

全省相继出现的“画家村”“作家村”成为提升当地文化品位的新风景—— 当艺术的枝条植入乡村的土壤

本报记者 刘海博 文并摄

核心提示 走进铁岭市熊官屯镇熊官屯村齐家沟,首先映入记者眼帘的是农家院墙上的彩绘:蓝天白云下的金色麦浪、对着大自然作画的画家、连绵不断的青绿色山峦……沿着彩绘院墙蜿蜒向上,会看到一间间别致的院落,那是画家们的乡间工作室。

铁岭市齐家沟油彩飞溅、锦州市老虎沟陶韵流光、沈阳市孟家台村笔墨飘香。记者近日采访了解到,我省多个乡村凭借着优美的自然风光和良好的人文环境,吸引着画家、书法家、作家入驻,他们的到来,让艺术在黑土地的褶皱里萌发、成长,演绎着乡村振兴的鲜活样本。



在铁岭市熊官屯镇熊官屯村齐家沟的“画家村”内,画家们在冰天雪地中举办户外画展,为冬季的齐家沟增添了一份绚丽色彩。

初到从“写自己”到“写大地”

早春时节,记者走进色彩斑斓的齐家沟。此时,地上的雪还没完全融化。院墙上的色彩,大多出自画家从丹和高原丽夫妇之手。2000年,夫妻二人来到齐家沟建成了“山居画室”,从此告别都市生活,常居在这个宁静、充满野趣的小村落静心创作。此后,省内外陆续有十余名知名画家来此居住,渐渐地,齐家沟成了远近闻名的“画家村”。

吸引这些画家的,是齐家沟的好生态、好景色、好民风。高原丽告诉记者,齐家沟紧邻熊官屯水库,背靠凤凰山,25年前刚到这里时,整个村庄一派原生态气息,看到这样的风景,夫妻俩很激动,当即决定在这里安家。

与长久在乡村生活的丛丹夫妇不同,作家方玉玲是2019年来到沈阳市沈北新区兴隆台街道孟家台村的。最初,方玉玲想找个安静的地方创作,和朋友们相聚,畅谈文学和艺术;后来陆续有作家朋友进驻村,建成了一座座别致的小院;直到2022年10月,“作家村”正式挂牌,成为乡村一景。“过去自己在创作时多关注自己内心的情感,现在则会关心孟家台这片土地,关注春播的劳累、秋收的喜悦,会为一场雨而担心或欣慰。”方玉玲说,乡村生活扩展了一个作者的心胸和眼界。

融入从“城里人”到“村里人”

在距离孟家台村200余公里的锦州凌海市老虎沟,村中央有一棵百年“连理树”,著名书法家王丹捐赠了一块“连理石”放置在树下,石头上的“连理”二字由他书写。村民闲来无事,会围坐在“连理石”旁唠家常。

1996年,专注于做陶瓷印的王丹想在山里建窑,辗转找到了有小溪相伴的老虎沟。初到之时,这里是原生态,山林树木一派天然景象。“来村里30年了,与这座小山村、与村民产生了很深的感情,我们都是老邻居了,‘连理’二字蕴含着政府、企业家、艺术家与村民之间的深厚感情。”王丹说。

与王丹一样,丛丹夫妇也在用他们擅长的方式,为山村增添文化艺术气息,身体力行地让自己成为“村里人”。“我想在你院子外墙上画点画,行不?”“当自己家墙,随便画。”从丹想给邻居院墙画画时,总会先打声招呼,他得到的永远是那样热情地回应。院子里,高原丽一边扫着枯叶,一边对记者说,邻居们的淳朴和热情,是他们能很快融入的原因。刚来村里改造房屋时,屋里没有电,她随口问一句,不一

会儿就来了好几伙人帮忙接电,当时心里特别暖,觉得这个地方来对了。这一晃20多年过去了,夫妻俩在这作画、生活、授课,生活充实又自在。

住得久了,大家不再觉得他是城里的画家,只是当成相处20多年的老邻居。村里的孩子们常常跑到工作室玩,看到小小的孩子站在巨幅油画前张大嘴巴,对彩笔、颜料十分好奇的样子,夫妻俩萌生出给孩子们上美术课的想法,与镇村共同组织的“山居公益绘画体验活动”受到大家的热烈欢迎。

反哺从“个人的”到“社会的”

现在的老虎沟,也叫边墙子虎溪民俗文化节,张宝生油画馆、李越摄影馆、李跃卓收藏馆、王娜木偶馆等艺术场所相继落成投入使用,是很多平台上人气颇高的“网红打卡地”。王丹希望把这些个人艺术资源献给社会,让个人资源真正成为公共文化资源,为乡村振兴作贡献。在政府的扶持、企业家的帮助、村民的支持、艺术家们的共同努力下,民俗文化村从2023年10月开始对外开放并收取门票,所有收入全部归村里所有。

