

# 乡音戏韵的当代回响

## ——凌源影调戏的传承与发展

**核心提示** 近日,大型影调戏《刘胡兰》在凌源市上演。演出开始前,全国戏曲大赛优秀表演奖获得者海兆凤登台为观众讲解了凌源影调戏的历史渊源。此次展演活动不仅是一次文化的传承,更是一场心灵的洗礼,为孩子们成长留下了宝贵的记忆和艺术的滋养。

凌源影调戏,拥有百年的发展历史,源于凌源皮影戏,具有浓郁的辽西地域特色和深厚的历史文化基础,是全省乃至全国唯一的具有百年历史,弥足珍贵的优秀地方戏剧种,20世纪80年代入选了《中国戏曲志》,成为广大人民群众喜闻乐见的一种艺术形式。近些年,凌源影调戏《香槐岭的笑声》《喜上加喜》《百合芬芳》《覆霜记》等剧目纷纷登上省级、国家级的舞台,屡获嘉奖。

在凌源这片土地上,承载着深厚文化底蕴的凌源影调戏在时代浪潮中,焕发出新的生机。



凌源影调戏走进沈阳大学专场演出现场。

本版图片由凌源市委宣传部提供

### 从影窗走上舞台

“早年,三道河子的群众爱看皮影戏。但皮影戏表演有时会受灯光、场地、演出时段等条件影响,渐渐地,就有了由真人上台边唱边演的活人影,受到群众的喜爱。”近日,在朝阳凌源市,年过八旬的老艺人霍明兰说起了凌源影调戏的由来。霍明兰,凌源市三道河子乡人,在凌源影调戏的舞台上坚守了五十余载。

凌源影调戏源于凌源皮影戏。凌源皮影戏是艺人们手持驴皮雕刻的皮影人偶幕后操纵表演,凌源影调戏是由真人走到幕前扮角演唱,这种以舞台取代了影窗,以演员取代了驴皮影人,将影窗艺术变成了舞台艺术的地方戏曲形式,人们称之为凌源影调戏,也叫“活人影”。舞台布景与演员动作保留了皮影戏特点,再加之影调戏发展之初演出的小曲、小段多直接取自皮影戏,凌源影调戏一经问世,广泛的皮影戏观众即迅速转化成了影调戏观众,使这个辽宁地方特色戏种广受欢迎。

据介绍,凌源影调戏可追溯到最早的演员叫作李恩。李恩自幼随父亲生活在皮影戏班,年幼好学的他很早就掌握了戏班的各个行当,不但能唱能操,还能拉能打,年纪轻轻

就已经在皮影戏圈子里小有名气,李恩不但皮影戏唱得好,也是当地剧种“大口落子”的演员。1911年左右,14岁的李恩开创了台前表演皮影戏的全新艺术形式。

新中国成立后,凌源市三道河子乡组建凌源影调戏班,李恩与儿子李凤儒担纲主演。其代表剧目有《牛顺投案》等戏曲被观众津津乐道。1959年凌源成立影调戏实验剧团,这标志着凌源影调戏走上了正规发展之路。剧团成立后,创排了《七仙女下凡》等多个剧目,同样受到观众热捧。

后来,随着电视、电影的普及,许多老艺人选择转行。凌源影调戏与国内很多地方戏种一样,此后陷入传承与发展困境,一时举步维艰。但凌源影调戏以音韵独特的伴奏样式、粗犷高亢的演唱风格、人影相融的表演模式,曾入选《中国戏曲志》,曾在《全国戏曲剧种普查报告》中被表述为“有传承、有演出活动,是未完全消亡的17个剧种之一”。

“凌源影调戏,就像老树根,扎得越深,越能长出新芽,咱得守着根儿,让新枝往上长。”霍明兰说。



凌源影调戏剧团演员正在化妆。

### 做好“薪火相传”文章

《百合芬芳》是凌源影调戏发展史上大型舞台剧目的开山之作。该剧以家庭生活的坎坷与磨难、振作与幸福,以任百合带领乡亲们种花养花的艰辛历程,展现乡村产业发展之路的坚实与厚重。《百合芬芳》用凌源影调戏的曲调演唱、讲述凌源百合花产业故事,充满了浓浓的本土本土的“凌源味”。感人的剧情、优美的旋律、激昂的影调、真实的生活让观众深深陶醉。

“凌源影调戏多以当地历史故事、民间传说、现实生活为题材,反映当地风土人情、文化传统和人民的生活状态,具有地域文化特色。唱词多采用‘三赶七’‘五字紧’‘七字言’等结构创作。”《百合芬芳》的编剧、凌源市文化旅游和广播电视局剧目创作室主任王宇石说。

