

情境剧《国宝辽宁》首演引爆线上线下追辽寻宝热潮——

文化为魂舞作裳

本报记者 吴丹

核心提示

山河长卷铺展于舞台,沉睡的文物倏然醒来,“博物馆奇妙夜”拉开大幕。5月18日,由辽宁歌舞团、辽宁省博物馆联合出品的大型跨界融合情境剧《国宝辽宁》在辽宁大剧院首演。辽博17件国宝级文物走出展柜组团“起舞”,在科技创意和文化想象的赋能下,以创新式的审美表达彰显文化自信。“王炸级文化盛宴来袭!”“为璀璨厚重的辽宁文化而自豪!”被观众热情点赞、刷屏式安利的《国宝辽宁》如何做到美轮美奂?嗨点都在哪儿?请跟随记者解开谜团。



以《簪花仕女图》为蓝本的舞蹈《韵》,将虚拟场景与现实舞台结合,再现盛唐气韵,实现了“人在画中行”。
本报记者 查金辉 摄

开场放大招 “王羲之”领衔挥翰墨

“以独特质感展现每件国宝的独特内涵,不允许有任何重复”

箫声起,纱幕上浮现出《瑞鹤图》《簪花仕女图》《兰亭集序图卷》等辽博馆藏国宝影像,舞台幻化成沉浸式展厅。逛展人墨轩徜徉其间。一袭水墨色长袍的演员仿佛从画卷中跃出。飘逸的舞姿与纵横的笔画水乳交融,瞬间点醒台下观众——“这不就是《万岁通天帖》吗?当年辽博展出时可是万人空巷呢!”

情境剧《国宝辽宁》一开场就放了大招:“翰墨沉香”篇章以男子群舞和情景表演的形式,将《万岁通天帖》《仲尼梦奠帖》《兰亭集序图卷》等书画作品的神韵演绎得淋漓尽致。

扮演王羲之的领舞王进10天前脚扭了筋,但他依然没有停止排练。5岁的女儿妮妮好奇地摸摸毛笔尖状的头饰,有模有样地学起动作,王羲之书法中的飞扬遒劲竟也学到了几分。“也许这就是文化传承的意义吧!”王进笑着说。

不仅是对文物的活化,更是对

不同时代美学精神的当代诠释。“王羲之、欧阳询、张旭3位大家性格不同,笔法迥然,我们想通过舞姿的变幻来展示书法作品不一样的审美。”总导演马玉丽强调,各篇章甚至同一节目中的各个段落,都力求展现独特风貌。“面对辽博如此丰富的馆藏,我们要求以独特质感展现每件国宝的独特内涵,不允许有任何重复。整部剧既要有合理的剧情延展,在起承转合间呈现辽国国宝的美学意趣。”马玉丽说。

作为舞蹈《凝》的领舞,刘冰媛坚持把“物我合一”的理念融入表演,“既要用舞蹈去表达青花松竹梅纹八棱罐从拉坯、成型到烧制等不同阶段的变化,也要把松竹梅的傲骨融入肢体语言中。在这个过程中,我们深切体会到了匠人精神。”

名场面连连看 山河长卷演绎国宝奇幻秀

“从文化内核出发,追求从外到内的极致美”

画面一转,绢色为底铺就的二维舞台以令人惊叹的尺幅瞬间化

为一幅长卷,6名身着华服、风姿绰约的唐代女子定格成《簪花仕女图》。背景屏幕上,小狗、白鹤及辛夷花也在多媒体技术的加持下动了起来。转身、昂首、折腰,演员们的一颦一簇皆成韵律,服装、化妆、道具1:1复刻文物细节。观众席上赞声不绝于耳,“随手一拍就是电影级国风大片!”“眼睛在看展,耳朵在听诗,灵魂被暴击!”山水长卷舞美搭配文物色谱灯光,是该剧的一大亮点。舞美设计师樊亮亮表示:“我们是以山河为主题,通过线条运用的变化,产生山水、云月、大地、长卷等丰富场景,让国宝轮番走秀。”