经济方面有所收益,精神文化生

活也同步提升。“冬天外面全是雪,咱村路两边摆着一排排画,大的小的,各种颜色,可好看了。他们住出摆的时候,我还帮忙搬来着。”村民王刚说是在齐家沟举办的乡村画展。作品中,齐家沟村的四季被定格,村民成了主角,这些作品不但点缀了冬日里的乡村,更让村民对家乡产生了全新的认知和自豪感。

路灯亮起来了,村里更整洁了、游客来得多了……记者采访了解到,艺术家的到来,为乡村生活带来了新气象。熊官屯镇党委书记谷实告诉记者,近年来,熊官屯镇积极争取资金100余万元,推动“画家村”基础设施建设和公共服务水平提档升级,先后打造“画家村”花海、加固护坡、修建木质围网、开展儿童写生活动、成立写生基地等。未来,熊官屯镇还会深挖“画家村”特色文化资源,擦亮“画家村”名片,打造画家采风基地、特色艺术民宿等休闲场所。

在这些村落里,文化艺术不再是生活的装饰品,而是乡村发展的内生动力,它唤醒了沉睡的资源、重塑了乡村的面貌、培育了新型文化生态,提升了村庄的文化品位,让村民在参与中感受到艺术的乐趣,为乡村振兴写下最生动的注脚。

作曲家雷雨声多份珍贵资料捐赠沈音

40年前手稿讲述“团歌”诞生背后故事

本报记者 杨竞 文并摄

“花城百花开,花开朋友来,鲜花伴美酒欢聚一堂抒情怀,新老朋友,新老朋友真诚相待……”伴随着这段扎根在一代代中国人记忆深处的动人旋律,近日,沈阳音乐学院作曲家雷雨声将其创作的音乐作品手稿、获奖证书原件等20多份珍贵资料捐赠给沈阳音乐学院。

据了解,在本次捐赠的资料中,既有《阳光三叠》这样的器乐作品手稿,也有《我们为你高声歌唱》《光荣啊,中国共青团》等经典作品手稿。

两三天写出共青团团歌

1932年出生的雷雨声,至今已创作了《光荣啊,中国共青团》《迎宾曲》《春天来了》《阳光三叠》等300多首脍炙人口的音乐作品。“我们是五月的花海,用青春拥抱时代;我们是初升的太阳,用生命点燃未来。”8页《光荣啊,中国共青团》手稿静静地放在沈阳音乐学院校史馆里。这首传唱了38年的《光荣啊,中国共青团》是如何创作出来的?

1987年,《长江之歌》的词作者胡宏伟在《中国青年报》上看到团歌的征稿启事,决定参与创作,一口气拿出了五六首初稿,将《光荣啊,中国共青团》的歌词寄到了《中国青年报》。1987年10月31日,《光荣啊,中国共青团》排在了《中国青年报》从全国5300首应征歌曲中选出的10首应征歌曲选作品的第一位。

时任辽宁歌剧院副院长兼辽宁乐团团长的雷雨声对《光荣啊,中国共青团》的歌词一见钟情。“真是好词啊!大气磅礴,看了让人心潮澎湃。”雷雨声回忆说。

为了让这首歌深入人心,雷雨声和胡宏伟带着歌词深入工厂车间、田间地头,听取一线青年对词作的意见。这首歌不仅是个人创作的结果,也是从一线青年中感知青春气息而获得的灵感,带有鲜明的时代印记。“雷



沈阳音乐学院师生在校史馆里仔细观看雷雨声捐赠的手稿。

雨声坦言。

在深入生活中,他们多次组织团员青年对歌词进行讨论,“亲历这一场讨论,让我对歌词的内涵有了更深刻的理解,更重要的是,感受到了青年身上那种激昂向上的状态,这给了我有了方向。”雷雨声说,很多音符在他的脑海里开始跳跃,回来他就开始谱曲了。

“我最开始抓的意象就是‘五月的花海’。”雷雨声回忆说,自己联想到花朵延伸于原野之上的画面,便试图用音乐去抓住这个形象,“根据这个意象,我有了第一个框架和构思,总体上是按通俗歌曲的思路去写。”

“但按这个框架,我刚写下第一句,在反复琢磨‘用青春拥抱时代’这句话时,就觉得原来的思路写不下去了。”雷雨声感觉这么写下去,没有根。雷雨声反复研读歌词,很快就找到了感觉,决定将最初的“五月的花海”意象与使命担当感结合起来。这首歌一定得是进行曲,充满蓬勃的朝气,符合热血青年的气质,同时也不能