王宇石今年50岁,作为中国戏剧家协会会员、辽宁省戏剧家协会理事,多部作品获群星奖、中国评剧艺术节优秀剧目奖等各类奖项。近几年创编的凌源影调戏《婆婆还乡》《百合芬芳》《昭君叱咤》《覆霜记》等,纷纷登上省级、国家级的舞台,屡获嘉奖。

近几年来,凌源市在“小戏小品剧本征集”“凌源市政府文艺奖”等评选活动中更加侧重戏曲人才的发掘与激励,不断加大对优秀地方戏曲创作、表演人才培养项目的支持力度;成立剧目创作工作室;鼓励有资质的艺术家成立戏曲名家工作室,鼓励名家收徒传艺,有效实施“薪火相传”工作,建立高层次文艺人才帮带机制,建立帮带传承培养基

地,为培养青年拔尖人才创造良好条件。

凌源市通过深入实地、采访调研及创排新剧等形式积极系统地开展了调研普查及剧种抢救工程,建立健全凌源影调戏保护传承体系,详细收集记录剧目文本、影音图谱、艺术人才等基础资料,不断填充完善艺术档案和资源数据库。同时,通过走进高校、参加跨地区文化交流活动等,增进不同地区、不同群体之间的文化交流与了解,进一步提升地方文化的影响力,增强人们的文化自信。

“我何惧,鞋磨烂,脚磨穿,颈身糜骨血流干……”2024年5月,“戏曲进校园 经典共传承——凌源影调戏走进沈阳大学专场演出”在沈阳大学音乐厅开演。全场座无虚席,掌声不断,观看演出的师生代表纷纷表示,深深感受到了凌源影调戏这一传统地方戏曲种类的独特艺术魅力。“声音高亢而圆润,唱腔短促直平,质朴中充满豪放。”很多观演的大学生表示,这是他们第一次观看凌源影调戏,一下子就喜欢上了演员们的特殊唱腔。演出结束后,观众依然沉浸在剧情当中,久久不愿离去。

“凌源影调戏历经百年传承发展,如今重焕生机,是凌源影调戏持续发展的强大动力。今后,我们将积极组织创作人员扎根民间,积极适应当代观众审美需求和文化消费需求,坚持思想性与艺术性的结合,创作出更多优秀的作品,让凌源影调戏这一文化瑰宝代代相传。”凌源市文化旅游和广播电视局局长张兴说。

### 凌源传真 CHUANZHEN

## “双凌共建” 谋划产业项目49个

本报讯 年初以来,凌源市与凌源钢铁集团深入推进“双凌共建融合发展”,围绕凌钢上下游产业链补链强链,引进谋划一批高质量项目,加快打造现代冶金产业集群。截至目前,凌源市与凌钢集团围绕产业共建,累计谋划项目49个,计划总投资224亿元,为凌源经济高质量发展蓄积澎湃动能。

凌源市由朝阳凌源经济开发区牵头加强对共建项目服务,深化“放管服”改革,落实“一个副主任、一个工作专班、一套解决方案”的“三个一”包保机制和签约项目配备项目管家的管理服务机制,保证项目审批“一路绿灯”。二季度伊始,凌源市委主要负责人带领20余名部门、乡镇街负责人到凌钢集团,与凌钢集团负责人及20余名处室相关人员召开了“双凌共建融合发展”座谈会,开启了“一室办公”模式,20余个项目推进和企业生产生活保障等方面需要相互支持的事项及协调解决的问题得到妥善处置。在凌源市与凌钢集团共同运筹下,共建项目正在有序推进。其中总投资66亿元的钢焦一体化及配套项目,1号焦炉在2024年12月已经联动试车,2号焦炉已于2025年4月1日热联调试,两座焦炉均进入试生产阶段,全部投产后将实现凌钢焦炉自给自足。焦炉煤气制LNG项目也取得实质性进展,将于2025年6月投产。

## 搭建桑梓人才“连心桥”

本报讯 “自打天凌野公司在咱们镇建立,乡亲们能在家门口上班不说,收入也稳定!”近日,在凌源市瓦房镇,村民说起凌源市幅创业“新农人”刘熙璇赞不绝口。刘熙璇大学毕业后返乡创办了凌源市天凌野农业科技有限公司,解决了周边200多人就业问题。

凌源市以乡情为纽带,聚焦产业需求,拓展对接平台,优化人才生态精准回引各类桑梓人才,推动凌源籍域外人才资源转化为助推家乡高质量发展的强劲动力。聚焦凌钢“钢焦一体化”及配套项目,围绕“双凌共建”人才引育共建,建立1685人凌源籍在校大学生信息库,实行岗位信息双向推送,配合凌钢集团赴沈阳工业大学、沈阳理工大学等高校开展招聘活动,招录高校毕业生53人,其中凌源籍26人。同时,结合“返乡乡”“万名学子看朝阳”“凌源籍清北学子家乡行”等社会实践活动,畅通凌源籍学子回凌源就业渠道,截至目前,共吸引1979名凌源籍高校毕业生回凌源就业。

