

2025年度辽宁考古野外调查启动,锁定朝阳北票地区——为认识红山文化晚期聚落特征找证据

本报记者 朱忠鹤

野外调查 总面积约800平方公里

尘土飞扬,田地广袤。几组,拉网式寻找地面上可能散落的陶片,生怕错过几千年前红山先民留下的任何蛛丝马迹。3月11日,我省考古工作者再次来到朝阳北票市进行红山文化考古野外调查。这是2025年度“大凌河(朝阳)地区红山文化考古调查”活动现场记者见到的一幕。

记者了解到,“考古中国重大项目——红山社会文明化进程研究”中的2025年度“大凌河(朝阳)地区红山文化考古调查”于日前正式启动,而位于大凌河中游的北票市成为今年调查的重点区域。此次调查由辽宁省文物考古研究院联合朝阳市博物馆、北票市博物馆、双塔区博物馆共同实施。

“考古中国重大项目——红山社会文明化进程研究”于2021年被国家文物局纳入“考古中国”重大项目。该项目旨在通过持续系统的考古工作,提升考古在文物工作中的基础性地位和作用,推动中国考古事业发展、中国考古学学科进步和人才队伍建设。“大凌河(朝阳)地区红山文化考古调查”是“红山社会文明化进程研究”的子项目,此前,关于大凌河流域的红山文化调查已进行了4年。

负责此次考古调查的辽宁省文物考古研究院副研究员于怀石介绍,2021年大凌河流域红山文化考古调查启动以来,收获颇丰。在完成大凌河上游调查后,今年,他们将目光转移到位于中游地区的北票市。

北票位于朝阳市东北部,大凌河的中游,东与阜新蒙古族自治县毗邻,南与锦州市义县、凌海市相接。北票历史悠久,古生物化石、夏家店下层文化、三燕文化、辽金文化等均可以在这里找到痕迹。

核心提示

日前,2025年度大凌河中游(朝阳)地区红山文化考古调查正式启动。今年,我省调查重点转移到位于大凌河中游地区的北票市,为认识红山文化晚期聚落特征找证据。据悉,在此前的普查中,大凌河流域新发现红山文化遗址182处。



我省考古人员正在朝阳北票地区进行红山文化野外调查。

受访者供图

此次春季调查计划完成大凌河干流及支流洞河、凉水河流域调查,包括北票市西官营镇、双塔区孙家湾镇等10个乡镇,总面积约800平方公里。

众所周知,大凌河流域是红山文化遗存的重要分布区。此次系统的考古调查有助于了解大凌河流域红山文化分布范围、聚落演变,为进一步了解红山文化的特征、深入开展红山文化文明化进程研究奠定坚实基础。

今年的野外调查将持续到5月份,整个野外工作完毕后,工作

员将对调查资料进行汇总整理。

作为中华文明起源过程的重要参与者和贡献者,红山文化研究将为“多元一体”的中华文明起源研究提供“北方模式”。“红山社会文明化进程研究”将通过一系列田野考古和资料整理研究工作,从多个角度认识红山社会文明化的进程和动力,总结辽西地区文明起源的特征,讨论红山文化在中华文明形成和发展中的地位和作用、贡献和意义,认识多元一体中华文明中的“红山元素”,丰富并完善中华文明起源的理论体系。

此前普查中发现182处遗址

大凌河流域是红山文化晚期遗存的重要分布区域,也是认识红山文化晚期的聚落特征、社会结构,寻找与红山文化晚期宗教祭祀礼仪性质的牛河梁遗址相关的聚落址的重要区域。

于怀石介绍,第三次全国文物普查时,工作者在朝阳县、龙城区、双塔区、北票市地区零星发现了一批红山文化遗址,包括黑山头遗址、小罗山积石冢、半拉山墓地、东

大道积石冢、老山洼积石冢、马莲桥积石冢。朝阳小东山遗址、半拉山墓地的发掘材料为了解区域内红山文化遗存内涵提供了参考。半拉山墓地祭祀区与埋葬区有完善的功能分区,墓葬内大量玉礼器的出土表明其是一处等级较高的礼仪建筑。

以前的大凌河中游地区红山文化考古调查成果丰硕。2022年至2024年,共调查红山文化遗址(墓地)194处,新发现182处,复查12处。同时发现红山文化遗存基本规律:所发现的遗址多分布在河流两岸的山坡、平缓山梁的梁顶、顶部开阔平坦的山丘顶部,多选择邻近水源,背风向阳、地势开阔平坦的位置。而墓地(积石冢)多分布在河流两岸山梁顶部或独立的山丘顶部,少数墓地分布在缓坡处。