写得太‘重’,否则就没法展现出青年的活力。”真正动手写曲子也就两三天,加上此前深入生活和构思,一共用了一个多月的时间。”雷雨声说。

1988年5月8日,对雷雨声和胡宏伟来说是难忘的一天,这一天,在中国共产主义青年团第十二次全国代表大会上,《光荣啊,中国共青团》被确定为中国共产主义青年团代团歌。2003年7月26日,被正式确定为中国共青团的团歌,结束了中国共产主义青年团81年没有正式团歌的历史。这首团歌唱出一代又一代青年人的理想,表达了青年人奋斗的情怀和激情。

《迎宾曲》先有曲后填的词

《光荣啊,中国共青团》一问世就在青年人中唱响,而《迎宾曲》被李谷一演唱后,一炮而红,又在1984年春晚上演唱,一时红遍大街小巷。“花城百花开,花开朋友来,鲜花伴美酒欢聚一堂抒情怀,新老朋友 新

老朋友真诚相待……”雷雨声和记者情不自禁地哼唱起了《迎宾曲》。

1980年,我国刚刚走上改革开放之路,长春电影制片厂的新片《客从何来》要创作主题歌,而这部影片是反映广交会。当时广州鲜花如海,外国友人与国内宾朋欢聚一堂,一切都让雷雨声感到很新奇。“《客从何来》的导演非常新潮,让女主角在电影中跳迪斯科,而我那时还没有接触过迪斯科。”雷雨声回忆起当年创作《迎宾曲》的情景,他从外国演员给他的迪斯科舞曲磁带中通宵达旦地找灵感,希望在作品中找到西方音乐的新潮元素。但创作之后觉得不理想、太新潮,反而把我们传统的丢了,雷雨声陷入两难中,前后易了十多稿,仍不满意。

“一天,我脑海里突然浮现出周总理去越南访问时当地播放的一部电影中的欢迎曲,那首曲子既有中国特色,又有异域风味。借着这份灵感,我赶紧在保留广东音乐韵味的基础上,增添了些西方音乐元素,最终谱出了《迎宾曲》。”雷雨声说。

歌词怎么办?在从广交会回沈阳的飞机上,雷雨声透过机窗,看到并行的飞机之上,一道彩虹横亘天空,凌架南北,将飞机罩住,这壮观的景象让雷雨声惊叹于大自然美的同时,脑中浮现出“古代中国就有丝绸之路,而今的天桥达成一段通途”的意象。

“我下飞机后,马上就去找作家刘文玉,他是我的老搭档,我知道他一定能把我脑子里浮现的意象表达出来。”雷雨声说。

花城、朋友、聚会、诚意……曲中的元素,被词作者巧妙地融入作品中,最终诞生了脍炙人口的——《迎宾曲》。

据了解,在本次捐赠中,雷雨声还捐出了自己的经典器乐作品《春天来了》《阳光三叠》。雷雨声表示,80多年来,鲁艺人脚步未停,与文艺舞台同声共振,唱响时代主旋律的初心不曾改变。



戚发轫

他,带领中国航天人奋发图强、勇毅前行;他,一次次成功书写逐梦苍穹的中国奇迹,为祖国航天事业作出了杰出贡献。

戚发轫,辽宁瓦房店人,中国工程院院士、神舟飞船首任总设计师、国际宇航科学院院士,现任中国航天科技集团五院技术顾问。曾获国家科技进步奖特等奖2次。退休后的戚发轫把大量精力投入航天科普事业,播撒热爱科学、热爱航天的种子。

本报记者 田勇 文



地铁列车

日前,太原地铁1号线正式开通试运营。这是由中车大连公司打造的全自动运行地铁列车,凭借其出色的性能和舒适的乘坐体验,正式融入太原轨道交通行列。

列车设计灵感源自汾河湿地公园振翅欲飞的苍鹭,车身以“梦想蓝”勾勒流动线条,内饰采用蓝白配色呼应太原山水。车辆采用全自动运行(GO A4等级)A型车4动2拖6辆编组,不锈钢车体结构,最高运行速度80公里/小时,单列车长140米,额定载客量达1602人/列。

本报记者 王荣琦 文并摄



唐彩绘 骑骆驼陶俑

卢立业 文

涉,又仿若即将开启新的征程。巴微摆动着背上稳稳驮着行囊包裹,似刚经历长途跋涉,仿佛带着西域的神秘与豪迈。其所骑骆驼昂首挺立,尾神态、造型皆颇具胡人风貌,高鼻深目,服饰特色鲜明,陶俑以陶土为胎,外部施以精美彩绘。骑骆驼人的

米,现为辽宁省博物馆馆藏文物。十六点五厘米,长四十五点五厘米。唐彩绘骑骆驼陶俑通高四