

责任编辑 王钢 视觉设计 隋文锋 检校 高峰 赵琢



花海铺展

四月春光好,葫芦岛市连山区山神庙子乡灵山风景区被烂漫杏花簇拥,花香四溢。以“杏会连山·花迎四方”为主题的2025春游葫芦岛启动仪式暨连山区第二届踏青游活动在此盛大开幕。

辽宁境内的山脉分列东西两侧,东部山脉是长白山支脉哈达岭和龙岗山的延续部分,由南北两列平行山地组成,主要有清原摩天岭、本溪摩天岭、宽甸四方顶子山、凤城凤凰山、鞍山千朵莲花山和旅顺老铁山等。西部山脉主要有努鲁儿虎山、松岭、黑山和医巫闾山等。



辽宁野菜
扫码了解



香椿



蕨菜



刺嫩芽



婆婆丁



小根蒜

踏青寻鲜

在辽宁,春季山野菜主要生长在有落叶覆盖的较肥沃且土壤相对潮湿疏松的地方。这些山野菜主要有:刺嫩芽、蕨菜、大叶芹、小叶芹、东风菜、猴腿、猫爪子、刺五加、山辣椒秧子、蚂蚱菜等。有些山野菜对湿度要求更高一些,会生长在河沟、溪流或者稻田的沟渠边上,如:柳蒿、水芹菜等。在城镇周边平缓地带也有山野菜,有我们比较熟悉的小根蒜、婆婆丁、苜蓿菜、荠菜等。

我省常见能食用的山野菜有70余种,主要分布在东部山区,譬如铁岭、抚顺、本溪、丹东大部分山区以及大连、营口北部的山区。具体到县(市)区,主要有铁岭县、西丰县、抚顺县、清原满族自治县、新宾满族自治县、宽甸满族自治县、凤城市、东港市、本溪满族自治县、桓仁满族自治县、岫岩满族自治县、庄河市、盖州市等。

春山可望

主笔 孙明慧

谷雨时节,春风拂过峰峦,唤醒漫山遍野的蛇紫嫣红。这是人间四月天,千山松林抖落了残雪,医巫闾山雾霭中浮动着暗香。

辽沈大地如一幅舒展的靑绿水墨,正以宽广怀抱迎接春日暖阳。

葫芦岛市连山区山神庙子乡灵山风景区,素白的花簇缀满枝头,吸引踏青的人们循香而至。在辽宁,山脉分布东西两侧,犹如大地伸出的两条臂膀,揽尽春色万千。本溪关门山的天女木兰婷婷绽放、大连大黑山的杜鹃花海铺展云霞、阜新海棠山的杏花争相吐艳……千百年来,迎着春风,攀高、徒步,已经镌刻在辽宁人的节气记忆里。当料峭春寒褪去,蜿蜒山道上渐次绽放的不仅有烂漫山花,更有人踏青寻芳的浪漫诗意。

对于松花石砚非遗传承人冯月婷而言,春山馈赠着独特的艺术灵感。产自本溪群山的松花石,“质坚而温,色绿而莹,文理灿然”,自清代便被视为制砚良材,为文人墨客所珍视。冯月婷自幼生活在石材的世界里,熏陶于父亲的工艺传承中,面对每块原石,她总要凝神构思良久。唯有将创新巧思注入传统技艺,经过千百次精雕细琢,顽石方能

蝶变为承载文化的珍宝。这份来自山峦的匠心传承,让岁月沉淀的技艺重焕熠熠华光。

春山的慷慨更孕育着舌尖上的惊喜。林地里,刺嫩芽正舒展紫褐色的嫩茎,散发春天限定的鲜美。这种被称为“山野菜之王”的嫩芽,或炒蛋,或蘸酱,总能唤醒最地道的春天味道。春季的辽东山区,土地肥沃、湿润,是孕育山野菜的温床。每年四五月,婆婆丁、荠菜、蕨菜、大叶芹、刺嫩芽、刺五加等“美味密码”遍布山林,只有经验老到的采山人才能准确“破解”它们生长的位置。

春山的底蕴也藏于诗画笔墨之中。黄公望的《富春山居图》被誉为“画中之兰亭”,历代画家对《富春山居图》的摹本层出不穷。清代初期画坛著名的“四王”之一,王翥曾数次临摹,将天地浩气与人文哲思交融,观者仿佛能听见山涧清泉,沐得林间松风。

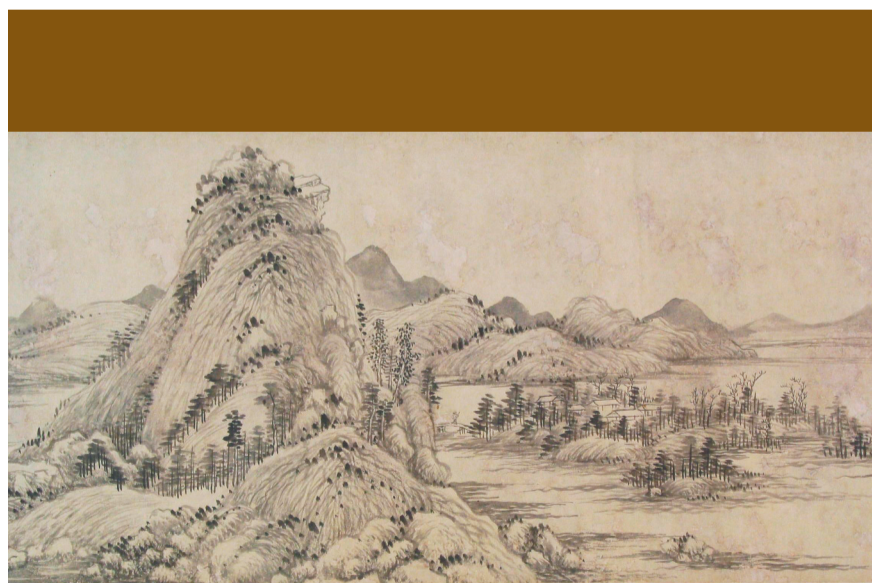
春山不语,却以万种风情编织着辽沈大地的文化经纬。当松花石砚的刻痕浸润千年墨香,当采山人的竹篮盛满时令馈赠,当古画卷轴与烂漫花海遥相呼应,这片土地上的春意便化作人与山水共生的生动图景。



琢砚成珍

她自幼生活在石材的世界里,熏陶于父亲的工艺传承中。她成功将传统的制砚工艺转型为综合性工艺研发制造企业,让失传已久的传统技艺重新焕发生机。

冯月婷,1985年生,国家级非遗项目“松花石砚制作技艺”第五代传承人。她将珠宝玉器加工等传统技艺融入松花石砚雕刻制作中,取得了5项知识产权,开发出9种松花石砚高新技术产品。其作品曾获中国玉石雕刻艺术百花奖金奖、全国非物质文化遗产连展银奖、中国玉雕石雕作品大赛铜奖等。



笔墨藏春

藏于辽宁省博物馆。六点五厘米横四百七十五厘米。现王翥《富春山居图卷》,纵三十

皴法细腻和运用得淋漓尽致。看出王翥纯熟的笔墨,将原迹中的披麻传至今的本子仍存三卷。从该卷可以一。王翥曾数次临摹《富春山居图》,流传入,是清代初期画坛著名的“四王”之烟散人,号曰山人,清晖老人等。江苏常王翥(1632—1717)字百谷,号耕