

辽海谈艺录

辽宁日报 辽宁省文联 出品

宋佳伦:只用真情,是对父辈的致敬与传承

本报记者 郭平

核心提示 宋佳伦很忙,年初刚刚完成电视剧《英雄简史》,随后在宁波象山影视城拍摄古装电视剧《长安二十四计》,这当中还要抽出时间来参加话剧《天算》的舞台演出。作为一名从辽宁走出的文艺工作者,他的肩上既承担着展现辽宁乃至东北特色的风土人情使命,同时因为出身演艺世家,还有着传承发扬辽宁老一辈文艺工作者创造的极具魅力艺术风格的责任,他把从一个角色扮演到另一个角色的转换承接,都视作演艺道路上的台阶,前进、爬坡,永远在路上。



在宋佳伦看来,演员最大的幸福就是可以体验不同的人生。

本报记者 孔凡博 摄

“不能有花架子,要真心去感受人物”

本报记者:《天算》2月初在国家大剧院上演,谢幕时掌声经久不息。作为剧中主人公鲁宗舜扮演者,您是如何塑造这个人物的?

宋佳伦:接到《天算》这个剧本时,我就非常兴奋,兴奋点在于它说的是沈阳人的事,讲的是沈阳话,是最熟悉的那一片土地。刚开始排演后,我的痛苦就来了。因为开始时抓不住这个人物的内心,看不见,摸不着。我先是查阅资料,然后到“九·一八”历史博物馆,反复看那些历史照片,琢磨当时人的神情、心态。另外,同剧组者反复研究鲁宗舜的身世,比如他的出身,他在走上革命道路之前的种种经历。这中间,导演给了我很大帮助。大家知道,我跟导演是父子关系,他是最了解我的人。作为导演,他给我提出几点基本要求:一个是叫用之以心,要全心地投入,不能有花架子,要真心去感受人物,体会这个人物,去揣摩去设计,然后去表现;再有一点就是动之以情,只用真情,是对父辈的致敬与传承。他把他的老师——李默然的一句话送给我,他说:“做演员,如果你不动真情,怎么能让观众产生共鸣呢?”

从接到这个剧本,到排练演出3年多,中间经历了十场演出的磨炼,我仍然觉得人物的塑造还没有完成。通过每次演出观众的反馈,专家给出的意见,结合自己表演中的体会,总感觉距离我心目中的那



精彩视频 扫码观看

个完成度还有一定差距。

本报记者:出身表演世家,近水楼台得天独厚,也承担了更高的期望,请谈谈家庭对您表演艺术成长带来的影响。

宋佳伦:近水楼台是一定的,有时候我也在想,要是生在南湖体委大院,没准儿我现在是个运动员。那个院子我永远记得,院中那个大走廊的中间就是辽宁人民艺术剧院的排练场。小时候我们游戏的一部分就是坐在排练场的窗户上,两条腿插到铁栏杆里边,看大人们排戏。旁观李默然、王秋颖、陈颖、赫海泉……那些不仅在咱们东北,乃至全国都是声名显赫的大艺术家们的表演。有时候他们排练的台词说错了,我们就喊:“说错了,你说错了!”童言无忌嘛。

这都是一种潜移默化的影响。还有一件事印象比较深,我们很小的时候,辽艺每年都要有自己的新年晚会。我印象最深,最喜欢看的就是王秋颖的节目《变脸》,他拿一个手绢,就是通常人们用的那种,挡在脸上,然后往上一提,哎,变一张脸,又一提再变一张脸,简直太神奇了。

当年辽艺每台大戏在正式见观众之前,都有彩排场,演出彩排场的时候,会在家属院发大客,到南湖剧场、青年剧场、中华剧场让家属们去看。那个时候凑热闹,跟小朋友们都去一场一场地看。王秋颖演的《吝啬鬼》,李默然演的《报春花》,还有我父亲后来主

演的很多戏,给我留下深刻印象。这个潜移默化影响,一定是起了很大作用。

不过那时候我疯狂地喜欢足球,处于对足球一腔热血的年纪,把大部分课余时间都放在了足球场上。那一阶段父亲染病住院,我每天给他送饭,其实我跟父亲的关系跟我这代人相似,大多有一位严父,与父亲尽量有多远躲多远。

我知道给他送饭我得去,硬着头皮也得去,等他吃完了,我拿了饭盒就走,一句话都不说。后来有一天他问:“你有什么打算?”我说不出来,我也不知道有什么打算。他说:“你这样吧,从最基础的表演训练开始,你尝试一下。”