“美到极致”是编剧马琳对该剧首演呈现的感受,也是其创作初衷之一。“现在国潮风兴起,观众市场已经培养出来了,大家都是奔着对极致美的追求而来,《国宝辽宁》也是从文化内核出发,追求从外到内的极致美。”马琳说。

一对蝴蝶在空中舞动着巨大的彩翼,很多观众对尾声舞蹈《盈》的一幕印象深刻。这个创意来自出土于辽宁新民的三彩釉印花丹双蝶纹海棠式长盘,由男演员演绎的双蝶充满生命张力。“把静态

的辽三彩瓷盘变成富有情绪的舞蹈作品,太难了。作为编导,我们是掏心掏肺地想找到文物的灵魂。在作品里,既要有视觉元素的冲击,也要有文化价值的叠加。把我省出土的文物放在最后一个节目也是有深意的,借此传递我们辽宁人的浪漫想象和美好期许。”执行编导李月说。

弹幕刷不停 抓住流量密码打造爆款

“推动传统文化在新媒体语境下出圈,需不断延展IP的多重载体”

——颠覆传统观展!玉猪龙化身萌宠导游,带观众穿越“博物馆奇妙夜”;

——神仙卡司!辽歌首席舞者集体开挂!水袖甩出盛唐风,金步摇男团燃炸草原歌;

——出片攻略看过来!穿汉服沉浸式观剧,和舞美CP感拉满;——冷知识学到手!金步摇由剑眉星目的男舞者呈现,竟然是还原历史!

4天连演4场,小红书等社交

媒体上,对《国宝辽宁》的热评不断,网友甚至总结了必看名场面和必打卡攻略,“辽宁文旅新顶流”“国宝活起来”“看舞剧学历史”等相关话题一度刷屏,“辽宁还有那么多国宝,建议这个系列不要停!”“剧情再丰富一些,能不能让观众也参与互动?”文博迷们提出更高期待。

“《瑞鹤图》主题书签太仙了!”“玉猪龙钥匙扣简直萌化少女心!”里面是国宝奇幻秀场,外面是数字文创卖场,辽宁大剧院大厅内,围着柜台选购《国宝辽宁》特色文创的观众人头攒动。产品内藏有的NFC芯片黑科技更是让人获得新奇体验感,手机轻触即可解锁文物故事和演出片段。“以舞为媒,以物传情”,《国宝辽宁》以此为标签在小红书上开设了账号,以年轻态口碑对文创好物和全国巡演进行推介。

演出结束后,主演惊喜现身剧院大厅,掀起签售热潮。种种营销手段,都显示了《国宝辽宁》的不一样,以及打造“辽宁文旅新顶流”的信心。

融合古典与现代的跨界艺术形式,趣味十足的数字科技文创,市场化的新颖运作模式,使该剧首轮演出不仅实现了口碑丰收,更为辽宁国宝、辽宁文化出圈破圈探索了一条新路。“从谢幕时观众席上长时间响起的掌声、欢呼声和大家的评价来看,《国宝辽宁》具备在全国范围内传播的潜质和吸引力。”观看首演的演出商对该剧的市场前景也给予了期待。

首演结束后,该剧将前往新疆等地开展全国巡演。辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)团长吕萌表示,有些文物因材质不能长期展出,有些文物因珍贵甚至不能出境,但演出可以走出去,向全国乃至全世界的观众展示中华文明的璀璨,让更多年轻人爱上中华传统文化。“推动传统文化在新媒体语境下出圈,更需不断延展IP本身的多重载体。我们将带着这部国潮和系列IP产品一起走出去,戏里戏外带给观众连贯的美学体验。”吕萌说。

新书《大东北》分享会走进辽宁六高校

本报讯 记者刘臣君报道 近日,融媒体图书《大东北》新书分享会分别在辽宁大学、东北大学、沈阳师范大学、大连理工大学、大连海洋大学、大连艺术学院6所高校成功举办。

“百年大变局下的东北力量”“大国重器:新技术革命视野下的东北战略”“由海洋文明的重构看大有可为的大东北”“大食物观下的海洋牧场”……6场高校分享会的主题设置不仅与《大东北》章节呼应,又与6所高校的属性和强势