而且,在调查区域南部的大凌河西支、南支,第二牛河和老哈河中游南段地区,遗址和墓地(积石冢)多相伴分布,墓地(积石冢)多位于山梁、山丘的顶部,遗址多位于离墓地(积石冢)不远的坡地上。在调查区域北部的老哈河中游北段和蹦(蚌)河地区,发现了红山文化遗存中,遗址数量多,分布密集,基本不见墓地(积石冢)。

另外,在南部大凌河西支、大凌河南支和青龙河流域遗址采集到的陶器基本为泥质红陶,很少见到饰有纹饰的夹砂陶器标本,而北部第二牛河、老哈河流域遗址采集到的陶器则夹砂陶数量多,夹砂陶器多饰纹饰。石器包括石斧、石铲、石耜、石磨盘、石磨棒、细石器等等。墓地(积石冢)采集遗物以祭祀陶器为大宗,兼有少量的石器和骨器。陶器主要为陶筒形器残片,兼有少量塔形器残片,石器主要为细石器。

为什么会存在这些差异,哪支族群使用这些遗物,目前尚无定论,考古工作者正在研究中。

音乐剧舞剧话剧音乐会“繁花”竞放 沈阳演出市场春意盎然

本报记者 朱忠鹤

“四十里通惠河到了通县呐,与那千年的古河紧相连……”唱腔乍起,直触耳膜。话剧《运河1935》一开场,便将观众带入1935年战火纷飞的大运河畔。

3月8日晚,由沈阳话剧团演出的话剧《运河1935》连续两天在盛京大剧院登场。这部紧扣家族亲情与民族大义的话剧波澜壮阔,将历史沧桑与大运河的文化感染力传递给现场每一位观众。

话剧《运河1935》只是我省春节过后演出市场持续火热的一个代表。盛京大剧院负责人王青雨告诉记者,在今年春节期间,沈阳演出市场掀起一个高潮,仅盛京大剧院春节惠民系列演出就多达21场,接待观众超万人,这两个数字均超去年同期。

春节过后,我省演出市场热度依然不减。记者了解到,今年上半年,话剧、音乐剧、舞剧、音乐会等不同艺术形式的舞台剧目将在盛



经典原创音乐剧《赵氏孤儿》剧照。

受访者供图

京大剧院、辽宁大剧院、沈阳奥体中心等省内知名剧院轮番上演。作为演出主要阵地之一,盛京大剧院按照演出计划,在一季度共举办各种合作及自营演出33场,比去年

同期增长10%。场次增加的同时,演出内容的丰富也是我省今年演出市场的特点。从西安话剧院的《长安十二时辰》,到由李乃文、唐旭领衔主演的

大型谍战舞台剧《夜行者》,再到《赵氏孤儿》以及我国首部南孔文化题材的原创国风音乐剧《南孔》,内涵丰富的舞台剧充分满足了我省观众的精神需求。同时,新锐小提琴独奏音乐会、久石让作品视听音乐会、“纪念一位伟大的艺术家”经典钢琴三重奏音乐会、《放牛班的春天》原唱传承者——法国圣马可童声合唱团电影全奏曲目音乐会等也将在今年上半年上演。

继“跟着演唱会去旅行”成为沈阳演出市场的一张名片后,今年沈阳仍是全国演唱会主阵地之一。国内一些较为知名的音乐人、歌手都将于今年站在沈阳舞台上展歌喉,将最美声音唱给辽宁观众。

一边是高雅艺术不断推陈出新,一边是民间艺术继续深耕本土市场。记者在采访中了解到,东北二人转、小剧场演出、相声、脱口秀等艺术形式与辽宁地域文化紧密结合,继续延续春节市场的火爆态

势。一家单口喜剧门店的负责人告诉记者,作为年轻人喜欢的一种民间艺术形式,脱口秀演出并没有因为春节假期的结束而降下温度。他表示:“只要话题巧妙,就能吸引年轻人。”

在国内演出市场从业多年的田德伟认为,近几年,国内演出行业呈现平稳增长的态势,根据中国演出行业协会票务信息采集平台数据监测和调研测算,去年全国营业性演出(不含娱乐场所演出)场次48.84万场,同比增长10.85%;票房收入579.54亿元,同比增长15.37%;观众人数17618.16万人次,同比增长2.95%。

