

19部“辽字号”精品接连上榜 文学辽军尽展原创实力

本报记者 刘臣君

核心提示 近日,辽宁文学创作迎来丰硕成果,19部“辽字号”文学精品入选中国作协支持项目及全国重要文学榜单,涵盖长篇小说、儿童文学、短篇小说等多个门类,展现了辽宁作家群体扎根现实、多元创新的创作活力。

3部长篇力作频获瞩目

在长篇小说领域,孙惠芬的《紫山》凭借对城镇化进程中乡村精神变迁的深刻书写,入选中国作协“新时代文学攀登计划”第五期支持项目。该计划旨在推动具有时代高度的文学精品,此前已助力多部现象级作品走向全国。老藤获中宣部“五个一工程”奖的《草木志》则以生态文化为切口,荣登第二届美蓉文学双年榜;继长篇小说《大辽河》获得中宣部“五个一工程”奖之后,津子围聚焦乡村振兴主题的《苹果红了》入选首届农村题材文学作品推荐书目。这3部作品共同构成辽宁文学观照现实、回应时代的厚重篇章。

擅长以细腻笔触描绘城乡变迁中个体命运的孙惠芬的创作始终扎根乡土,关注普通人的精神世界,早期作品如《歌马山庄的两个女人》等已获鲁迅文学奖等荣誉;《紫山》延续了她对农村现实的深刻洞察,并融入对“自由灵魂跨越疆界”的哲学思考,强调文学应穿透地域文化差异,直抵人类共同的情感内核。《紫山》以辽南山区为背景,通过3位主人公的心路历程,展现了20世纪中国乡村普通百姓在时代变迁中的心理震荡与精神蜕变,刻画了城镇化对传统乡土社会结构和个体灵魂的冲击,塑造鲜明人物群像,被专家评价为“细密又深入地展现了城镇化对人的灵魂带来的巨大冲击”,并通过微观视角折射出时代赋予人心的复杂变化,为现

实题材文学提供新的观察角度。作品《紫山》创作历程丰富,2024年11月,辽宁省作协联合多家出版社在北京举办改稿会,多位文学评论家与编辑提出修改建议,孙惠芬进一步打磨后,2024年12月,《紫山》从91个申报项目中脱颖而出,入选中国作协“新时代文学攀登计划”第五期支持,成为12个入选作品之一。

据悉,兼具“时代性与文学性”的《紫山》下月将在《收获》杂志首发。

短篇新锐持续霸榜

长篇小说之外,文学“辽军”在短篇小说创作上亦展现出澎湃的新锐动能。班宇的《飞鸟与地下》实现“四榜连登”:不仅入选中国当代文学研究会2024中国文学年度档案,还入选《扬子江文学评论》年度文学排行榜及中国小说学会“中国好小说”榜单,并摘得长篇小说选刊首届“红西凤杯·最受读者欢迎小说奖”短篇小说奖。该部作品与双雪涛的《巴黎朋友》、牛健哲的《现在开始失去》共同跻身2024收获文学榜短篇小说榜前十,并列第一、第八、第九位。此外,牛健哲的《耳朵还有什么用》、庞滢的《寻租》分别入选中国作家网“优秀中短篇”年榜及中国小说学会年度好小

说榜单,凸显辽宁作家对现实生活的敏锐捕捉与艺术转化能力。

据了解,青年作家牛健哲已连续3年进入收获文学榜,2022年,他的作品《造物须臾》入选2022年收获文学榜短篇小说榜第六名。该作品以独特的叙事视角探讨人与世界的关联,展现了牛健哲对短篇小说形式的成熟把控;2023年,其作品《音声铁话》位列2023年收获文学榜短篇小说榜第二名,“标志着辽宁青年作家进入中国当代文学研究者的视野”;2024年,短篇小说《现在开始失去》成为他第三次进入收获文学榜入选作品,在他跻身中国短篇小说创作的一线阵营后,成功站稳脚跟。

儿童文学创作继续领跑

除了长篇小说的突围以及青年作家们的连续登榜,作为全国儿童文学创作重镇的辽宁,继续领跑全国。刘东的《回家的孩子》、常星儿的《被装上马车行走的童年》及肖云峰的《一个人的赛跑》3部作品,以细腻笔触刻画儿童成长中的情感与困境,共同斩获2024年冰心儿童图书奖。张忠诚的《谁在林中歌唱》更是一举登上“中国好书”2024年12月榜及《中国出版传媒商报》第四季度影响力图

