

是阅读让我们有机会与历史对坐

——专访辽宁籍作家张宏杰

本报见习记者 曲琦 文并摄

核心提示 “还有哪位同学提问?”主持人话音刚落,台下瞬间举起几十只手臂。从下午三点的东北财经大学到晚上六点半的大连理工大学,连续完成两场报告的张宏杰不仅不见疲惫,反而眼睛一亮。“学生们对历史充满好奇,很多问题都很有水平,这说明他们平时就在思考,交流起来特别有共鸣!”记者问他:“这一刻是不是很幸福?”张宏杰连连点头:“这是作家的偏得!”

作为中国人民大学历史学院教授、畅销书作者,张宏杰在辽宁出生、成长、求学、工作,直到2009年赴上海读博才离开家乡。那颗热爱历史的种子,正是在辽宁这片土地上悄然种下的。



5月20日傍晚,张宏杰做客大连理工大学,与师生分享“世界坐标下的中国”。

阅读让我从财经转向历史

本报记者:您什么时候开始对历史感兴趣的?

张宏杰:我小时候不爱读历史,觉得它有点枯燥。但我喜欢阅读,一切有字的东西都爱看。高考时,父母帮我报了东北财经大学,说专业热门,将来好分配,但我自己对财经不太感兴趣。反而是读大学后,因为业余时间多了起来,我偶然发现大连图书馆藏书非常丰富,就办了借书证,有空就坐四路公交汽车去看书,有时天天都去。大学4年下来,我读了上千本书,尤其是《万历十五年》等书籍,改变了我对历史的老印象。毕业时,我已成了资深历史爱好者。

本报记者:又怎么从爱好者变成了写作者?

张宏杰:毕业后,我在葫芦岛建设银行工作,不忙的时候就写写历史故事。我有个习惯,写一个人就要把能找到的所有相关资料都看一遍。那时候,我经常坐火车去北京,找个宾馆住下就一头扎进北图(今为国图),一待就是一星期。那里的藏书太全了,新中国成立以来出版的书籍基本都能找到。查材料时,我看到能用的好书就想复印,但当时复印挺贵,一页5角钱,我工资又不高,后来发现外头复印便宜些,就跑去复印。回到葫芦岛后,在电脑上慢慢敲字写作,虽然一开始速度慢,但也算一点点的积累起来了。

历史写作要以“深读”为基础

本报记者:您的小说看起来特别像“还原现场”,是基于天马行空的想象,还是来自史料考证?

张宏杰:主要还是来源于史料,在此基础上进行合理想象,而不是凭空编造。我一直认为,哪怕是文学化的历史写作,也要以扎实的史料为基础,算是文学和史学的结合吧。很多历史作家的作品里会有一些虚构的细节,但顺着虚构往下推,往往有相应的依据,或是合理的推测。毕竟不是纯小说,不能完全天马行空。

本报记者:您的创作历程已经接近30年了,现在回看各阶段的作品,有什么感受?

张宏杰:最早在1996年开始写作时,我是以文学青年的身份进入这个领域的,主要创作长篇历史散文,有些作品发表时被归入“中篇小说”栏目。比如写曾国藩早期系列时,会更注重人物心理刻画、场景描写等文学手法。2009年到复旦读博是个转折点,我越来越注重历史规律的探讨。这么看,我的创作分成两部分,前半部分偏文学,后半部分偏历史和学术,但总体来讲我还是属于面对大众的历史类普及性写作。

本报记者:现在读历史的人是多了还是少了?

张宏杰:我记得在上大学时,历史类书籍还都在书店的角落里,没有多少人看,现在则摆在畅销书或新书推荐

荐的显眼位置。这些年来,好读的历史类书籍增多了,读者群和以前相比,也是数倍乃至10倍的增长。多读历史肯定是好事,历史是一个民族的记忆和反思。

本报记者:您大学时代的阅读经历影响了一生,请给现在的大学生一点建议。

张宏杰:首先多读书,中外都要读。其次,别只挑自己感兴趣的内容,要系统地了解历史发展的整体脉络。我推荐大家看看《全球通史》,这本书里有一个观点是文明因交流而进步。比如澳大利亚土著5万年前就到达澳洲,但因与世隔绝,使其曾经长期停留在石器时代。反观欧亚大陆,丝绸之路带来的交流促进了整体发展。这对当下也有启示:封闭会导致停滞,开放交流才能进步。

本报记者:现在和过去的阅读习惯有什么不一样?