根据田德伟了解到的情况,在演出行业中,演唱会、音乐剧、舞剧和话剧较受观众青睐。一方面,舞台艺术这种与观众面对面的形式,能令观众沉浸其中;另一方面,随着人们生活水平的提高,越来越多的人对高雅艺术有了更深层次的理解。

文化七日谈 QIRITAN

AI,难写诗意

高爽

全国两会上,阅读再度成为代表委员热议的话题,讨论的内容都与当下最热的信息技术有关。

全国政协委员,中国出版集团有限公司董事长、党组书记黄志坚建议深化全民阅读,让大众“看屏与读书”并重。他所说的“读书”这里应指纸质书阅读,也就是呼吁大家少看手机,重拾书本。

我们的阅读生活的确已经发生了巨大的变化。曾经有人做关于“人均阅读量”的排行榜,现在应该很难进行下去了吧?数字化时代的碎片化阅读,手机阅读量大,但难以以一本、两本来统计。一旦不成体系的阅读,堆积在头脑中的只能是散碎信息,也很难建立起系统性的思维,这是数字阅读必然产生的结果。

紧随数字阅读之后,AI也给纸质书阅读带来影响。全国政协委员冯远征在每一年的两会上都会建议演员多读书,今年他被问到了AI可否用到艺术创作上。对于这个问题的答案,冯远征还是很乐观的,他认为,AI完全替代编剧和演员是不可能的。但他还是承认了AI已经介入了写作领域,自己也曾经利用AI生产出不错的剧本大纲。

数字时代,面对人工智能,纸质书阅读还有那么重要吗?想必很多青少年学子会问:如果网络搜索可以瞬间提供大量描写春天、歌颂生活等各种主题的经典诗句,我们还用花费大量时间和精力去背诵名篇佳作吗?如果AI可以一键生成优美华丽的文章,我们还用花费大量时间和精力去学习写作技巧、谋篇布局手段吗?

我的看法是,阅读恰恰是AI最难以替代的一件事。阅读不仅是手段,更是生活的一部分。

在阅读里,我们可以学到知识和技能,但更重要的是获得精神滋养、提升文化修养。前者,AI可以超越越好,而后者,它却无能为力,因为AI难写诗意。

我坏坏地问了AI这个问题:“你能写出诗意吗?”它谦虚地回答:“AI的诗意更多是基于对语言模式的学习,而非真正的情感体验。它的创作缺乏人类那种深刻的生命体验和情感共鸣,因此有时可能显得不够自然或深刻。”

看来,AI比我们中的某些人更清醒。

什么是诗意?具象的诗意是指诗意所蕴含的美感、情感和意境,通常通过语言、意象和节奏等元素表现出来。而更多的时候,我们会把所有艺术形式或者在日常生活中感受到的那些超越现实、富有文化内涵和情感深度的瞬间体验称为诗意。这种体验因人而异,我们在阅读中与古人相遇、与异乡之人相遇,也与自己相遇,这种相遇依靠的是一个独属于自己的文化密码。白纸黑字让你瞬间产生诗意,一个字、一句话、短短短几个字营造出来的氛围,你就完全沉浸其中,能够产生这样的阅读效果一定来自你之前的阅读积累、生活体验。高质量的阅读是作者和读者共同成就的——这个世界滋养了你,而你又成了这个诗意世界的一部分。这些感受,AI无法替你完成。

当你读戴望舒的《雨巷》,你怎么去想象那个“丁香一样的结着愁怨的姑娘”?一定是要从“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”这样的诗意里经过的。如果你完整地读过《红楼梦》,你一定不会满意任何一版的影视剧红楼,更无法想象,你怎么向AI投喂,让它可以画出“两弯似蹙非蹙眉,一双似喜非喜含情目”?

我们经常会说,阅读就是一个灵魂与另一个灵魂的对话。你站在桥上观风景,看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗户,你装饰了别人的梦。”这里面没有AI什么事。

首次发现的“龙城热河蝎”在沈展出

本报讯 记者郭平报道 沈阳中兴恐龙博物馆日前迎来一位珍稀的“客人”——龙城热河蝎,这是我国科学家首次发现的中生代蝎化石。

热河生物群是约1.4亿至2亿年前生活在东亚地区的一个古老生物群,以我国辽西义县、北票、凌源等地区为主要产地。这一古老生物群因发现多种特异埋藏化石而闻名于世,包括带羽毛的恐龙、早期鸟类、多样化的哺乳动物、翼龙、节肢动物、植物化石等,被誉为“20世纪全球最重要的古生物发现之一”。