于是我就从最基础的无实物小品表演开始学起。只给一个题目,比如洗脸,没有脸盆,没有香皂,又没有水,先凭想象这盆水在哪儿,怎么洗,洗的时候这盆水的温度是什么样的,洗完了以后有没有毛巾擦等,中间很多细节需要通过动作表情表现出来。

因为以前从来没有尝试过表演,真的挨了不少修理,用现在的话讲,有点怀疑人生,那个过程挺痛苦。但是后来,我觉得还算稍稍有点天赋和悟性吧,慢慢地就走上表演这条路了。

那时,忽然有一个契机,部队招文艺兵,50多人报考,只有我一人入选,于是就入伍了,这一入伍就在部队服役了21年。好多人第一次当台上表演都特别紧张。我莫名其妙的第一次上台就特别兴奋。第一次上台是给部队战士演出,礼堂里坐着近2000名战士,整齐划一,一水的平头,军容严整坐得笔直。开演之前

还要拉歌,鼓掌都是山呼海啸的阵势。从我走出边幕条那一刻开始,我就无比的兴奋,哎哟,太享受了!那种兴奋感,我能记一辈子。

有些时候人的一种能力是你自己不经事,不经过检验,自己是不知道的。那是我人生第一次上台,而且这第一次演出就获奖了。

我觉得跟舞台有缘,从那一刻就注定了我在舞台上,我要从事这个事业。

“你的每一点努力,观众都可以看到”

本报记者:媒体报道《天算》,强调了这部话剧关东演剧学派艺术风格,请您结合演出实践具体谈谈如何将这种艺术风格表现出来。

宋佳伦:关东演剧学派是我们老一辈艺术家们在长期实践中提炼总结出来的表演理论,我很推崇。我爱看辽艺的戏,恰恰因为我学得只有像关东演剧学派的这种表现方式才能充分地展现我们东北、辽宁这块黑土地上独具地域特色的风格,包括这里火辣热烈的人物性格。当然它不光有博大恢宏,还有潺潺流水、曲径通幽。

找我来演鲁宗舜,跟我对咱们辽艺的表演方法特别熟悉有一定关系。导演从排练开始的时候,还对我们提出要求,我们不光要发扬关东演剧学派,还要兼容其他艺术门类的姊妹艺术,比如要求我们的台词要有歌唱性,抑扬顿挫。在形体上,手眼身法步,好多借鉴了国粹戏曲的表演方法。台词里,很多效仿了相声表演中的贯口。

演员最大的幸福就是可以体验不同的人生。作为一个人,你

只能活一生。但是如果你要作为演员,你可以活别人的一生。

本报记者:有一位电影海报收藏家在每届中国电影金鸡奖评选结果出来之前都能基本准确地预测获奖影片,他有个经验,就是看影片中演员下的功夫如何,您怎么看这种评价标准?

宋佳伦:我很认同这个评价标准,因为像功夫在诗外一样,表演的功夫同样在戏外。我认为有追求的演员不该重复自己,这方面我们有很好的榜样和例子,用老百姓话讲叫演什么像什么。海报收藏家能用演员下了多少功夫来预判电影奖,本身就说明了观众的眼睛是雪亮的。你的每一点努力,哪怕做出了一点点的改变,观众都可以看到。

拍《红高粱》的时候,我戒酒有十多年了。有一场戏表现罗汉情绪特别低落沮丧。他是品酒师,平时不喝酒,那一场戏他把自己喝醉了。我记得是12月份,又不可能喝真酒,我脑子里一下就想回想起来之前的喝酒经历,知道应该是个什么感觉,结果那个戏拍得很艰苦,一坛子带着冰碴的凉水就灌我嘴里了,我想让那个镜头更真实。在山东临沂12月的拍摄基地,我粗算了一下,最后大概喝了20多碗带冰碴的凉水。

作为演员,如果你的角色有那么一两点被别人觉得太假了,那你所有的努力都是白费。演员的能力并没有想象得那么强大,表演也不是万能的,要想把角色演好,就得付出常人难以想象的努力。

本报记者:对于辽宁戏剧艺术的现状以及更多人才的培养,您有哪些观察和思考?

