代主题、宣传富民新举措的作品。“我们将这些剧带到镇、乡、村、屯,场场爆满。《家家都有八出

戏》下乡演出300场,创下了最高纪录。”吴云峰说。

此外,朝阳市评剧团还承担了《慕容传奇》这样的精品剧目的排演工作。朝阳市文化旅游和广播电视局局长张翼鹤告诉记者,该剧去年10月开始排练,近日将正式亮相。

传承规划好 “戏曲班”让评剧团后继有人

“水袖甩出去以后还要继续抖动”“男演员身体转过来一点”“唱到结尾眼神中要有悲恸”……排练室内,中国戏剧家协会副主席、中国戏剧梅花大奖获得者冯玉萍正带着演员和乐队细排《慕容传奇》中的重头戏《李代桃僵》。“最让我惊喜的是,我们一个县级评剧团竟然有30多个年轻孩子,这让我看到了传统艺术在基层传承发展的希望。”冯玉萍说。

冯玉萍口中的“孩子”,平均年龄20岁出头,是朝阳市评剧团有计划引进的一批新人。因为行业特殊性,评剧演员学习3年只能“跑兵”,在剧团磨炼10年才能“上活”。为此,朝阳市高度重视培养后备力量,评剧团于1992年、2004年、2020年分别与县职业中专合办“戏曲班”,充实专业人才。《慕容传奇》主角慕容雪的扮演者邵迎华就是1992年考入“戏曲班”的,直到2013年拜冯玉萍为师后才离开。“我对这片土地,对这个舞台有表达不完的情感,所以带着《慕容传奇》回到了家乡。这部剧有70多名演员,除了我,都来自于朝阳市评剧团。能够与大家同台演出,我非常激动。”邵迎华说。

“我从小在这个团长大,知道培养新人对艺术团体太重要了!”吴云峰认为,评剧在基层不但要群众化,更要年轻化、教育化、专业化,如此方能有根基、有活力、有规划、有未来,确保这项传统事业后继有人。

红山古坝“重现”朝阳

本报记者 朱忠鹤

捏泥回火,古坝听音。日前,“红山文化陶坝研究工作室”在位于朝阳市的德辅博物馆成立。这是红山文化分布区域成立的首家陶坝工作室,也开创了从古乐器角度研究红山文化的先河。

红山文化是分布在西辽河流域、大小凌河流域和滦河流域的一支史前考古学文化,距今6500年至5000年。位于朝阳地区的牛河梁遗址是红山文化中晚期的一处重要遗址,已被定义为中华文明“古国时代”第一阶段代表

性遗址。此前数十年,不同学者从考古学、历史学、人类学、植物学等多维度对红山文化展开细致研究,并取得丰硕成果。

德辅博物馆负责人王冬力介绍,目前馆内收藏有兴隆洼、红山文化等不同时期的石坝和陶坝,为下一步的研究工作提供了实物基础。此外,博物馆地处红山文化的核心区,这也为全国学术界对红山文化陶坝的研究提供了便利。专注中国音乐史研究的沈阳音乐

学院教授陈秉义一直关注中国历史上不同年代陶坝的制作与演变。他表示,新石器时代后期,一些生产工具和生活用具逐渐演变成人们进行祭祀和娱乐的乐器,音乐也随之产生。中国古代音乐在自身发展中形成了中华民族音乐独特的知识谱系和话语谱系,在结构原则、构成法则、表现体系等方面与西方音乐大相径庭,具有鲜明的特色。

据陈秉义介绍,德辅博物馆收藏的那件距今8000年的兴隆洼时期石坝是中国坝最早的源头之一。就国内

而言,包括红山文化、河姆渡文化等在内的多处新石器时代遗址都有坝的发现。这说明,史前时期,坝已出现在先民们的生活中了。

据了解,“红山文化陶坝研究工作室”今后一方面继续进行红山文化时期陶坝的学术研究工作,从乐器视角解读红山文化,丰富红山文化的内涵,另一方面将利用辽宁域内的优质陶土,还原“红山古坝”的制作技艺,并在此基础上传承、发扬,让更多人通过古坝了解红山文化、走进红山文化。