书榜,被评价为“用诗意叙事唤醒童年记忆的匠心之作”。

“《谁在林中歌唱》这篇小说是写国歌的,但我没有写聂耳和田汉,我写下的是《义勇军进行曲》歌唱的人的故事,也写下了歌唱《义勇军进行曲》的人的故事……在林中歌唱《义勇军进行曲》的人,每一个都是乐观和希望的缔造者。他们像极了一片片树叶,无数的叶子丰茂成了森林的盛景。他们歌唱正义和勇气,更歌唱爱和温暖。”儿童文学作家张忠诚说。

文学评论家韩春燕认为,辽宁作家群始终保持着对现实生活的深切关怀与艺术探索的先锋意识,此次多部作品在全国榜单中“多点开花”,标志着“文学辽军”正以集群姿态为中国当代文学注入强劲力量。未来,随着《紫山》等作品的发表与传播,辽宁文学有望在中国文学版图中标定更鲜明的坐标。

辽宁省作协主席周景雷介绍,此次19部辽字号文学作品入选中国作协支持项目及全国重要文学榜单,是辽宁实施新时代“文学精品孵化工程”的阶段性成果。近年来,辽宁通过重点作品扶持、青年作家培养、改稿研讨会等机制,推动文学创作从“高原”向“高峰”迈进,入选作品既有关注乡村振兴、生态保护、回望历史等宏大命题的厚重之作,也有聚焦个体命运、童年记忆的情书书写,形成了传统与创新赓续、时代性与地域性并重的创作格局。

简讯 JIANXUN

小品《幸福万年长》获评全国优秀



小品《幸福万年长》通过两代人的彩礼风波,展现了广大群众在抵制陈规陋习方面的生动实践。
受访者供图

本报讯 记者杨竞报道 近日,由中央文明办主办的“全国移风易俗优秀文艺作品展演”在河北省沧州市举行。作为全国各地入选的12个节目之一,由大连市文明办选送、大连话剧院创排的小品《幸福万年长》获评中宣部移风易俗小戏小品优秀剧目。

小品《幸福万年长》是大连话剧院紧扣“推动移风易俗 弘扬时代新风”时代主题创排的一部新作,作品通过两代人的彩礼风波,展现了广大群众在抵制陈规陋习方面的生动实践,表达对美好婚姻的祝福和对社会文明的守护。

《幸福万年长》于2023年在辽

宁省第二届移风易俗小戏小品大赛中荣获一等奖。之后,多次进大连多个社区演出,所到之处收获一片喝彩和掌声。2025年1月,在辽宁省移风易俗小戏小品大赛优秀作品巡演活动中更是受到观众一致好评。

近年来,大连话剧院在不断推出大型精品剧目的同时,还创作出多个形式简约、灵活多样的艺术作品,先后推出“家风家教”系列情景剧、情境党课《风范》系列情景剧以及“用艺术讲道德公开课”“朗读大连”“青春·相约戏剧殿堂”等系列活动参加全国各地大型文化活动。其中小品《背着婆婆来相亲》荣获国家艺术基金资助项目小品。

“美色正清华”瓷器展朝阳开展



清素三彩仿竹釉贴连升三级纹帽筒(左)。清素三彩仿竹釉贴连喜上眉梢图帽筒(右)。
孙 阳 摄

本报讯 记者郭平报道 朝阳博物馆日前推出的“美色正清华——朝阳博物馆馆藏瓷器展”通过87套122件馆藏明清等时期的瓷器,为参观者讲述了朝阳地区瓷器艺术的发展史话。

陶瓷作为中国传统文化的瑰宝,承载着千年的历史与智慧。不同时期的陶瓷反映了当时的社会风貌、经济状况、审美观念等。“美色正清华——朝阳博物馆馆藏瓷器展”,旨在通过展示朝博物馆展现“文物离你我

并不遥远”的理念。

据了解,朝博此次展出的瓷器涵盖了明代、清代、民国时期的多种瓷器类型。从古朴典雅的青花瓷,到绚丽多彩的粉彩瓷,每一件瓷器以其独特的造型和精美的纹饰,讲述着不同时代的故事,展现着古代工匠们的卓越技艺和非凡创造力。这些精美瓷器不仅展现了朝阳地区瓷器艺术的实用性和审美性,更体现了中华文化的连续性和时代变迁。