为持续优化人才发展生态,凌源市积极落实“朝阳英才计划”“才聚凌源计划”等政策措施,目前已在落地转化科技成果、高校毕业生购房补贴等方面兑现人才奖补资金264.6万元。全力做好返乡创业人才服务,发挥国家级创业孵化示范基地作用,聘请国家级创业培训讲师沈忱等专家,组建12人创业导师团队,定期组织创业讲堂、项目路演、创业大赛等活动,为返乡创业人才提供全链条创业服务。

## 举办郁金香新品种展示开放周

本报讯 日前,2025朝阳凌源郁金香新品种展示开放周暨郁金香品种推介与学术交流会在凌源市花卉研发中心开幕。此次活动由荷兰国泰郁金香协会与凌源市现代农业发展集团有限公司共同主办,旨在展示郁金香育种的最新成果,搭建交流合作、共谋发展的平台,推动产学研深度融合,加速科技成果转化,助力凌源花卉产业高质量发展。

2025年朝阳凌源郁金香新品种展示开放周活动主题是“郁金香育种对产业发展的影响”。其间,展出231种郁金香、10种洋水仙和葡萄风信子品种。开幕式上,荷兰西尔维斯特里斯公司、辽宁省农业科学院花卉研究所、北京市农林科学院草业花卉与景观生态研究所、荷兰CBTC国际园艺有限公司、凌源市现代农业发展集团有限公司五方围绕郁金香合作育种签订了合作协议,各方将充分发挥自身优势,共同破解郁金香抗病及生长成本控制等问题,选育新优品种郁金香。2025朝阳凌源郁金香新品种展示开放周前,共甄选出郁金香品种30个,由科研人员、育种专家、经销商等组成的评委,围绕花型、色彩等性状进行综合评定,从中优选出金奖1个,银奖2个,铜奖3个。当日下午,还举办了郁金香品种推介与学术交流会。

## 植树增绿美家园

本报讯 自3月份以来,凌源市立足城区实际,科学谋划、精心布局春季园林绿化工作,全面推动城市生态品质实现跃升。目前,各项栽植、补植工作正稳步推进。

凌源市园林部门围绕多个重点方向,大力推进园林绿化工作。在道路绿化方面,聚焦红山大道及城区主次干道,对行道树进行补植。从红山大道沿线的高铁广场、老高线,到希望路东段、兴隆街等,因地制宜搭配树种,增加城市绿色覆盖。同时,秉持“见缝插绿”理念,将碧云街花池、百合大街东西段花池等边角地、闲置地纳入绿化范围,延展城市生态脉络。

园花种植是此次绿化工作的一大亮点。园林部门将适时在市府路、南大桥等城市重点部位,悬挂栽植各类花卉;在凌热线北口段、牛河梁大街分车带、凌源高速公路出入口、牛河梁高铁站、凌源公园、凌河广场等地精心搭配栽植百合、草花等各类花卉,用绣花功夫成就方寸之美。

本版稿件由本报记者张旭采写

### 百年戏曲重焕生机

“影调戏是凌源的瑰宝,唱腔嘹亮高亢,具有短促直平的特质,在表达情感时干脆利落,能够迅速将情绪传递给观众。”资深戏曲名家,凌源市影调戏剧团戏剧艺术总监海兆凤说,“站在影调戏的舞台上,我的内心依旧激情澎湃得像一名年轻人!”

海兆凤唱了大半辈子评剧,几年前在自己的艺术道路上突然遇到二次“转岗”。2021年,凌源市计划创排影调戏《香槐岭的笑声》,海兆凤因具备舞台表现张力和扎实的基本功被选中,在剧中出演重要角色。对这次演艺生涯的挑战,海兆凤欣然接受并刻苦练习。这一年,《香槐岭的笑声》在辽宁省第十一届艺术节戏剧(小戏小品)展演中荣获一等奖。2023年9月,凌源市影调戏剧团正式成立,海兆凤担任剧团戏剧艺术总监,指导培养新人才专业技术。

目前凌源市影调戏剧团拥有演职人员30人,均是专业技术能力强,“一专多能”的优秀人才。韩炳炯是剧团的年轻演员之一,作为剧团的新生力量,展现出了年轻人对影

调戏艺术的热爱和传承精神。凌源市影调戏剧团与大连大学音乐学院、沈阳大学评剧艺术研究中心、辽宁省戏曲名家冯玉萍艺术工作室合作,成立产、学、研基地,剧团坚持以团带班,坚持送戏下乡,每年举办惠民演出300余场。

