

从红山文化到汉魏遗韵再到盛京记忆 “三阳”联手共绘辽宁文旅新图景

本报记者 朱忠鹤

核心提示 在辽宁广袤的版图上,沈阳、朝阳和辽阳宛如三颗熠熠生辉的明珠,镶嵌在历史与现实的经纬之间。它们承载着辽宁厚重的历史记忆,见证了这片土地上的风云变幻。在新时代的浪潮中,这三座带“阳”的城市又以独特的文旅魅力吸引八方来客,成为辽宁文旅融合发展的生动缩影。

万年积淀 构筑辽宁文化脉络

不久前,升级改造重新开园的辽宁朝阳鸟化石国家地质公园再次吸引了全国各地游客的目光。古生物化石展出数量由435块增加到2025块,数字技术重现亿万年前生命图景,这个国家级地质公园用触手可及的化石证明了朝阳地区的历史悠远。

位于我省西部地区的朝阳,是我省正在力推的“三阳”文旅中的重要一极。从恐龙时代,到距今几万年的“鸽子洞人”,再到距今五千多年,开启了中华文明时间轴线上“古国时代”的红山文化,以及东晋十六国时期,前燕、后燕、北燕曾在此定都,使朝阳成为当时东北的政治、经济、文化中心。朝阳以其悠久的历史 and 独特的文化,为辽宁历史奠定了深厚的底蕴,是辽宁远古文明与早期文化发展的重要见证者。

已经成为国家历史文化名城的沈阳,在辽宁历史中占据着举足轻重的地位。努尔哈齐在此建立后金政权,皇太极在此改国号为清,沈阳故宫便是这段历史的鲜活见证。这座中国现存最完整的两大古代宫殿建筑群之一,融合了满、汉、蒙等多民族建筑风格。到了近代,张学良故居见证了中国近代历史的风云变幻。从王朝的崛起,到近代的变革,沈阳始终处于辽宁历史发展的核心位置。

辽阳,有着“东北第一城”的美誉,是东北地区建置最早的城市,其历史可追溯至战国时期燕国设立的辽东郡。自那时起,辽阳便成为东北地区政治、经济、文化的中心之一。汉魏壁画墓群用精美的壁画描绘了当时人们的生活场景、神话传说,为研究汉代社会提供了珍贵资料;广佑寺历史悠久,其大雄宝殿是世界最大的木质结构佛教殿堂;东京城遗址、燕州城山城等见证了这座城市在不同朝代的辉煌。



连接北塔与南塔的慕容街,已成为朝阳文旅重要地标。

本文照片除署名外均由本报记者朱忠鹤摄



平湖楼是辽阳的标志性建筑。 本报记者 郭平 摄



在沈阳故宫的凤凰楼,游客们定格下属于自己的古风记忆。

在漫长的历史长河中,辽阳为辽宁历史增添了浓墨重彩的一笔。

这三座城市,从远古文明的起源,到近代历史的变革,共同构筑了辽宁历史发展的完整脉络。

文旅交融 绽放辽宁迷人光彩

在刚刚过去的端午假期,沈阳文旅的成绩单再次抢眼,酒店预订量同比增长36%,热度位居东北第一。沈阳方特欢乐世界、张学良故居、沈阳故

宫、沈阳森林动物园、辽宁省博物馆等位居热门旅游目的地前列。

沈阳在端午假期的“出圈”,既是近年来“旅游热”快速升温的又一次证明,也是“三阳”文旅交融、热度上升的代表。如今的沈阳、朝阳和辽阳,正凭借丰富的历史文化资源和独特的自然风光,成为备受游客青睐的旅游目的地。

近些年来,沈阳凭借故宫、张学良故居等知名历史文化景点和丰富的现代旅游资源,每年吸引着大量来自国内外的游客。在沈阳故宫,除了古建筑之

美,还经常举办各类文化展览,让游客更深入地了解清朝历史文化;春节期间举办的“新春祈福”活动,让游客参与写福字、挂灯笼等传统民俗活动,感受浓浓的年味。此外,沈阳大力发展冰雪旅游,每年冬季都会让沈阳成为游客体验冰雪运动乐趣的热门之地。这些丰富多样的文旅举措,满足了不同游客的需求,使沈阳成为一个既有历史文化底蕴,又充满现代活力的旅游城市。

依托深厚的历史文化和独特的自然资源,朝阳吸引了大量对历史文化和自然科学感兴趣的游客。为了更好地展示自身魅力,朝阳积极打造特色旅游线路。“传统文化游”让游客在北塔、南塔、凤凰山等处,感受传统文化的独特魅力;朝阳鸟化石国家地质公园,凭借大量珍贵的古生物化石,吸引着众多古生物爱好者,让游客仿佛穿越时空,回到远古时代。