宋佳伦:在辽宁,让后辈戏剧人景仰的大师们给我们留下了太多的经典,我觉得对于现在还年轻一些,有志于戏剧事业的年轻一辈来说,要增强自己的责任感,要勇于把辽宁艺术事业的这面大旗扛着走下去。

人物简介

宋佳伦:1971年生,国家一级演员,出演过《天算》《半月传》《红高粱》《火蓝刀锋》《永夜星河》等几十部影视剧及话剧作品。曾先后获得中国电视好演员男演员奖、中国电视好演员蓝宝石奖、第19届中国解放军电视“金星”奖最佳演员、第三届全国文艺新作品奖戏剧类表演奖、话剧金狮奖等荣誉。

■ 简讯 JIANXUN

辽宁工业摄影艺术展在沈开展



辽宁工业摄影艺术展通过428幅作品,展现了辽宁工业在不同历史时期的变革与成就。

本报记者 杨竞 摄

本报讯 记者杨竞报道 3月21日,由辽宁美术馆(辽宁画院)、辽宁省摄影家协会主办的“一脉相承·同辉共鸣——辽宁工业摄影艺术展”在辽宁美术馆开幕。

本次摄影艺术展精选110位艺术家的428幅作品,通过“历史印记”——展现早期工业建设的艰辛与成就、“创新飞跃”——反映改革开放以来工业技术的革新与进步、“绿色转型”——展示当前工业生态文明建设成果、“人文情怀”——捕捉工业背后的人文故事与情感纽带4个板块,展现辽宁工业在不同历史时期的变革与成就,激发公众对工业文化的认同感与自豪感,促进文化传承与创新,为新时代辽宁工业发展注入新的活力与灵感。

据了解,本次展出的所有作品均来自省内外知名及新锐摄影艺术家的精心创作,力求在技术与艺术之间找到最佳平衡点,为观众呈现一场视觉与心灵的双重盛宴。展览将持续至4月8日。

“童心阅趣浓”全民阅读活动在沈启动



沈阳市沈水实验学校学生现场表演朗诵节目《不朽的歌》。

受访者供图

本报讯 记者刘海博报道 近日,“春花正开 童心阅趣浓”全民阅读活动在沈阳启动,现场开展了“传承红色基因 讲好沈阳故事”党史宣讲。

本次活动由沈阳市文化旅游和广播电视局主办,沈阳市少年儿童图书馆开展多年的党史宣讲这一特色品牌活动走进课堂,通过《义勇军进行曲》是怎样诞生的、抗美援朝战争中的一个“苹果”等贴近少年儿童的生动故事,讲述党的光辉历程和革命先烈的英勇事迹,围绕沈阳在辽宁红色“六地”中的重要地位,为少年儿童送去一堂别开生面的党史教育课,并引导他们养成爱读书、读好书、善读书的习惯。

此次活动在沈阳市少年儿童图书馆分馆沈阳沈水实验学校举行,沈阳市苏家屯区教育系统近3000人线上线下同时参与。

大连两件“非遗”作品 获评全国优秀



《非遗传承 让“泥”好看》视频微课中的场景。

受访者供图

本报讯 记者郭平报道 教育部2024年高校“礼敬中华优秀传统文化”宣传教育活动评选结果日前揭晓,由大连民族大学报送的《非遗传承 让“泥”好看》《靛蓝视界——国家级非物质文化遗产“蓝印花布”数字博物馆》,在全国众多申报项目中脱颖而出,分别入选“百物匠心”非遗技艺传承创新视频微课和“创承文脉”高校主题数字微展展项。

据介绍,视频微课是一种以视频为主要教学资源的在线学习形式,能够有效激发学生的学习兴趣。此次大连民族大学报送的《非遗传承 让“泥”好看》视频微课,利用学校的陶艺车间,讲述中国陶瓷的文化故事,通过陶瓷史话、陶瓷制作等生动鲜活的视频,培养引导学生们的实际操作能力和创新思维,使他们能够在保护和传承非遗传统文化的基础上,探索适合现代生活方式的创新应用,讲好陶瓷文化故事,增强文化自信、文化认同。

《靛蓝视界——国家级非物质文化遗产“蓝印花布”数字博物馆》数字微展,运用大数据深入解读“蓝印花布”文化,通过人工智能重塑“蓝印花布”生产体系,运用三维可视化、虚拟现实、增强现实等手段创新了“蓝印花布”传播生态。人们通过这一数字微展,可以自主走进“蓝印花布”虚拟展馆,深度挖掘“蓝印花布”文化资源价值,进而增强人们对于“蓝印花布”文化遗产的认知。

■ 村史拾光特别报道

从三个画面看村史的珠链如何串成

本报记者 杨竞 文并摄

村史馆的众多史料从哪里来?一件件带有“勤俭持家”字样的搪瓷盆、搪瓷杯,上世纪七八十年代的荣誉证书,解放初期的老报纸,记载当地行政区划和历史沿革的书籍等珍藏着过往记忆的老物件如何变成了引发情感共鸣的村史馆展品?各村各有“高手”:有捐赠上海牌手表的九旬老人,有在村里排演红色剧的村干部,更有守护村里珍贵记忆的基层文化工作者,他们一道为村史馆建设添砖加瓦。

