



风景镇里独好

村游贴士

来昌图尝美食 莫错过「蛤蟆吞蜜」

杨 竞

落,同时入选的还有长发镇的翟家村和宝力农场四分场。位于铁岭市昌图县,泉头村于二〇一五年被评为辽宁省省级传统村

青山 红土 蓝湖

本报记者 杨 竞



提示 TISHI

流连忘返。去处。历史遗址、自然景观与民俗文化交相辉映,让人流连忘返。泉头村的「红楼」翟家村的蒙古族特色村寨与红为泉头镇的泉头村,长发镇的翟家村和宝力农场四分场,昌图县历史悠久,下辖省级传统村落有三个,分别

壹 青山绿水古迹多,重在保持原汁原味

踏上昌图县泉头镇,在镇里走一走,除了风景外,记者认为至少有3个项目值得看看:一是古遗址。镇里有青铜时代遗址、辽金古塔遗址、明长城遗址、清代柳条边遗址等,一个镇里有如此众多的古迹在省内不多见。二是日本侵华的实物见证,如“红楼”地道等。三是民风民俗。这里有保持原汁原味的满族文化,如剪纸、饮食等。

6月初,微风轻拂,阳光透过云层洒下来,让山更绿,花更红。自昌图县城一直往东北走15公里就是泉头镇泉头村。在村里走一走看一看,那些老房子、历史遗址都充满故事……这里的吕家老宅、高家老宅以及满汉融合的特色,让人感受到传统村落的朴实、醇厚。

吕家院子的小葱长势喜人,83岁的吕香芝拎着一把铁水壶,浇完小葱浇韭菜。她在这座老房子里住了40多年,老伴曾是村里水泥厂的工人。

忙了一阵子后,吕香芝招呼记者坐下来,开始给记者讲日本侵略者在泉头村建水泥厂,掠夺资源的恶行。

吕香芝住的老房子就是日本侵略者盖的。她指着房后的一座两层独栋小楼说,当年,这座小楼是日本侵略者休闲娱乐的场所,整个楼体红砖砌成,外观为红色,村里人习惯叫它“红楼”。

斑驳的墙体,见证着当年那段黑暗苦难的岁月。如今,红楼已被妥善保护起来,是铁岭市文物保护单位和铁岭市爱国主义教育基地。泉头镇镇长秦鹏对记者说:“作为日军侵华的历史见证,这里每年都吸引大量游客。”

村民高淑华今年79岁,丈夫也是在水泥厂上班,她从宝力农场四分场嫁到泉头村的。和吕香芝相比,她更爱种花。院子里月季欣然怒放,热情的玫瑰花傲然盛开,还有叫不上名字的花正打着骨朵,屋里屋外飘着花香……高淑华拿着手机,正与沈阳工作的女儿视频,把院子里的花拍给女儿看。

高淑华习惯了村里的生活,即使孩子们都搬到了城里,她也不愿意去。她唠叨着,城里一个人都不认识,自己孤零零的,不像在乡下——这里的河流清澈,山峦起伏,风景如画,视野开阔,更主要的是可以和邻居聊聊天,一起扭大秧歌、剪纸、刺绣、纳鞋底……“一天到晚把我忙个够呛!”高淑华说。

泉头镇镇政府坐落在泉头村。泉头镇曾经是昌图县唯一的满族镇。现在,泉头村常住人口998人,有377人是满族人。李大军今年64岁,满族,从小就生活在这里。他用近两年时间走遍了泉头镇和泉头村的沟沟岔岔,走访20多位老人,挖掘梳理了这里的青铜时代遗址、明长城遗址、清代柳条边遗址、抗战遗迹等,为申报传统村落提供了宝贵的资料。站在自己编写的《昌图县泉头镇历史文化名镇建设综述》前,李大军说:“我们这里对传统村落保护与建设有一套方法,那就是保留原址、原状、原物,不栽盆景,不搭风景,注重乡土味道,保留原汁原味的乡村风貌,所以这里更吸引人。”



省美协副主席王宏(前排左一)正在帮刘昌胜(后排左一)改画,寥寥几笔,平静的山峦顿时有了生机。

本报记者 杨 竞 摄

贰

长城脚下画家多,用艺术装点乡村

泉头村自然景观迷人,四季皆景。这些景色成为画家的灵感,村里常见到画家,他们或浓墨重彩,或寥寥几笔,勾勒出泉头村秀丽的景致。画家们为宁静的村庄注入了勃勃生机。

太阳山脚下的画家村成立于2009年,自画家村成立以来,接待省内外前来写生和创作交流的画家有1000多人次。画家村村主任赵振波对记者说:“我们愿意用自己手中的笔表达对家乡古村落的热爱和依恋。我们每年都组织本地画家及美术爱好者在泉头村写生,有时候还吸引外地画家一起来写生、交流。此次军旅画家高阳、白晓路就是特地从沈阳赶来参加写生活动的。”

赵振波带着记者来到写生现场,清晨的大地上,朝阳照着山峦、树林,阴影笼罩着河床。画家们支起画架,将青山、绿树、长城融入笔端。

泉头镇域内有9段明长城。夏日的暖阳洒落在烽火台上,历史的硝烟早已散去,在宁静的辽北大地,人们用艺术把家乡打扮得充满诗情画意。

58岁的安永屹将写生的场景发到朋友圈里,将画挂到网上出售。20年前,安永屹来到昌图,被这里的山水、历史遗址吸引。“不走了,住下来,就跟画家村的画家一起画画。”他高兴地对记者说。