张宏杰:我们成长的年代,能看到的书很少,就容易精读。上初中后,我每个月只能看上一本《新华文摘》,爱不释手。那时也没有太多的口水书,都是比较严肃的内容,反而培养了深度阅读能力。现在,不少年轻人喜欢在手机上读网文,其感觉就是“爽”,连看个电影都要看几分钟的压缩版,这并不是健康的阅读方式。

阅读是为了回答自己的疑问

本报记者:再聊聊家乡对您创作

的影响吧。

张宏杰:我是辽西朝阳人,小时候听说谁是个作家,就感觉心里有种莫名的尊敬。我在关帝庙旧址读的小学,南塔、北塔等古迹,构成了早期文化启蒙。我对家乡非常有感情,其浓厚的文化氛围,对我的写作有很大影响。我小时候去市图书馆借书,管理员看见这个小孩儿爱看书,就说,每次借多少本都行,不限制。

我参观辽宁省博物馆发现,很多文物都出自辽西。历史上,中原和东北的交流很多都经由朝阳,这里成为游牧、渔猎和农耕三种生活方式的融合地,孕育出了较为辉煌的文明。

本报记者:辽宁在您的文学创作与学术研究中扮演了怎样的角色?

张宏杰:这份文学缘的起点,还要回到在东财读书的岁月。那时从朝阳坐火车去大连,要在沈阳转车几个小时,我都会去去马路湾的古籍书店看书,还买过几本厚厚的《明清史料》,其中收录了很多朝贡表文,像是一个伏笔,多年后我写了《朝贡圈》这本书。还要感谢辽宁省作家协会的推荐,我才得以参加全国作家代表大会,到鲁迅文学院进行长达半年的学习。后来我在渤海大学工作,单位对我的写作提供了很多便利,这些都成为我深耕创作的坚实后盾。

本报记者:写了这么多本书,您依旧认为自己仅仅是个历史爱好者吗?

张宏杰:我依然是个资深的历史爱好者。我写东西首先要回答的是我自己的问题,期待在历史与阅读中寻找心灵“回响”。我的角度也是从普通读者的角度去研究,而正是阅读让我们有机会与历史对坐。

本报记者:复盘了这么多的历史人物的命运,您现在的生活是怎样的?

张宏杰:我觉得想把控自己的人生和命运也并不容易,但若能遵循个人的兴趣和爱好去做事,即使辛苦一些,也是人生的幸运和幸福了。

人物简介

张宏杰,1972年生于朝阳,中国人民大学历史学院教授。作品有《大明王朝的七张面孔》《饥饿的盛世》《曾国藩传》《简读中国史》等。

大家读道
辽宁省第十四届全民读书节特别报道

简讯 JIANXUN

沈音千余师生参演央视端午节目

本报讯 记者杨亮报道 5月31日晚,中央广播电视总台端午特别节目《奋楫家国——沈水欢歌颂端午》播出,沈阳音乐学院1200余名师生在《逐梦》《华夏》《心月同辉》《篇章》《浮生一白》《常来》《东北民歌串烧》《沃土织梦》8个节目中惊艳亮相,用音乐与舞蹈诠释端午文化的魅力,让海内外观众感受辽宁的豪迈与荣耀。

据了解,此次亮相央视,沈阳音乐学院举全院之力,不仅舞蹈学院、声乐歌剧系师生参与,民族声乐系、戏剧影视学院的师生也参与其中。仅《九歌·河伯》的朗诵,就有沈音450名师生参演。在“东北民歌串烧”中,来自俄罗斯、马达加斯加等国的留学生罗杰、白书晴等用母语演绎《正对花》《看秧歌》,高蹈队与舞蹈学院

的“跑旱船”形成跨文化对话。这一创意获得央视导演组的高度评价。

在《最好的就是今天》节目中,戏剧影视学院师生倾情演绎毕业季的最后一课,生动展现了师生间真挚的情感和温暖的告别,将节目的核心内涵完美呈现。

在《常来》《沃土织梦》《华夏》《心月同辉》《浮生一白》等节目中,舞蹈学院将民族民间舞、中国古典舞、芭蕾舞融入其中,将东北黑土地的豪迈与新时代的活力完美展现出来。

值得一提的是,沈阳音乐学院合唱团、舞蹈团出现在压轴节目《逐梦》中,以混声四部合唱与尚雯婕的电子音乐相呼应,将“个人梦”与“中国梦”融合交织,沈音师生以最饱满的热情和完美的表演展现辽宁人的精气神。