近几年来,凌源影调戏迎来发展曙光,呈现蒸蒸日上的发展态势。

2023年创排大型凌源影调戏《百合芬芳》荣获辽宁省第十七届精神文明建设“五个一工程”奖。2024年创排凌源影调戏《覆霜记》参演“菊苑流芳”第九届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演,荣获辽宁省第十八届群星奖,参加首届中国戏曲稀有剧种优秀剧目展演荣获“优秀剧目”称号,参演2024全国地方戏精彩展演获得“参演剧目”称号。创排凌源影调戏《喜上加喜》荣获辽宁省第三届移风易俗小戏小品大赛三等奖。2025年创排大型凌源影调戏《刘胡兰》进校园展演,受到观众的一致好评,并对未成年人思想道德教育起到重要意义。

# 许子林登榜国家级非遗传承人



凌源皮影戏代表性传承人许子林(左)正在与同行交流皮影技艺。

让他对皮影艺术有着深深的热爱。从14岁开始,他先后拜师,在多年的演艺实践中,掌握了髯腔中最难唱的咳嗽腔,形成了自己独特的髯角演唱风格。他还通晓打鼓、四弦、扬琴、操琴,是一位非常全面的优秀皮影艺人,被广大影迷誉为“关外第一”。在40多年的皮影演艺生涯中,他成功地塑造了众多皮影髯角形象,如《五铢会》中的曹克让,《杨家将》

中的杨继业等,已经成为他的形象标签。另外他很多经典的脍炙人口的髯腔唱段在网上和民间广泛传唱。在继承传统的基础上,他还尝试进行创新,如演唱《燕飞女侠》中的髯角燕长江的唱段时,就大胆化入京剧的皮黄腔,得到了观众和同行的肯定。

多年来,许子林致力于让皮影艺术走进大众生活,累计演出4000余场,演出剧目近

百个,演出地域覆盖凌源城乡、校园、周边省市乡镇,方圆3万多平方公里。他一手创办的龙凤皮影艺术团更是被业界同行称为“永不歇业的皮影大篷车”。他除了将个人收集的影卷40余部500余卷,皮影磁带、光盘200余盘用于皮影教学资料外,还将多数演出视频、音像资料捐赠给国家皮影数字博物馆、凌源市文化局。

在传承的漫漫长路上,许子林将自己的大半生心血倾情付出,他广纳贤才,培养了邱长伟、许子利、刘凤宝、许佳男等多位优秀徒弟,这些徒弟已成为皮影技艺传承的中坚力量。2022年,他收下了年仅14岁的赵明泽为徒,为皮影艺术培育新苗。通过授徒传艺、登台表演、参与文化交流等方式,不断延续这一古老艺术的生命脉络。

国家级非物质文化遗产代表性传承人的认定,从技艺纯熟度、传承辐射力到文化贡献、社会影响力等多方面进行严苛评审,堪称非遗领域的“金字塔尖”。许子林成功登榜,是对他多年坚守与传承皮影戏的最好回报,也赋予他以国家之名传承非遗的神圣使命。

“作为国家级非物质文化遗产代表性传承人,我深感责任重大,今后将充分发挥传承人作用,积极开展传承活动,培养后继人才,全力做好非物质文化遗产保护传承工作。”许子林说。

本报讯 前不久,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,凌源皮影戏代表性传承人许子林成功入选。这不仅是对他个人艺术成就的高度认可,更是凌源皮影戏传承发展的重要里程碑,标志着凌源皮影戏传承体系正式跻身国家文化保护核心梯队。

在凌源市,皮影戏已扎根当地300余载,以其独特的光影之美,演绎着人间的悲欢离合,诉说着岁月的悠悠故事,承载着一方地域的深厚记忆。凌源皮影戏,历史底蕴深厚,其起源可追溯至明代,在清代走向兴盛,迄今已有300多年的历史。作为中国北方皮影艺术的典型代表,它巧妙融合了中原皮影技艺与东北地方文化,孕育出独树一帜的“凌源皮影”风格。其影人雕镂玲珑剔透,操纵表演惟妙惟肖,掐嗓演唱独具特色,深受当地百姓喜爱,并传播到黑龙江、吉林、河北、内蒙古等省区,成为文化交流与传播的生动载体。2006年,凌源皮影戏凭借其卓越的艺术价值、审美价值和深厚的文化内涵,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,获得了国家级的认可与保护。如今,凌源皮影戏传承体系愈发完善,现有各级皮影戏传承人58名,手续齐全影团(班)9家。

许子林,1964年生于凌源市四合乡平地村的一个皮影世家。伯父是村皮影队队长,父亲叔叔们都是影匠,从小耳濡目染,