专业形成了时空对答。《大东北》是一部聚焦东北全面振兴,以恢宏的视角全面展现我国东北地区的历史、人文、经济和自然风貌的图书。辽宁人民出版社副总编辑艾明秋介绍,融媒体图书《大东北》对纪录片的精彩叙事进行系统性梳理,依据图书的逻辑结构对纪录片内容重新设计编排,通过植入视频二维码的方式,完整收录同名纪录片的全部影像资源,同时辅向东北三省一区重点企业征集的“大国重器”实拍影像,多维度呈现东北全

面振兴波澜壮阔的历程。本次6场新书分享会由文化学者、《大东北》文学主笔白玮担任主讲人。6场分享会的主题设置不仅处处与《大东北》相关,又与所赴高校的属性相合。在辽宁大学,白玮分享了“百年大变局下的东北力量”;在东北大学,他分享了“大国重器:新技术革命视野下的东北战略”;在沈阳师范大学,他的分享主题是“大东北闪耀着的精神光芒”。

在占地3000亩的大连理工大学,白玮感慨地说:站在这里,实实在在地感受到了“大东北”的“大”。他与大连理工大学的学子分享了“由海洋文明的重构看大有可为的大东北”。白玮说,东北高校科技成果丰硕,如东北大学、哈工大的机器人等在国际比赛中屡获佳绩,机器人企业的实力比之前上热搜的机器人更强,但科技成果没有更好地得到转化。

在东北大学,白玮颇有感触地说:“当你走在辽宁的这些高校、科研院所和企业厂矿里,你能感受到令人热血沸腾的力量和振奋。东

北给我们提供了两个世界,一个是浮在社交媒体上的世界;另外一个是在这些科研院所、高校中的世界。中央广播电视总台华语环球节目中心之所以做这部片子,辽宁出版集团之所以出版一部这么厚重的书,就是想告诉全国人民一个真正的大东北。不管是站在粮食生态还是大国重器的角度,我们都致敬东北。”

6场新书分享会吸引了2000余名高校师生到场。白玮结合丰富的创作经历与深刻创作感悟耐心解答,现场掌声频动。

身边的文化故事

民警赵振金与雷锋的50年“情缘”

本报记者 刘海博 文并摄

50年前,“雷锋雨夜送大嫂”的故事让他与雷锋结下情缘,以此为起点逐渐走上红色收藏之路;50年后,他带着大半辈子的收藏开办展览,深入社区、学校,宣传雷锋精神……沈阳市沈北新区虎石台街道大古城乡村党群服务中心,正在展出“辽宁是雷锋精神发祥地”主题收藏展览,其中大部分展品来自赵振金的收藏。“我从小喜欢红色题材物品,收藏了1万多件,希望将它们展示出来,让大家参观学习。”筹备了此次公益展览的退休民警赵振金说。

一篇日记播下种子

“今天下午我在保养汽车,突然天下大雨。我正在盖车的时候,见到路上有一位妇女,怀里抱着一个小孩,手里拉着一个六七岁的孩子,身上还背着一个包袱……”熟悉《雷锋日记》的人都知道,上面写的是“雷锋雨夜送大嫂”的故事。正是这个故事,让赵振金第一次知道了雷锋。

1973年,10岁的赵振金从父亲手中接过一本《雷锋的故事》,书中写雷锋将大嫂和孩子送回家后,就匆匆赶回了部队。当时的赵振金不禁想:大嫂和孩子们后来怎么样了?雷锋的故事从此在他心中扎下了根。

1983年7月,20岁的赵振金成为沈阳市公安局新城子分局望滨

派出所的户籍民警。派出所辖区内共12个村,年轻的赵振金为了尽快熟悉情况,就骑着自行车挨村挨户跑。一天,他来到章子沟村,闲聊时村书记徐玉章的一句“雷锋到过咱们村”引起了赵振金的注意。原来,日记中的“大嫂”叫纪玉春,是章子沟村里老徐家的儿媳妇。遇到雷锋那次,她带着孩子从哈尔滨来沈阳探亲,在铁岭市横道河子乡下,遇到了雷锋。雷锋与她雨中走了两个小时,步行8公里到达章子沟村。后来,赵振金在辖区内的黑林子村,又结识了雷锋生前经常关心和帮助的田大娘一家,并与田大娘一家成为好朋友。