辽宁“火车头”周年推进会在沈召开

本报讯 记者刘臣君报道 近日,新时代辽宁文学“火车头”创作计划一周年推进会暨长篇小说《决算》研讨会召开,该计划自去年5月启动以来,成果丰硕,有力推动了辽宁工业文学创作热潮。

“火车头”计划启动后,辽宁省作协多措并举,全方位推动工业文学创作。在作品培育方面,将工业题材长篇小说纳入“金芦苇”重点作品工程,李铁的《匠户志》在省作协助力下,举办改稿会并申报中国作协新时代文学“攀登计划”。同时,为工业题材作品搭建发表平台,《鸭绿江》杂志开设专栏,发表众多优秀作品;同时推动作品与现代传播形态融合,如电视剧《万妈妈的绿皮火车》即将拍摄,舞台剧《三侠刘厂长》功呈。

铁豹子》《决算》等,其中《决算》《对开的列车》已列入扶持项目并出版。

一年来,省作协引导作家关注工业发展与工人精神,扶持作家深入企业采访创作,刘国强的长篇小说《工业文学》《大船》即是在大连造船厂定点采访后创作完成的;在培育新生力量方面,80后作家辛酉、安岗等均有作品即将发表或申报重点扶持项目,网络文学作家银月光的《云起未来》在番茄完结,90后作家滕野的硬科幻文学创作也受到关注并成为省作协选派鲁迅文学院年龄最小的青年作家;同时推动作品与现代传播形态融合,如电视剧《万妈妈的绿皮火车》即将拍摄,舞台剧《三侠刘厂长》功呈。

锦州非遗亮相秦淮河畔

本报讯 记者郭平报道 5月28日至31日,锦州北镇非遗团队受邀参与南京“秦淮之夏”民族团结进步宣传月系列活动,以非遗展演、文创展示、文旅交流等多元形式,在秦淮河畔掀起一场跨越千里的“镇山文化热”。

在南京老门东历史文化街区,医巫闾山满族剪纸旗袍秀成为焦点——非遗传承人将医巫闾山风景、满族民俗等元素融入剪纸,与现代旗袍剪裁巧妙结合,行走间尽显“一纸非遗穿在身”的雅致;锦州市级非遗项目医巫闾山祭山习俗腰铃舞同步上演,舞者佩戴铜铃随鼓点跳跃,重现北方镇山祭祀的庄重仪式感,沉浸式展演让观众纷纷驻足拍摄,感受锦州非遗的独特魅力。

非遗城市的北镇展位前人头攒动;医巫闾山、青岩寺等景区文创将山水符号转化为书签、摆件等实用

好物;北镇冻梨汁、梨花酥以地方物产为灵感,唤醒对北方镇山的味觉想象;满族剪纸、烙画葫芦、布老虎等传统手工作品,成为游客“必打卡”伴手礼。此外,北镇葡萄、熏鸡等特产也凭借醇厚风味圈粉无数,现场销售火爆。

在南京西白菜园分会场,剪纸艺术联展汇聚北镇满族剪纸、南京贵园子艺术剪纸,展现南北剪纸技艺的迥异风格;北镇历史服饰展与旗袍巡游,则以华服为媒,诉说锦州厚重的民族文化积淀。

此次跨区域联动,既是锦州以非遗为纽带促进“文旅促三交”的创新实践,更是以文塑旅、以旅彰文的生动注脚。锦州将持续深挖镇山文化内涵,推动非遗活态传承与文旅融合发展,让“北方镇山”的文化魅力走向更广阔舞台。

四普进行时

本溪桓仁普乐堡镇夹道子河——发现一处抗联第一路军军部遗址



位于本溪桓仁普乐堡镇夹道子河上游的抗联兵营遗址。受访者供图

本报讯 记者朱忠鹤 郭平报道 记者5月29日从辽宁省文物考古研究院获悉,位于本溪桓仁满族自治县普乐堡镇夹道子河上游的抗联兵营遗址调查工作日前结束。在该处遗址,调查人员发现了杨靖宇当年率领的东北抗日联军第一路军军部遗址。