“文化和自然遗产日”我省百余活动邀你狂欢——古韵新生 辽宁潮起来

本报记者 朱忠鹤

6月14日是2025年“文化和自然遗产日”,今年的主题是“让文物焕发新活力 绽放新光彩”。围绕主题,我省多地、多个文博机构展开丰富多彩的主题活动。辽博将延迟闭馆,推出数字体验和讲座等多项活动。沈阳全市同步开展百余惠民活动,让市民近距离感受文化遗产魅力。此外,全省各地的非遗展演、手工体验、夜间市集等创新形式,让传统技艺焕发新活力,推动全民共享文化盛宴。

辽博多项创意活动 解锁文物新玩法

6月14日当天,辽宁省博物馆将延时开放至20时(19时30分停止入场)。2025年“文化和自然遗产日”期间,观众不仅可以欣赏到东北地区迄今为规模最大的敦煌文化展——“山海有情·大漠鸣沙——在辽宁遇见敦煌”展览,还可以感受沉浸式XR“大空间体验《探秘海昏侯国》、大型宇宙探索VR沉浸体验展《宇宙猜想·启程》”等数字项目,打卡“漫步美中——古罗马时期女性主题文物展”“唐宋风华——数字画境中的艺术世界”等多项展览。

6月15日,辽博将推出两场讲座,观众既可预约现场观看,也可通过抖音、微信视频号在线观看。其中一场是浙江省博物馆研究馆员蔡琴结合正在辽博展出的“漫步美中——古罗马时期女性主题文物展”,带领大家一起“从文物管窥汉代女子的生活图景”;另一场是敦煌研究院文物数字化研究所副所长丁小胜为观众带来的《数字敦煌:多学科协同下的文化遗产科技保护创新实践》。“博谈雅集”也将推出系列专场活动。观众可受邀走进“满族民俗展”,聆听文物背后的故事,体验传统



在沈阳公众考古活动季(第三季)上,参与者亲手尝试古代纹饰绘制。受访者供图

纹花制作技艺。当天,围绕“山海有情·大漠鸣沙——在辽宁遇见敦煌”展览开展的“寓‘见敦煌’系列教育活动再次启动,届时,大家可以根据“敦煌藻井”图案,自己动手制作一枚掐丝珐琅冰箱贴。“文化和自然遗产日”前后,辽博还将推出“藻井织梦敦煌行”特色讲解活动、辽博Star·研学院系列活动之“战国隋唐 数字光影”“秦小开历险记”“叩开历史之门”短剧展演等。

此外,主题志愿讲解服务与进基层展览也将今年主题日期间同步启动。

沈阳全城联动 打造雅集嘉年华

“发现文物该怎么上报?”“历史建筑能随意改造吗?”6月11日下午,激烈的抢答声在会场内此起彼伏。这是沈阳市2025年“文化和自然遗产日”主题活动中的一项,即:2025年沈阳市文物保护单位知识全民挑战赛决赛现场

的一个画面。活动当天,沈阳市的主题活动正式启动,沈阳公众考古活动季(第三季)也同步宣告启动。

不是单兵作战,而是全面开花。沈阳的主题系列活动覆盖全地区,13个县(市)区及文博场馆同步铺开100余个“前后,辽博还将推出“藻井织梦敦煌行”特色讲解活动、辽博Star·研学院系列活动之“战国隋唐 数字光影”“秦小开历险记”“叩开历史之门”短剧展演等。

沈阳中国工业博物馆举办“共和国印记——工业之光耀中华”全国首展,聚焦100项工业见证物与77项保护利用案例,串联起新中国工业壮阔历程;中共满洲省委旧址纪念馆联合推出“巾帼英雄赵一曼”专题展;张学良旧居陈列馆引进珐琅器精品展,展现东西方工艺交融;“雅人深致——沈阳故宫院藏高士题材绘画展”“和合大同——沈阳故宫建筑技术文化展”等将在沈阳故宫开展,这些展览以多元主题展览矩阵担纲文化遗产日“主力”,让历史文化、工业印记、红色基

因、非遗匠心与历史文明在新展中触达人心。

2025年“文化和自然遗产日”辽宁省非遗主场活动将在沈阳红梅文创园举办,设非遗体验基地成果展、非遗旅游线路发布、新青年作品展等板块,夜间展演结合灯光艺术,让老字号非遗焕发潮流活力;1905文创园“犀牛长街·收藏家的收藏夹”汇聚非遗手作、复古好物,打造“非遗+文创”夏日市集;沈阳博物馆举办“端午韵韵,翠影含香”非遗首饰展,现场呈现绒花、点翠等非遗技艺“亮绝活”。