“我是唱着《学习雷锋好榜样》,读着《雷锋的故事》长大的,雷锋在我们这一代人心中是榜样、偶像,但离我们的生活很远。听完这些故事才知道,原来雷锋与我工作的地方还有这么深的渊源,我一下子觉得和他的关系拉近了。”这些他真实地生活在赵振金身边,让他觉得从小就崇敬的榜样就在身边。10岁时埋下的种子,慢慢在心里绽开了花。从那之后,寻访雷锋足迹、收集雷锋资料成为他生活中很重要的一部分。

万件藏品凝聚初心

从一枚徽章,到一张光盘;从

一份报纸,到一本杂志……几十年里,赵振金看到与雷锋相关的物品就留起来,还悉心收藏了党史、宪法、工业、劳模等资料物品。退休后,赵振金又投身到雷锋精神宣讲中去。

在宣讲中,赵振金发现很多群众、党员、学生不满足于讲座内容,想看到更多资料、照片等实物,“办一个展览”的想法在他脑中徘徊多年。2023年3月,在沈北新区虎石台街道党工委、大古城乡村党支部的支持下,赵振金成立了“劳模创新工作室”。赵振金听收展者们说过,1963年黑龙江一份报纸刊登过“大嫂”纪玉春的报道,但由于年代久远,报纸名称和日期不详。在章子沟村民的帮助下,赵振金联系上了当年“大嫂”手中牵着的孩子,在甘肃生活的徐福斌,得知这份报纸是1963年3月15日出版的《黑龙江日报》。2023年12月,赵振金辗转拿到那份报纸,“摸着发黄的纸张,我觉得从10岁起与雷锋精神结下的缘分得到了续写。”赵振金说。

小小展馆传递薪火

雷锋在辽宁生活了1370天,虽然各大展馆关于雷锋的展览十分丰富,但民间收藏作为重要补充,可以从另一视角讲述雷锋故事。



赵振金带着大半辈子的收藏开办展览,深入社区、学校,宣传雷锋精神,接待了4000余人次参观学习。

今年3月5日,“辽宁是雷锋精神发祥地”主题收藏展览开展,以雷锋在辽宁生活、学习和工作过的城市为主线,还原他的活动轨迹。记载了“大嫂和孩子”后续的报纸、10岁时父亲送的《雷锋的故事》等资料都作为重要展品陈列在展柜里。这些藏品曾记录了他的人生,现在则激励了往来的群众。

工作室成立以来,曾先后举办了“中国共产党历史专题展”“当代

雷锋事迹专题展”“纪念《为人民服务》发表80周年主题收藏”等展览,接待了4000余人次参观学习。赵振金和藏友们自费制作了徽章、手提袋、纪念封、书签、印章等文创产品,让大家集章打卡,激发参观兴趣。“每天有人走进工作室我就特别开心。”赵振金说,当你真正走近雷锋精神时,就会真切地感觉到,雷锋并没有走远,他一直就在我们中间。

简讯 JIANXUN

沈阳城市公益电影放映启动

本报讯 记者谭硕报道 5月16日,“2025年城市漫步影院”启动仪式在沈阳红梅文创园举行,拉开了2025年沈阳千场城市公益电影放映的序幕。

“今年的放映以‘2025年城市漫步影院’为主题,将沈阳旅游路线、热门电影文创、科技互动技术进行融合,让更多人可以‘跟着电影游沈阳’。”沈阳电影有限公司副总经理马天宇说。

在片源上,沈阳电影有限公司今年精选高质量国产影片,增加了更多群众喜欢的喜剧、剧情、动画等类型电影,计划放映片源达到200部。同时,为保证放映工作顺利,今年年初便投入资金用于公益电影设备迭代和智能运维。

放映地点上,沈阳城市公益电影放映将打造“行走的光影剧场”,预计在原有市内100余处放映点位基础上新增30个CityWalk快闪点位,同时,还将联动热门文旅景区,打造沉浸式现代化观影现场。