辽阳今年同样成绩斐然。辽阳打造的“古城文化游”品牌独具特色,游客漫步在辽阳古城的大街小巷,仿佛穿越回古代。发现于辽阳汉魏古墓葬里的彩绘壁画的生动形象,勾勒出两千多年前的历史风云;东京城遗址、燕州城山城等历史遗迹,见证了这座城市的辉煌历史。辽阳还充分利用温泉资源,将温泉养生与历史文化相结合,推出温泉养生游。辽阳通过挖掘历史文化内涵,打造特色旅游产品,提升旅游服务质量,让游客在旅游中感受文化的魅力,在文化中体验旅游的乐趣。

不读经典,人生就少了厚度

——专访茅奖得主陈彦

本报记者 刘海搏 文并摄

近日,第十届茅盾文学奖获得者陈彦来到沈阳,在北方图书城参加了“文学与灵魂的相遇”读者见面会,与读者畅谈生活、谈创作、谈经典,并接受了本报记者专访。当前正值辽宁举办第十四届全民读书节之际,陈彦认为,辽宁是一个“书香省份”,能够在这里与读者交谈互动,是非常愉快的事。

创作:感知生活,打通时代

本报记者:您创作了《西京故事》《装台》《主角》《喜剧》等长篇小说,其中《主角》更是获得了第十届茅盾文学奖,这些故事都与您的经历有关?

陈彦:一个作家的生活经历,决定了他写作的路径。《老人与海》的作者海明威很喜欢钓鱼,《白鲸》的作者赫尔曼·梅尔维尔曾在海上货轮工作,两位作家都是在深入体验海上生活之后,将这些经验集中起来,才创作了经典作品。

我曾经有几十年的时间在文艺团体做专业编剧、管理者,我写的所有长篇小说都离不开这些经历。《装台》《主角》《喜剧》与戏曲高度相关,《西京故事》《星空与半棵树》、最新完成的《人间广厦》,多少涉及了戏曲与舞台生活。

我的第一部长篇小说《西京故事》原本就是一部舞台剧。写完后,我觉得很多内容难以通过短暂的舞台剧呈现,就把它写成了一部长篇小说。舞台剧不能完全表达我内心对这个世界、对所处时代的感知,这才由舞台剧创作转入长篇小说创作。《西京故事》之后,我突然发现自己长期在文艺团体的生活工作经历非常丰富,甚至可能我完成生命表达的最好方式,因此我做舞台剧辅助性工作的边缘群体为主人公创作了《装台》。《装台》完成后,它所对应的另一个主题就出来了——《主角》。

本报记者:您认为文学创作与生活、与时代存在怎样的联系?

陈彦:作家到底要写什么? 我认为



陈彦在“文学与灵魂的相遇”读者见面会上,与沈阳读者分享心得体会。

为,一是生活,二是时代,并且要打通生活与时代的关系。对于文学作品,一千个作者有一千种写法,但归根到底,必须要有深厚的生活,能否在生活中“压榨”出别人不曾发现的东西,决定了作家创作的深度和广度。作家要找到最熟知的生活,将那些毛茸茸的细节与大时代紧密相连。

我认为,文学、戏剧、影视创作,“技术”永远排在生活之后。在处理了生活、时代与创作的关系后,最重要的就是塑造人物,将我们对历史、对当代的认知集中到若干个典型的、独特的人物上去。

目下,所有事物都在碎片化、每个人都在贡献碎片化,那么,创作者一项很重要的作用,就是整合时代碎片。我们既要写好脚下的现实生活,也要关注诗与远方。创作一部长篇小说,不是要编一个好故事,而是在打通生活与时代的关系后,将人物放到时代下进行深刻省察,寻找到我们讲述的人物与生活与时代的关系。

本报记者:在您看来,文学和阅读对于生活的意义又是什么呢?

陈彦:文学和阅读对生活似乎没

有形而下的意义。只要有吃有喝有穿,即便没有文学和阅读,人也能活下去。这让我想起老子的观点:“天下万物生于有,有生于无。”文学与阅读,对于具体物质来讲,有点儿似“无”。

但这个“无”,是能反作用于“有”的。苏格拉底说,未经省察的生活是不值得过的。文学与阅读,就是在省察生活。所谓生活的意义,是人类智慧带来的。而经典,正是照亮我们智慧的那盏灯。照亮的方式,只能靠阅读。

阅读:始于趣味,归于经典

本报记者:您能为读者提供一些阅读建议,推荐一些书籍吗?

陈彦:首先,阅读应该始于趣味。将一本好读物放到身边,因为趣味而随时开始阅读。

趣味阅读之后,就应该进入选择性阅读,它会伴随一个人成长。人到底应该选择什么样的书阅读呢?我认为,一个有志于创作、有志于读书的人,只要认认真真读几本书就行了。比如中国四大名著《水浒传》《三国演义》《西

游记》《红楼梦》,比如《战争与和平》《悲惨世界》等。我大概每隔几年就会重读一遍《战争与和平》,感受伟大的作家对琐碎的人类生活,对宏大的时代背景的综合能力。如果能静静地把这些作品读完,一定会有非常了不起的收获。这是第二个建议。

第三,就是经典阅读。不读经典,人生就少了厚度。用有长度的生命经验,陪伴我们走过人生历程,让我们有更强大的自信和独立的判断能力。一个人,不管从事什么行业,一生一定要读几部经典。

本报记者:在这个数字阅读盛行的时代,我们该如何更好地阅读?