1936年7月,东北抗日联军第一、二军合编为东北抗日联军第一路军(以下简称“第一路军”),杨靖宇任总司令兼政委。第一路军成立后,主要战斗在吉林西部和辽东东部广大地区。袭击抗日联军毛沟大西岔,杨靖宇兼任中共南满临时特委常委,因这两处地点距离较近,把军部迁至此更利于工作。

记者了解到,此前,国内曾发现时任东北抗日联军第一路军总司令的杨靖宇致东北抗日联军第一路军第三师的一封信件。该信清晰记载了杨靖宇指挥部队从辽宁桓仁向清原挺进的作战计划,印证了其“扩大抗联声威,实现关内外协同”的战略意图。该信写作时间即为第一路军军部在夹道子河上游存续期间。

本次调查为深入研究辽宁地区抗日战争历史、东北抗日联军第一路军军史提供了重要实物依据。

器皿残片、铁质生活用品等。

参与此次调查的桓仁“四普”工作队领队、桓仁满族自治县文物局原副局长王俊辉介绍,1936年,杨靖宇率领的第一路军军部从桓仁满族自治县的老虎岭子抗日游击根据地迁到这里,一直到1938年秋天再次从这里迁离。

王俊辉分析,当年杨靖宇之所以选择这里为军部所在地,一方面因为这里山高林密,既具有隐蔽性,也便于疏散;另一方面,因为当时的中共南满临时特委办公地也转移至桓仁满族自治县普乐堡镇毛沟大西岔,杨靖宇兼任中共南满临时特委常委,因这两处地点距离较近,把军部迁至此更利于工作。

记者了解到,此前,国内曾发现时任东北抗日联军第一路军总司令的杨靖宇致东北抗日联军第一路军第三师的一封信件。该信清晰记载了杨靖宇指挥部队从辽宁桓仁向清原挺进的作战计划,印证了其“扩大抗联声威,实现关内外协同”的战略意图。该信写作时间即为第一路军军部在夹道子河上游存续期间。

本次调查为深入研究辽宁地区抗日战争历史、东北抗日联军第一路军军史提供了重要实物依据。

抚顺新宾南杂木榔头沟——6处旧石器时代遗存现身

本报讯 记者郭平报道 近日,在第四次全国文物普查工作中,抚顺新宾满族自治县新发现6处旧石器时代晚期遗存,将当地人类活动历史追溯至距今一两万年前。这一发现填补了辽东地区浑河流域旧石器考古空白。

“四普”进入实地调查阶段后,抚顺就组织各县区普查队开展全市范围的新发现专项调查,并取得了阶段性成果,新发现不可移动文物59处。省四普办与抚顺邀请几位旧石器考古专家,在新宾县南杂木镇专门召开了“新宾满族自治县‘四普’发现旧石器地点专家论证会”。与会专家进行现场考察,对6处同类地点采集的石器标本认真观摩,并结合抚顺市第二次文物普查时采集到的文物标本,确定这些地点为旧石器时代晚期遗存。

据抚顺市四普专家、抚顺市博物馆原研究员、新宾满族自治县6处旧石器时代遗存发现者肖景全介绍:“这次新发现的旧石器时代晚期遗存,多位于三级阶地或山坡上,附近有丰富水源,打制石器类型主要有石片石器、刮削器、单台面石核、盘状石核以及少量工具等,这为考古工作者重新认识远古人类在浑河河上游的分布与活动情况,提供了新的有益参考。”

在新宾南杂木的榔头沟,新宾普查队队长全跃栋沿着山坡仔细向上搜寻打制石器的踪影,一块成年人巴掌大小的打制石器安静地“躺”在他的手掌上,这些青灰色的石头有着或深或浅的开凿痕迹,整体规整偏圆,十分适合拿在手里进行削或者刮等日常生活劳作使用。

这件打制石器的发现带领人们仿佛乘着时光机,来到了旧石器时代的榔头沟。新发现的像榔头沟、朝阳西山这类的旧石器时代晚期遗存,一共有6处,都分布在新



田野调查采集到的打制石器。受访者供图

宾境内。新宾地区是东北重要的考古区域,古代文化积淀深厚,但其远古历史遗存发现较少,过去仅在太子河流域洞穴中发现过少量新石器时代遗址,距今5000年左右,被视为抚顺地区历史文化源头。此次旧石器时代晚期遗存的集中确认,改写的不仅仅是新宾的文物历史,更是抚顺全域人类早期的活动史。