中国科学院南京地质古生物研究所科研团队于今年2月在《科学通报》杂志上发表了最新成果,他们在热河生物群发现了中生代蝎化石——龙城热河蝎。这是热河生物群首次发现的蝎化石,新的发现填补了我国中生代蝎化石的空白。

科研人员通过初步重建热河生物群的食物网发现,龙城热河蝎可能与当时陆地生态系统的多个物种产生复杂的生态互动,这一研究为了解热河生物群食物网的复杂性提供了新证据。

沈阳故宫大政殿等部分建筑临时封闭

本报讯 记者郭平报道 沈阳故宫博物院日前发布部分古建筑保养维护临时关闭公告。2月25日至5月30日,沈阳故宫将对东路的大政殿、正红旗亭、镶红旗亭、亭亭屋面启动保养维护。保养期间,游客可正常参观。其中,大政殿已经完成安全通道搭建,恢复室内开放。

店主直播盘炕秘密,火了 游客睡上热乎炕头,乐了 乡村民宿成了国家级非遗技艺传习基地

本报记者 刘海博

“火炕是怎么热的?”“炕上铺的啥?”……这是本溪市桓仁满族自治县华来镇瓦喀喀寨村村民卢凤鸣坐在火炕上直播时,被人常问的问题。他经营的凤鸣小院是展示乡村生活、满族文化的民宿,也是国家级非遗项目盘炕技艺的传习基地。记者近日采访了解到,本溪桓仁非遗中心设立了5个盘炕技艺传习基地,通过非遗与旅游融合,展示盘炕技艺,留住东北一代代人的乡愁。

传习基地进民宿,花式传播盘炕技艺

3年前,卢凤鸣回村打造民宿,以火炕发展历史为脉络,展示了从地窖子、土坯房到红砖瓦房3个时期的文化空间。为了吸引外地游客,卢凤鸣每天坐在火炕上直播,与粉丝们唠嗑。当被问到“火炕是怎么热的”时,他会拿着镜头来到厨房,给网友看灶坑,讲填柴,烧火

带动大灶,进而让火炕变热的过程;当被问到“你们都在炕上做什么”时,他会拿出嘎拉哈,向网友展示怎么玩。据了解,卢凤鸣发布的短视频浏览量最高一条超79万,介绍地窖子的短视频浏览量近30万。

让国家级非遗项目通过旅游得到有效传播,让更多人在直播、住宿时了解盘炕技艺,正是此次桓仁非遗中心确定这5个传习基地的目的。桓仁县文旅中心副主任王洪军告诉记者,盘炕技艺的十二道工序,是劳动人民的智慧结晶,更是适应生产生活需要而产生并流传下来的生存手段。目前乡村会盘炕的人不多,如何有效传承盘炕技艺是非遗工作者一直思考的问题。

民宿扩建打火炕,传承人现场展示

将民宿设为火炕传习基地,这一想法在桓仁县非遗中心主任赵

丹脑海中酝酿了两年多。其间,她只要有空就会去乡间的民宿走走。最终,她选择了雅河乡雅尔古寨村的石景轩民宿、普乐堡镇老漫子村的小桥人家、桓仁镇虎泉村五组的天证老物件收藏馆,向阳乡回龙山村富养闲居农学院,以及凤鸣小院5处传习基地。

赵丹告诉记者,这些民宿的主人会盘炕,懂盘炕的理论知识以及火炕的历史、发展过程、功能等,能通过讲解满足游客的好奇心。考虑到未来传承、实践学习等方面的需要,在盘炕技艺传习基地的创建过程中,能够召集大家一起前往观摩,将理论与实践相结合,让大家感受到非遗是真正与生活贴近的技艺。

记者采访了解到,此次设立的5个传习基地今年均有盘炕火炕的计划。“盘炕技艺没法做现场展示,只要谁家盘炕,我们就把想学的人叫上一起来。”王洪军介绍,传



非遗传承人现场展示盘炕技艺。

资料图

习基地与民宿相结合是加大宣传东北文化的好路子。

辽宁省民俗学会副会长蔡学勤认为,桓仁把盘炕技艺传习基地与民宿相结合,找到了非遗技艺与

现代文旅的契合点,让游客在休闲中感受火炕文化、体验盘炕技艺,让乡愁、乡情在传统与现代融合中同频共振,让东北特色文化根脉得到延续和传承。