沈阳故宫免费门票回馈市民

本报讯 记者郭平报道 为答谢让景于客(qiè)的沈阳市民,沈阳故宫博物院从2月14日至23日期间,每天专门提供5000张免费门票,以回馈在节日期间让出景区资源给外地游客的沈阳市民。

今年两节期间,“来客(qiè)了”这句厚道朴实的东北方言成为热词,生动地表达了辽沈人民对于远方客人的热情。2月14日,沈阳市文旅局发感谢信《致敬让景宽客(qiè)的您》,信中写道:蛇年春节,瑞雪相伴,为沈阳这座千年古城增添了迷人的魅力,千万游客汇聚沈城,燎旺了城市烟火,也激发了每位市民的情感:是你们把故宫的红墙白雪、棋盘山的雾凇冰瀑留给游客,自己却笑着说“家门口的风景天天能看”;是你们把热气腾腾的洗浴中心、西塔烤肉的烟火气留给游客,默默选择错峰消费、居家过节;又是你们顶着刺骨寒风彻夜扫雪,在大街小巷挥动铁锹,为的是让每一辆车平安抵达,让每一颗游子的心温暖融融……你们就

是城市最闪耀的光,最美丽的景,最温暖的手!

信中说:你们用行动诠释了“东北老铁”的善良厚道,用真情解读了“咱家来客(qiè)了”的待客之道,用真爱给予着“沈阳温暖”!你们的爱让游客记住了这座城市,赢得了游客的心;你们的真情绵长了旅游的回味,熬浓了旅游的韵味,让游客爱上了沈阳,也爱极了沈阳!沈阳市文旅部门对沈阳市民表达真诚的感谢:可敬又温暖的沈阳市民!正是因为有了无数像你们这些爱“客”(qiè)如亲、爱城如家,只做不说、默默奉献的人,我们的城市才充满了温情,充满了希望,充满了活力!你们才是游客选择沈阳的真正理由!

不仅如此,沈阳市文旅局还做出安排:2月14日至23日期间,沈阳故宫、张学良旧居、金融博物馆、沈阳植物园(世博园)四大景区用20万张免费门票回馈沈阳市民,沈阳本地户籍市民通过“易游沈阳”小程序即可进行预约。

《旅顺博物馆藏敦煌文献》出版

本报讯 记者谭硕报道 近日,由旅顺博物馆编撰、上海古籍出版社出版的《旅顺博物馆藏敦煌文献》高清彩色图录正式出版。这是旅博对现存馆藏敦煌文献的集中公布,也是该馆首次以高清彩色图版方式刊发。

《旅顺博物馆藏敦煌文献》分为上下两册,共收录敦煌经卷13件,为唐、五代时期的手写纸本文献。据旅顺博物馆馆长、该书主编王振芬介绍,这批文献是19世纪末20世纪初被西方搜掠后回流的文物,非常珍贵。

“我们在研究、扫描和整理过程中,坚持最大限度地‘还原’真实。”

旅顺博物馆文保中心副研究员吕媛媛介绍,这批文献的装订方式包括卷轴装、缝绾装和经折装,“其中,卷轴装最短两米,最长十多米,一件文献最多要拍摄上百张高清照片。为了避免色差问题,我们反复对照文献原件,尽可能让刊印出来的照片接近真实文献,以展现出文献的更多信息。”吕媛媛说。

王振芬认为,从文物学的研究角度来看,此次出版的《旅顺博物馆藏敦煌文献》整理方式吸收了世界范围内敦煌文献研究的最新科研成果,进一步丰富了敦煌文献体系。

我省新发现不可移动文物1269处

本报讯 记者朱忠鹤报道 元宵节刚过,本溪市桓仁满族自治县文物“四普”工作队就准备走进沙尖子镇,对那里新发现的几处抗联遗址进行信息采集和填报。“到目前为止,我们一共新发现文物30余处,抗联遗址占到1/3。”桓仁“四普”工作队领队、桓仁县文物局原副局长王俊辉说。

桓仁县只是我省第四次全国文物普查工作的一个缩影。记者2月18日从辽宁省第四次全国文物普查领导小组办公室获悉,截至去年底,全省完成复查不可移动文物23514处,复查率97.5%;已调查新发现不可