辽宁大学文博考古学院教授赵海龙认为,此类遗址的发现,填补了辽东地区浑河河上游旧石器时代遗址的空白,对认识该地区旧石器时代人类石器原料利用开发策略、石器制作技术的发展水平,以及文化交流互动提供了实物资料。

肖景全认为,抚顺市考古工作者应聚焦抚顺县、新宾满族自治县、清原满族自治县等地,进行深入调查。如果在调查中找到旧石器遗存的堆积地层,进行深入研究,寻找与石器共存的动物化石,并对这些动物化石进行年代测定,会让抚顺的旧石器时代考古,建立在更加科学严谨的基础之上。

“烽火岁月中的音韵华章”展丹东开展

本报讯 记者刘海博报道 近日,“烽火岁月中的音韵华章——抗美援朝时期战地文艺”专题展在丹东开展。该展通过115幅老照片,带领观众重返烽火战场,聆听战地文艺的红色旋律。

70多年前,中国人民志愿军肩负抗美援朝、保家卫国的历史使命奔赴朝鲜前线。在这片硝烟弥漫的土地上,音乐与艺术化作最温暖的铠甲,凝聚起革命乐观主义精神。

“烽火岁月中的音韵华章——抗美援朝时期战地文艺”专题展分为“跨越时空的烽火弦音”“文艺团员的热血征程”“前线军营的文艺时刻”“歌舞激昂的地下长城”“赴朝慰问的家国乐章”“胜利停战的凯旋和声”六大板块,讲述了中国人民志愿军文艺工团、指战员以及赴朝慰问团以文艺为武器,用歌声传递信念的故事。

本次展览由抗美援朝纪念馆主办,凝聚起革命乐观主义精神。

中国电影共同体美学研究院大连挂牌

本报讯 记者吴丹报道 近日,由中国电影评论学会与辽宁师范大学合作共建的中国电影共同体美学研究院在大连挂牌。

该研究院系国内首个聚焦“电影共同体美学”研究的科研平台。未来,研究院将围绕队伍建设、理论研究、产教融合、国际传播四大方向发力,打造具有高知名度与影响力的研究团队,探索构建中国特色电影美学理论范式,搭建校企协同创新平台,以电影为载体促进文化传播与文明互鉴。这一平台的建立,致力于为中国电影高质量发展提供新引擎,更为电影美学研究注入新动能。

揭牌仪式上,与会专家围绕“中国电影共同体美学的精神图谱与未来想象”展开学术研讨。

研究团队,探索构建中国特色电影美学理论范式,搭建校企协同创新平台,以电影为载体促进文化传播与文明互鉴。这一平台的建立,致力于为中国电影高质量发展提供新引擎,更为电影美学研究注入新动能。

揭牌仪式上,与会专家围绕“中国电影共同体美学的精神图谱与未来想象”展开学术研讨。

“筑梦未来”巡演走进大连

本报讯 记者吴丹 王荣琦报道 5月28日晚,辽宁省优秀歌唱家“筑梦未来”巡演大连工业大学专场落幕,以艺术为笔,绘就别样思政课堂。

本次活动由大连市音乐家协会、共青团大连工业大学委员会主办,大连市音乐家协会声乐专业委员会协办。演出在大连工业大学合唱团带来的《云之下》中拉开帷幕,空灵美妙的和声瞬间将观众带入奇幻的音乐世界。付靖涛深情演绎《跟你走》,用激昂的歌声表达坚定信念;戚楠带来萨克斯独奏《世界赠予我的》,梨花又开放,音符如灵动的精灵,流淌出细腻情感。

舞台上,男高音组合以《长江之歌》等经典曲目,唱响对祖国山河的热爱;大连最美女子合唱团带来《锦绣》等作品,歌声婉转悠扬,沁人心脾。街舞社的《重生》活力四射,燃动全场。演出尾声,全体演员共同唱响《我和我的祖国》,激昂旋律回荡在礼堂,爱国情怀在歌声中升华。

本次巡演,是美育与思政教育的协同创新,将思政大课搬上艺术舞台,让经典音乐作品化作时代强音,在青年学子心田播下理想信念的种子,奏响青春与祖国同频共振的华章。该巡演通过整合大连乃至省内外的声乐表演艺术家资源,把最美的歌声、最具时代感的声乐作品,呈现在我省各大高校师生的面前。