■那时候,村里人经常来我家借这块手表去照相馆照相。现在生活好了,人人都能买得起手表,我把表捐给村史馆,就是想让更多年轻人了解过去的苦日子,珍惜现在的幸福生活。

——盘锦粮家村九旬村民刘似玉

午后的阳光倾泻在盘锦市兴隆台区新街道粮家村村史馆里,马灯、水斗子、鞋撑子、缝纫机及90多年前村里老工厂制作的箱包、服装等摆满一屋子。展柜里,两块老式上海牌手表是93岁的刘似玉捐赠的,圆圈的表壳、精钢材质的表带依稀带着上世纪70年代“腕间明星”的光环。

“这两块手表都是我老伴儿的,第一块表是我29岁时买的,那时他在营口地队工作,后来摔坏了,又买了第二块。”刘似玉说。

两块手表见证着刘似玉一家人和那个时代中国人的艰苦岁月,每当看到这两块旧手表,便会勾起刘似玉的无数回忆。

翻开粮家村村史馆村民捐赠

老物件的台账本,上面密密麻麻地写着捐赠的人名、物件、日期等,李娜、刘似玉、张继秋、李海平……足见村史馆落成时村民参与的热情有多高。

和粮家村一样,抚顺永陵镇红旗村村史馆村民捐赠物件的台账本也很厚实,赵春发的老喇叭、刘福家的砚台、何淑贤的挂钟、马宝良的油灯、赵启坤的腌菜缸、张正轩的簸箕等都登记在册。

在我省2712个村史馆里,各种老物件随处可见。这些锈迹斑斑的搪瓷缸、老报纸、老桌椅板凳、油灯、记载行政区划与历史沿革的书籍和史料以及辽代时的砖瓦瓷片构件等,都在诉说着村庄的过往。

■把父辈的故事搬到舞台上,将村里的红色历史演活,会让更多人知道我们村曾经发生过什么。当观众离场时带走的不仅是一个故事,更是一颗扎根心底的红色种子。

——曾任铁岭大江村驻村第一书记的刘凤妍

村史馆的建设,乡村历史文化的梳理离不开村民的热情参与,同样,也离不开村干部的经年付出。他们不仅挨家挨户走访整理口述,把自己家的老物件捐出去,更有人自己掏腰包建村史馆。

曾任铁岭调兵山市大明镇大江村驻村第一书记的刘凤妍就是其中一位,她不仅自掏3万元筹建调兵山市大明镇大江村村史馆,还将挖掘出来的红色故事编成《干粮袋儿的故事》《调兵山的1947》《痴情家》《回家》《跨时空对话》等舞台剧,在大江村村史馆、文化广



盘锦市兴隆台区新街道粮家村村史馆里的老物件都是村民捐赠的。

场、文体中心等地演出。截至目前,6部剧已累计有3万多人次现场观看,网上点击量更是超过200万。

“同志们,刚刚得到紧急消息,敌军二十二师一部,正向我大江屯村方向集结,他们会在炮火的支援下,向咱们发起进攻……”近日,话剧《调兵山的1947》在大江村村史馆一楼上演,舞台上,敌人偷袭解放军指挥部时,张政委负伤,张成国用自家的马掩护张政委撤退……剧中50多名扮演者都是志愿者,他们中有村民、有民警,也有村干部。

在大江村采访时,记者见到了刘凤妍。她于2018年踏上大江村这片热土当驻村第一书记,刚到村里不长时间就组织大江村的党员们成立一支红色文化挖掘队,开展100多次入户调查,整理出数万字的记录文稿,并收集到多件新中国成立前的老物件。

大江村党总支副书记王永梅

也是挖掘队的主要成员。她说,我们通过采访9位90岁以上老党员支前队员,挖掘出了很多大江村支援前线的事迹。“我们常常是流着泪讲述,流着泪记下那些红色故事。”王永梅说。

2021年,刘凤妍离开了大江村,但她和赵景东还在继续挖掘红色故事,编排红色剧目。眼下,她正忙着编排话剧《吉喆》。“创排舞台剧能使村史馆里收藏的真实故事更生动、更鲜活,传播得更远。”刘凤妍说。

■在那些年代久远的资料中,拾起记忆的片段,并把它们串珠成链,就是为了见证村庄的过往。

——盖州市融媒体中心记者王友禄

村史馆的建设不仅有村民、村干部参与,更有基层文化工作者的