移动文物1269处,新发现比例5.4%。

其中,沈阳市、鞍山市、本溪市、阜新市、辽阳市、盘锦市、朝阳市七個市已完成全部“三普”不可移动文物复查,复查率100%,已完成“三普”文物复查县级单元84个。

沈阳创新普查模式,充分发挥市考古所考古领队的专业优势,将13个区县科学整合为4个普查片区,分别由四名考古领队任组长,高效统筹各方普查力量,保障了普查工作高效有序实施。此外,沈阳市建立并公布了“四普”专家库,通过多渠道广泛征集文物普查线索,增强普查工作的精准性与全面性。

为实现普查工作高质量开展,沈阳确立了“四普”七个一工作目标,即:一个文物资源数据库、一张卫星遥感监控图、一批新发现成果、一份“四普”普查报告、一个公开名录文物大保护体系、一支过硬文物保护管理队伍、一个文博全媒体展示传播矩阵,引导公众了解文物、爱护文物。

全省各地一边积极复查“三普”文物,一边深入田野寻找新的线索。目前,深入各地的文物普查工作者正将新发现的不可移动文物信息源源不断地上报、汇总。

本溪市桓仁县是当年东北抗联

与中国第一历史档案馆、故宫博物院等一同入选

大连图书馆古籍修复为何能跻身“国家级”

本报记者 朱忠鹤 文并摄



▲修复师正在处理古籍上的虫洞。
▲大连图书馆古籍修复中心有一支技术过硬的团队。

日前,文化和旅游部对外公布第二批国家级古籍修复中心名单,大连图书馆与中国第一历史档案馆、故宫博物院、中国国家博物馆等21家全国重要文博机构同时入选。

作为一家副省级城市的图书馆,为什么能跻身国家级古籍修复中心名单?在古籍修复可持续推进中,这家图书馆有哪些秘诀?本报记者对此进行了深入采访。

百年“重库” 为古籍修复提供沃土

安静,有序,整洁。
2月18日,走进大连图书馆3楼的古籍修复中心,喧嚣与热闹被阻隔在外,时间在这里似乎也放缓了脚步。在这一方静谧的天地里,一部部沾满岁月印痕的古籍默默无语,静待着古籍修复师们让它们容颜再焕。
在古籍修复中心主任于海英的

工作台上,一部泛黄、老化的清代古籍已被拆成散页,进入修复环节。这是一本破损较为严重的古籍——岁月折损了纸张的寿命,书虫“啃”出了一个个奇形怪状的孔洞。

喷水——补洞——压平,于海英的修补手法干净利落,一气呵成。“我们对古籍修复的要求很严。比如,要选择与古籍相同的纸张;再比如,一页书上大大小小的孔洞都要修复,补洞用纸大小还有严格要求。”于海英说。

新中国成立后,这样的古籍修复场景在大连图书馆每日重复。几十年来,从最初只有一名修复师,到2006年在国内较早成立古籍修复中心,再到如今10名专业古籍修复师、近600平方米的修复工作室,大连图书馆的古籍修复不断升级,成为业内翘楚。

近年来,在遵循传统“整旧如旧、可逆修复”的传统修复技艺基础上,大连图书馆共修复海内外孤本《后水浒传》、善本《月露音》等古籍300余种

3000余册;修复《好太王碑》《瘞鹤铭》《纪泰山铭》《龙门二十品》《淳化阁法帖》等拓片,册页近4000件。

“这次我们的古籍修复之所以能和国家级文博机构一起晋升‘国家级’,与我们深厚的历史文化底蕴密切相关。”大连图书馆馆长辛欣介绍,大连图书馆始建于1907年,拥有50余万册古籍书籍文献馆藏,是全国副省级城市中唯一拥有众多珍贵古籍的图书馆,被誉为“中国古籍重库”。所藏满铁资料被誉为“世界三大史料”之一,版本珍稀,享誉海内外,其中最具特色的是明清小说、清内务府档案、碑刻拓片、舆图方志及涵盖29种语言的西文古籍。

目前,大连图书馆已有130部2100多册馆藏古籍入选《国家珍贵古籍名录》,932部古籍入选《辽宁省珍贵古籍名录》。

2008年大连图书馆被国务院确定为首批“全国古籍重点保护单位”;