启动当天,放映了电影《人生路不熟》。此前,沈阳电影有限公司现场举办了电影海报拼图、电影台词比拼等互动活动,并设置了印章、明信片、电影IP玩偶、电影海报组成的文创区,观影氛围感十足。

“中国古诗词音乐会”在沈上演

本报讯 记者吴丹报道 听平仄入乐,品古韵新声。近日,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)在辽宁大剧院为观众带来了“中国古诗词音乐会”,让那些沉睡在典籍中的文字,在琴键与歌声中重现光华。

这场国风盛宴音乐会曲目涵盖了众多经典之作,《枫桥夜泊》里流淌着秋夜江畔的孤寂;《凤求凰》诉说着司马相如与卓文君的热烈爱情;激昂的《满江红》、哀婉的《钗头凤》、梦幻的《锦瑟》等,每一首都赋予了全新的生命力;小提琴与演员配合演绎的《月下独酌》,呈现李白月下独酌的洒脱与诗意。还有《秋风词》《江城子·夜记梦》《念奴娇·赤壁怀古》《青玉案·元夕》《长相思》《山之高》等,首首经典,曲曲动人。从“明月几时有,把酒问青天”,到“但愿人长久,千里共婵娟”,熟悉的词句化作旋律,萦绕在剧场上空,为这场古诗词文化与音乐艺术交融的盛宴,画上浓墨重彩的一笔。

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)将持续演出中国古诗词音乐会,通过艺术歌曲的演绎,引导观众感受音乐之美、诗词之美、表演之美,让观众在欣赏音乐的同时,深入领略古人的智慧、情怀与生活风貌,实现经典文化的有效传承。

张大千徐悲鸿画作亮相锦州

本报讯 记者郭平报道 近日,位于锦州市博物馆第三展厅的精品文物展正式开展。本次展览在原有展品的基础上增加了张大千、徐悲鸿、齐白石等我国绘画大师的作品,让观众一饱眼福。

张大千画作《仕女图》作于1937年,不仅描绘了女性的外貌和服饰,更表达了张大千对女性之美的独特理解和情感。展出的徐悲鸿画作为《奔马图》,此画作于1953年。徐悲鸿用饱酣奔放的墨色勾勒马头、颈、胸、腿等大转折部位,以干笔扫出鬃尾,使浓淡干湿的变化浑然天成。这种笔墨处理方式,既展现了马的形态结构,又赋予了马生动的气韵,使其仿佛具有了生命的力量。徐悲鸿的作品熔古今中外技法于一炉,显示了极高的艺术技巧和广博的艺术修养。

展出的齐白石画作为《虾蟹图》,作于1948年,为立轴,纸本,画纵103厘米,横34厘米,款识为“借山老人白石八十八岁戊子,作于京华”。画面中,两只虾游于水中,双臂弯曲,其中一只淡墨色的虾张开钳似在觅食,双双嬉戏,或进或退,动态上既有区别,又有联系,既注意了虾体间的关联与虾钳须的疏密组织布局,又做到了雅淡清新,生动可人。锦州市博物馆所藏齐白石的《虾蟹图》正是齐白石老人88岁画虾达到炉火纯青之时所创作出来的作品。

“生动抚顺”油画展在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日,“生动抚顺——城市文化主题油画作品展”在辽宁美术馆开展。此次展出65位画家71幅作品,以“生动抚顺”为主题,用油彩的浓淡与光影的流转,展现抚顺这座城市的铮铮铁骨和精神底色。

走进辽宁美术馆,《速度》《天湖》《抚挖重工》《滨河美景》《浑河大舞台》等作品,让观众感受到昔日的“煤都”已蜕变为多元产业蓬勃发展的活力之城,传统制造业向“高精尖”跃升,采沉区生态修复绘就“绿水青山”。从赫图阿拉古城的历史烟云,到西露天矿的工业史诗;从抚顺市雷锋纪念馆前的赤子情怀,到装备制造园区的“智”造浪潮,抚顺本土画家们以笔为媒,将抚顺的生动风景凝练为艺术语言,诉说着这座城市意蕴独特的风光与魅力,使更多人读懂抚顺的坚韧与浪漫。