此外,我省其他各市也将举办丰富多彩的遗产日活动。6月12日,2025年辽宁省“文化和自然遗产日”主场城市活动在辽阳举行。仪式上,“文化和自然遗产日”辽宁省宣传启动日正式启动。“三阳开泰”旅游线路发布、非遗市集和非遗展演、“鉴往知来,镜放光彩——辽阳博物馆馆藏铜镜展”“古韵新声·礼遇千年”三重奏音乐会等一系列活动同步进行。

6月13日,“文旅振兴聚合力,朝阳光彩绽风华”朝鲜族特色活动在辽阳市太子河区朝鲜族风情村——朝光村举行。朝鲜族表演团队的节庆表演,朝鲜族传统美食制作体验,参观朝鲜族民俗展示馆等活动,将吸引众人前往。

在盘锦的辽河绿水湾景区,主题活动从端午节就已启动,这个历时半个月之久的活动,集合了非遗展示、民俗文艺演出和端午习俗体验,让人耳目一新。

本溪市博物馆是此次主题日活动的主阵地,“霓裳——经典旗袍艺术展”6月14日将在本溪市博物馆一楼临时展厅正式开展。同时,“大音古意、雅韵遗风”——古琴文化沉浸式体验、“穿越千年,品味宋韵”——宋代点茶茶艺体验等,也将在本溪市博物馆一楼展厅举行。

最辽宁 每日推介

刘圣书

她的身体素质出色、要强上进,小小年纪便展现天赋;她作风硬朗、拼劲十足,在赛场上每球必争。从世青赛“双金王”到国羽主力、世界第一,她一步一个脚印踏实前行。巴黎奥运会的遗憾让她迅速成长,洛杉矶奥运周期,她已是国羽女双的中坚力量。

刘圣书,2004年4月出生,辽宁本溪人,中国羽毛球运动员,现女双世界排名第一。曾获得2022年羽毛球世青赛女双、混双冠军,2024年巴黎奥运会羽毛球女双亚军,2025年羽毛球亚锦赛女双冠军等多项荣誉。随中国羽毛球队获得两次苏迪曼杯冠军、一次尤伯杯冠军、一次亚锦赛团体冠军。本报记者 赵博文 文



最辽宁 每日推介

品 每日推介

化石戈小米

大陆季风风轻拂辽山丘陵,孕育出金黄璀璨的小米。颗粒圆润饱满,如散落的金色珍珠。当米香在唇齿间融化,仿佛阳光般的暖香流淌,诉说着大地的深情厚意。

化石戈镇位于阜新蒙古族自治县西北部,地处半湿润到半干旱的过渡地带,属于典型的大陆性季风气候,具有浅山丘陵的自然地貌,光照充足、昼夜温差大,有利于谷子光合产物的积累。水源上方和上风口无污染,环境清洁,耕地长期保持在自然生态稳定的状态,独特的地理、土壤、气候、水质条件,为生产小米提供了理想环境。本报记者 赵雪文

产地:阜新市阜新蒙古族自治县化石戈镇化石戈村、哈日诺尔村等

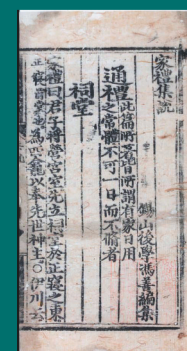


最辽宁 每日推介

宝 每日推介

盛京书韵 《家礼集说》

对儒家礼仪的时代解读。《家礼集说》为明代文献《家礼集说》的疏证,通过体系化的注疏工作,推动传统礼仪规范的庶民化,让礼学走出象牙塔,成为百姓日用而不觉的规范。其编纂主旨在于修补缺失,《家礼集说》为明代出版



度演变的重要文献标本。《家礼集说》为明代文献《家礼集说》的疏证,通过体系化的注疏工作,推动传统礼仪规范的庶民化,让礼学走出象牙塔,成为百姓日用而不觉的规范。其编纂主旨在于修补缺失,《家礼集说》为明代出版

本报记者 卢立业 文