70岁的刘昌胜是个农民,从小就喜欢画画,年轻时忙着挣钱养家糊口,劳累了大半生。现在生活安逸了,于是学着拿起画笔,画村庄、画村民、画花草,画他心中静美朴素的家乡。

坐在刘昌胜身边的是省美协副主席王宏,他正在帮刘昌胜改画,寥寥几笔,平静的山峦顿时有了生机。

昌图是王宏的家乡。王宏说,这些年来,他大部分时间是在村里度过的,故乡给了他无限的创作灵感和激情。

记者采访时,画家村正在举办“走进传统村落写生作品展”,展厅不大,展出的37幅画作均由当地人亲手画。画的是泉头村及昌图地区的自然风光和民俗。从一幅幅画作中感受传统村落的文化气息。门春玲、王玉玺、胡玉玲、马国光、赵红人等书画爱好者都是泉头村人。

赵振波说,他们写生创作的作品于2012年走进中国美术馆,80余幅作品全部是昌图本土画家创作的,其中多幅作品是画泉头镇的。

这里的村民不仅用画笔画自己的村庄,还用自己的剪纸装点乡村。记者在泉头镇剪纸基地看到,十多位村民围在一起剪纸。昌图民间剪纸市级代表性传承人王奇峰右手操起剪刀,在左手红纸上随意地剪了几下,任凭纸屑纷纷落下。不一会儿,他放下剪刀,抖开了纸,迎着窗户透进来的阳光,把剪出来的“嬷嬷人”给大家看。

剪纸作品多以反映当地满族民间传说、民间故事和当地的自然风光为主要内容,也有这片土地上人们的生活场景、节令习俗及廉政建设等。

秦鹏说,论起泉头镇的满族剪纸,其渊源可追溯到清康熙十年,距今已有350多年的传承历史,融汇了满、汉、回、蒙等多民族文化内容。现有民间艺人20多名,作品多次参加省市及国家级艺术展并获奖,现已向产业化发展。

叁

红土蓝湖鸟儿多,特色资源独一无二

与绿色的泉头村不一样,邻近的长发镇翟家村是红颜色。这里山是红的,土是红的,墙是红的,翟家村被称为“东北红土第一村”。

翟家村在泉头村的西北方向,这里的红土和红土资源是地壳运动形成的,在东北三省独一无二。

走进翟家村,首先映入眼帘的是民族特色的牌楼,一面用红土砌筑的蒙古族风情展示墙,以绘画作品向人民讲述勤劳的蒙古族人的故事。

村民刘淑红说:“翟家红土石质柔韧,红润鲜艳,质地纯净,是不可多得的建设及景观材料。在我小时候,父亲常赶着牛车去拉红土,用来盖房子,修院落,凿石巢。那时候,家家户户都穷,日子艰难,所以这些红土头可以用来换点钱。”

民族牌楼下,村民围坐在一起唠着家常,唠的都是村里的人和事。他们跟记者讲:“看到了吗?这里的僧格林沁展示馆和馆外的浮雕墙,展示的就是僧格林沁的一生。僧格林沁就出生于翟家境内的后妥婆。”

翟家村历史悠久,文化底蕴深厚,在战国时期就有人居住。翟家村党支部书记富志伟介绍,全村户籍人口中,蒙古族人口占31%,多个民族在这里生活。

如今,作为省级传统村落的翟家村,将蒙古文化文化与红土文化相结合,打造集旅游、饮食、民俗体验于一体的“民族特色村寨”。

“洁白的蒙古包,散落在天边……”身着蒙古族服饰的蒙古族青年男女载歌载舞,游客跟着哼唱草原歌曲,跳蒙古族舞蹈。游客来到这里,不但可以赏奇石,还可以体验民俗文化。

这里的村民们还利用优质红土资源制作具有蒙古族文化元素的工艺品、纪念品、家用器具等。

翟家村的东北方向是宝力农场四分场,附近有个鸳鸯湖,呈蓝色,是当地著名的景点。

鸳鸯湖像一颗镶嵌在大地上的蓝宝石,静谧而深邃。湖水清澈见底,阳光洒在水面上,泛起粼粼波光。据当地村民介绍,这片湖泊曾是古代商旅途中的重要驿站。如今,生活在湖边的村民们还保持着传统的农耕生活。

对于摄影爱好者来说,鸳鸯湖湿地无疑是一块宝地,每年春秋两季,成群结队的候鸟从遥远的地方迁徙至此,将这片湿地装点得生机勃勃。白鹭、苍鹭、丹顶鹤等优雅的身影点缀在蓝天与碧水之间,宛若一幅流动的水墨画。无论是专业的摄影师还是初学者,都能在这片土地上找到属于自己的乐趣。

记者见到了摄影师国伏,他每年春夏之交都会来到这里。他说,他不仅喜欢这里的鸟类,更喜欢那连绵起伏的芦苇荡。“这是嵌在蓝宝石上的流苏。”他笑着说。

制图 隋文锋



每年的春夏季,大量候鸟在宝力农场四分场附近的鸳鸯湖栖息,引来大量的摄影爱好者。 国 伏 摄



源于乾隆年间的“蛤蟆吞蜜”是昌图最具代表性的非遗美食,因外形像蛤蟆而得名。

关 兴 摄