陈彦:在数字化时代,每个人都会进行数字阅读。只要打开手机,我们要查看的,以及与之相似的内容就会立即蜂拥而至,谁也无法避免看短视频。当然,如果看后会心一笑也很好,人需要减压。但生命不是短视频,而是一部长篇。因此,我们需要对数字阅读保持警惕。

阅读是随时随地都要做的事,在哪里都可以打开书本。不过,我更喜欢纸质书,尤其喜欢在书上写写画画,记下阅读感受。

总体来说,我认为阅读绕不开经典。不管是数字阅读还是纸质阅读,最应该选择的阅读对象,都应该是那些无数人用生命经验凝聚的经典。

人物简介

陈彦:中国作家协会副主席、中国戏剧家协会副主席,第十届茅盾文学奖获得者。主要作品有长篇小说《西京故事》《装台》《主角》《喜剧》《星空与半棵树》等。其中,《主角》获第十五届中国出版“五个一工程”奖,第十届茅盾文学奖。

大家读道 辽宁省第十四届全民读书节特别报道



何国钟

他于20世纪50年代在国内首先研制出小型固体粒子密相输送双流态化反应器系统;60年代从事固液和固体火箭推进剂燃烧的实验及理论研究;70年代在国内首先研制出千瓦级燃烧驱动连续波氟化氢(氘)化学激光器,其成果“燃烧驱动连续波DF(DF)强化学激光器”获国防科委重大成果二等奖。

何国钟,1933年生,中国科学院大连化学物理研究所研究员。1981年以来在国内外学术刊物公开发表分子反应动力学相关学术论文230余篇,其中在国际学术期刊上发表121篇。1991年当选中国科学院学部委员(院士)。

本报见习记者 曲琦 文



★辽宁名特优农产品

北票不老莓原浆

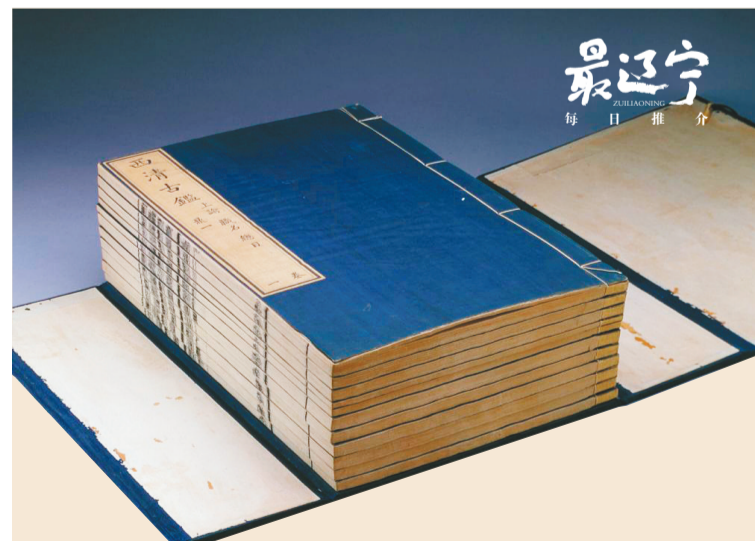
不老莓凝萃阳光雨露,化作紫红的梦幻琼浆。浓稠如缎,酸甜交织,每一滴都饱含山野的蓬勃灵气,宛如自然精酿的甘露。

北票市独特的区域位置,特有的光照、土壤、水质、气候等环境,孕育了北票不老莓独有的优良品质。北票不老莓原浆为紫红色液体,色泽纯正,质地浓稠,口感酸甜浓郁,味道清香,具有不老莓特有的香气。原浆多糖含量为7%,维生素C含量更是高达57mg/100g。

本报记者 赵雪 文



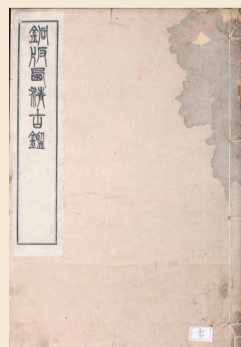
产地:辽宁省朝阳市北票市宝国镇马家沟村



《西清古鉴》

★盛京书韵

傅采阳修等诸家之说,却未能形成独到见解。毫厘不失,并对古器物铭文逐一注释。其考证书体例图后以楷书详录器物解说。绘图精美入微,二十九件(含铜镜)。该书采用一器一图一图的编纂录十六卷,收录自商周至唐代铜器共一千五百代青铜器的大型谱录典籍。全书四十卷,附《钱》《西清古鉴》是一部系统著录清代官廷所藏古



本报记者 卢立业 文
典范之作。
清代青铜器研究的五十年(公元一七五五年)完成,堪称此书,历经六载至乾隆二十年(公元一七五五年)始纂,梁诗正等奉敕始纂元一七四九年(公元一七四九年),由